

ياف ايده علي ظفر سبائته و فزع بينهما و شق ثوبه ايده مرقه و ص
 ايده صرعه و اهلكته و العنقير الداهية و عجز الرجل اذا مد شفة
 يده حنقا و مغذم لحوقها مضامها و رد و طوف القوبة اذا شدتها بالوك
 الكودحة زجر موت اي حدث عن الطريق و نكصت و عمرت علي القلب و العطره
 من كالمقصر و يقال دقش بينهم اي افسد و الطرمسة الانقباض و النكوص و يقال غطس

مكتبة عنبر



صور و ذكريات من

حياتنا الثقافية و السياسية و الاجتماعية

ظافر القاسمي

مَكْتَبُ عَنِبر

صُورَ وَذَكَرِيَّاتٍ مِنْ

حَيَاتِنَا الثَّقَافِيَّةَ وَالسِّيَاسِيَّةَ وَالاجْتِمَاعِيَّةَ

والزجاجة الصوفية
أعدها وطهرها
رجلها من الجلود
أبره قطعته ومنه
أبره الفطيرة من خيل



بنت عنه إذا اشتد حزنها وغضب وزجر له إذا قال يظفر ليلها على ظهر عبايته وقوم دهمها وشتت نوبه أير عزمه وصبر أسفل الخلف
أي تملأ أعصابها بغير اللبس وعقده الذي لها يد صرخته وأهلكتها والعنبر له أبرة وعنبر الرجل إذا مد شفته وقيل لها ويقال
يخرج لها من حنجره واللبيد ومفيم يعني المشير لحقها ومقدمي لغوتها هتافا ما ورد في طوك القوية إذا شدتها بالوفا وكهده بالسيف
السيف والخبر كمثل الفطيرة والكثرة أيضا مثل الفودحون جربز على جودت عن الطريق ونخصت جربز على القلب والمطوكة
اللعبة لعبة الجوبن ووردت في أخذ بعضهم يد بعض كالوثير ويقال دغس بينهم أبرة أفند والطروسة إذا انقباض النحر ويقال غطس

مكتبة عنب

صُور وَذِكْرِيَاتٍ مِنْ

حَيَاتِنَا الثَّقَافِيَّةَ وَالسِّيَاسِيَّةَ وَالْاجْتِمَاعِيَّةَ

ظَافِرِ الْقَاسِمِيِّ

جميع الحقوق محفوظة

الإهداء

إلى رُوح أَخِي الدُّكْتُورِ مَسْلَمِ الْقَسْلَمِيّ

قُدِّرَ عليك ، يا اخي ، ان تنتقل من هذه الدار الفانية الى الدار الباقية ، وانت غَضُّ الإهاب ، في شَرَحِ الشباب ، لم تجاوز الرابعة والعشرين من العمر ، وبعد اسابيع معدودات من نيلك شهادة الطب .

وقُدِّرَ عليك وعليّ ، ان نعيش يتيمين ، فقد التحق ابونا جمال الدين القاسمي بالرفيق الأعلى — بعد ان نذر حياته للإصلاح ، وبعد ان اغنى الثقافة العربية والاسلامية بمكتبة كاملة من تأليفه — ولم يكن عمرك يوم انتقاله أكثر من سبع سنين ، ولم يكن عمري أكثر من سنة وثلاثة اشهر ، فحُرِمْتَ وإياك من حنان الأب ، الذي رَزَقَهُ غيرنا من اطفال الناس ، ولكن الله عوضنا عن بعض ما فقدنا . وهل كان يمكن ان نجد عوضاً عن ابينا جمال الدين ؟

لقد عوضنا الله عن حنان الاب ، حنان الأم ، التي زَيَّنَتْها الفطرة ، وصقلتها معاشرتها لزوجها جمال الدين ، فكانت مثلاً شروداً بين الأمهات .

ورَزَقْنَا حنان العم والأخ ، في بيتنا ، فكانا مثلاً لنكران الذات ، وهل تجد كثيراً من امثال عمنا (قاسم) الذي عَزَفَ عن الزواج ، فناءً في القيام على تربيتهما وتنشئتهما النشأة الصالحة؟ اما اخونا (ضياء الدين) فقد سبقنا جميعاً الى الملاء الأعلى ، وهو دون الثلاثين ، فكان حقاً من الكادحين في سبيل الحفاظ على كرامة بيت العلم ، واقامة أَوْدِ افراده . وسبقت عمك الى جنان الخلد ، فبكاك مثل النساء ، ولن انسى دموعه ولوعته ، من يوم تشييعك الى يوم لحاقه بك .

وبقيت وحدي بعدكم ، يا مسلم ، اعيش في الماضي على قصره ، اكثر مما اعيش في الحاضر على طوله .

واليوم ، وقد جمعتُ شتات الفصول التي كتبتها عن (مكتب عنبر) ، وقدمتها الى المطبعة ، لم ابحت عمّن ينبغي ان اهديها اليه ، لأنّي ما خططت منها حرفاً ، إلا وكنتُ اشعر انك انت ملهمها عليّ ، او موحى فكرتها ، او ملهم معانيها .

اذا كنت ، يا مسلم ، قد عجزت عن البرّ بأبيك الذي انجبك ، لقصر عمرك ، ولأنك قد مُتْ وأنت في عمر الأزهار ، فلقد كنت ، شهد الله ، برّاً بأبائك الروحيين ، الذين ربوك في (مكتب عنبر) ، ولقد اورثتني انت هذا البر ، واشعرتني انت بحنانهم الأبوي ، قبل ان اراهم ، لأنك انهيت دراستك فيه ، في السنة التي بدأتها فيه .

ولن انسى ، ولا استطيع ان انسى ، ليالي الشتاء الطويلة ، في بيتنا القديم بباب الجابية ، سقى الله ايامه ، التي كنت اقضيها معك في - (الفرنكة) - الغرفة العلوية الوحيدة . كنت انت في هذه الليالي استاذي ، ومرشدي ، وموجهي . استعين بك ، لا تتبرم ، ولا تمل ، على الرغم من ان وقتك لم يكن يكفي لدراسة الطب ، لانك لم تكن تقنع بالنجاح ، وانما كنت تحرص دوماً على ان تكون الأول بين رفاقك . إن الأرج الذي كانت تمتلئ به الغرفة العلوية ، والذي كان يفوح من نفسك الرضية ، الآمنة المطمئنة ، لا يعدلُه عندي ، حتى اليوم ، أيّ ارج آخر في الدنيا .

ولن انسى ، ولا استطيع ان انسى ، حلقاتنا في غير ايام الشتاء ، إما في المكتبة (وكنا نسمي مكانها : مَرَبِّع الكتب) ، وإما في الإيوان ، وإما حول البحرة التي تندفق فيها من غير انقطاع مياه نهر (القنوات)^١ وحوالي أخصّ الأزهار ، وفوقها وعن يمينها وشمالها انواع الأشجار ، وسماور الشاي يهيج لنا الشراب الذي تعودناه في الليل والنهار . كنت ، يا مسلم ، روح هذه الحلقات ، ومبعث سحرها ، ومصدر انسها . وكانت احاديثك لا تنقطع عن (مكتب عنبر) ، وعن آباءنا الروحيين فيه ، حتى خلال ست سنوات قضيتها في دراسة الطب . إنني ما زلت اذكر غرامك بهم ، وتردادك لأقوالهم ، وحفظك لنكاتهم ، وبراعتك النادرة في تقليد لهجاتهم وحركاتهم ، ونشوتك في ذكر روائعهم وبدائعهم .

(١) احد فروع نهر بردى التي ترفق منها مدينة دمشق .

لقد اورثك بيت ابيك و (مكتب عنبر) ، يا مسلم ، عشق الفصحى ، والفناء فيها ، حتى لم تعد تعرف غيرها لغةً للخطاب . وما زال رفاقك في الدراسة يذكرون ، حتى اليوم ، بكثير من الإعجاب والحنان ، كيف كانت الفصحى تندفق على لسانك ، بدون اغراب ولا إسفاف ، مجاناً للتقعر ، مختاراً للسهل الممتنع ، من الجمل والألفاظ ، مما يخف على الاذن ، ويحلو في السمع .

وما زال المتبعون للمصطلحات العلمية والمهتمون بها ، ونقلها الى العربية ، يذكرون ان استاذك النابغة الطبيب الاديب ، اللغوي الرقيق ، الدكتور مرشد خاطر رحمه الله ، الذي كان رئيساً لتحرير (مجلة المعهد الطبي العربي بدمشق) ، قد فسح لك في صفحات مجلته مجوئاً نشرها لك فيها ، منذ السنة الاولى لدراستك ، وما زالت هذه المجلة تشهد ان للطلاب مسلم القاسمي مجوئاً لغوية مفيدة .

وسيحفظ لك تاريخ العلم ، انك نبهت استاذك الدكتور (ترابو Trabaud) ، خلال درس سريريّات الأمراض الداخلية ، الى حادثة شاذة ، لم ينتبه اليها ، فكتب دراسة عنها في مجلة (امراض البلاد الحارة) التي تصدر في باريس ، ولم يدع هذا الرجل العالم ما ليس له ، فذكر في صدر المقال انه للأستاذ (ترابو) وللطالب مسلم القاسمي .

وهذه قاعة الغريزة (الفيزيولوجيا) في كلية الطب بالجامعة السورية ، ما زالت تزين جدرانها ببعض لوحاتك التي اهديتها اليها ، وانت طالب ، وفيها تصوير مائي ، واضح مكبر ، لبعض ما اعتقدت انه نافع في تقريب البعيد ، وتفسير الغامض ، وايضاح المبهم . وبعد ، فأرجو يا اخي مسلم ، ان لا تلومني ، وانت في عيائك ، على اهداء هذه الفصول اليك ، اذا كنت ترى ان اساتذتنا في (مكتب عنبر) أحق بهذا الإهداء منك . ولكن ألا ترى أنني قد اهديت هذه الفصول ، في الواقع ، اليهم ، عن طريقك ؟ وانت وأنا ، ومن سبقنا ولحقنا من الرفاق ، بعضُ صنيعهم ، وجزء صغير من فضلهم على هذا الوطن الصغير الجميل ؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ليست هذه الصفحات تاريخاً ، وان كان فيها شيء من التاريخ . فأننا لم اسلك مذاهب المؤرخين ولا طرائقهم ، ولا سعيت لاحتذاء مناهجهم في تدوين الوقائع ، والبحث عن الوثائق ، الا بالقدر الذي يسمح به تدوين الذكريات البعيدة ، ذات الأثر العميق . وما هذه الصفحات الا ذكريات لحوادث خلت ، انقضت على اقربها اكثر من ثلاثين عاماً ، ما زالت غضة طرية في نفسي ، كأني فارقتها بالامس ، لم اعتمد في تدوينها على غير الذاكرة التي وعتها ، وعلى غير القلب الذي خفق وما زال يحقق بها حتى اليوم . واكبر ظني انه سيخفق بها طوال الحياة .

سألني بعض الاصدقاء عما اذا كنت قد عدت الى ما دونت خلال حياتي المدرسية ، او نبشت أوراق القديمة ، لأستوحي منها ما كتبت في هذه الايام . وليت الأمر كان كذلك ، فما من شك في ان اموراً كثيرة فاتتني ، ولعل بعضها لا يقل عمماً في هذه الصفحات ، من حيث أثره في حياتنا السياسية والثقافية والاجتماعية . فاننا لا ادري كيف ابتدأت بكتابة هذه الصفحات ، ولا كيف انسقت الى متابعتها ، ولا كيف وقفت عند حادث زيارة (دوجوفنيل) لمكتب عنبر عام ١٩٢٦ . وكل الذي أدريه أنني وجدت حاجة الى الكتابة فكتبت . ثم انقطعت الرغبة فوقفت . وبقيني ان حوادث أخر ، عظيمة الشأن ، وقعت بعد عام ١٩٢٦ ، وكنت شاهداً لكثير منها ، ولكن الكاتب لا حيلة له في الكتابة ولا في التوقف . والذي يعزيني ان رفاقي الذين سبقوني او عاصروني او لحقوني من خريجي مكتب عنبر كثيرون ، والحمد لله ، فعليهم اتكل في اكمال النقص ، وسد العجز .

ارجو ان أكون قد قمت ببعض الواجب عليّ نحو هذه المؤسسة العظيمة التي عشت
أحلى أيامي بين جدرانها ، وما ذكرت مرة هذه الأيام الا شعرت بحنين عميق ، يدنيني
من المثل الأعلى ، ويطرد عني اوضار المادية التي طغت على حياتنا في هذا العصر .
وأعمق شكري وامتناني لآخواني الذين قرأت عليهم هذه الفصول قبل نشرها ،
فزودوني بارشاداتهم القيّمة ، ومطالعاتهم الهامة ، وذكروني ببعض ما فاتني .
ظ. ق.

المقدمة

بِقَلَمِ الْأُسْتَاذِ عَلِيِّ لَطْنَطَاوِي

هذه فصول من كتاب (مكتب عنبر) الذي نثرت الأيام صفحاته ، وشئت فصوله ، كتبها أخي الأستاذ النقيب ظافر القاسمي وكرمني حين كلمني في التقديم لها ، وشرط عليّ أن أجنب المقدمة الحديث عنه ، أو الثناء عليه .

ولقد قبلت ، ثم ندمت !

قبلت لأن (مكتب عنبر) جمعني يوماً بالأخ ظافر فأحببت أن يجمعني به الكتاب عنه ، ولأنه فتح لي باباً أُلج منه الى اطيب ذكرياتي ، وطريقاً أعود منه الى أحلى أيام حياتي .

وندمت لأن المقدمات انما تكون للتعريف بمؤلف مجهول ، او التمهيد لمبحث صعب ، وما في البحث صعوبة ، فهو سهل ساذغ ، غذب اللغة ، بارع الأسلوب . وما بالمؤلف جهالة وهو من (نقباء) الصناعتين : صناعة المحاماة ، وصناعة البيان — ومن بلغاء اللسانين : لسان العرب ولسان الفرنسيين ، وهو من الاعلام الذين يُستدلُّ بهم ، ولا يُدَلُّ عليهم .

... قلت : إن هذا الكتاب فصول قيّمة من كتاب (مكتب عنبر) وليست هي الكتاب . ان لمكتب عنبر في تاريخ المكرّمات كتاباً كبيراً ، ولكن تلاميذه تقطّعه بينهم ، فمنهم من ذهب بالصحيفة الواحدة منه ، ومنهم من راح بالصحائف الكُثر ، ومنهم من لم يخرج منه بشيء ، ومنهم من حمل منه شيئاً فأضاعه في زحمة الحياة ، وعاد فارغ اليدين .

فاذا أردتم ان تقرأوا (الكتاب) كله ، فدوروا عليهم جميعاً ، لتجمعوا صحائف الكتاب !

لقد عاش (مكتب عنبر) من اواخر القرن الذي مضى ، الى أوائل الحرب الثانية ، وهو يضم جمهرة المتعلمين في هذا البلد . كان هو الثانوية الرسمية المفردة في دمشق ، فكان يمرّ عليه كل شاب في دمشق . يدخل اليه ثم يخرج منه فيعلو في مدارج الحياة . او يغوص في اوحالها ، حتى ما تكاد تجد اليوم كبيراً في دمشق ، ولا صاحب اسم ، ولا ذا منزلة ، الا وقد جاز يوماً بـ (مكتب عنبر) .

ولقد كان من تلاميذه رجال ، لو عاشوا كلهم الى الآن ، لكان أصغرهم اليوم في الخامسة والسبعين . هم الذين كنا ندعوهم رجال الرعيل الأول ، وكانوا هم أول من رفع صوته بذكر العربية على عهد الاتحاديين من الترك^١ . وتسلسلت القوافل من بعدهم ، تجوز كلها بهذه الواحة الظليلة ، تستمتع بزهرها ، وتجنّي من ثمرها ، قبل ان توغل في صحراء الحياة .

فاذا اردتم ان تشقوا الآن ريباًها ، وتعللوا بعد فقدانها بذكرها ، ففتشوا كل من تلقونه من رفاق الصبا ، علّ معه نفحةً من وردها ، او عنده لمحة من عهدها .

سائلوهم جميعاً عن (مكتب عنبر) ، فان لدى كل واحد منهم طرفاً من حديثه ، وفضلاً من تاريخه ، فأمسكوا بأطراف الأحاديث تجنّب في ايديكم فصول الكتاب : وهيئات ! بعد ما فات منها ما فات ، ومات من حملتها من مات !

ويا ليتني أستطيع ان اروي لكم الفصل الذي حفظته من ذلك التاريخ الطويل ! لقد عشت فيه ست سنين ، كانت أحفل سني حياتي بالعواطف ، واغناها بالذكريات ،

(١) وما كان الترك العثمانيون الأولون أمة سيّئة ، ولقد تسلموا الحكم والارض الاسلامية مزقاً مرّقعةً ، ورُقّع ممزقةً ، في كل مدينة ملك ، وعلى كل رابية علّم ، مما اليكها ملوكها ، وعبيدها سادتها ، فأقاموا للإسلام دولة كانت ثلاثة الدولتين الكبيرتين : الأموية والعباسية في صدر تاريخها . دولة بسطت يديها على ما بين فارس والتمس ، وأدرنة وصنعاء ، وكان منها اول الأمر ملوك صالحون كبار ، ثم خالف آخرها سيرة أولها ، ودب الفساد اليها من يوم تركت قوانين الإسلام الذي كان به وحده عزها ، واخذت قوانين أعدائها ، حتى كان عهد الاتحاديين ، فكانوا قوماً كفره فجرة ، لا يرضى بحكمهم مسلم تركي ، بكنه المسلم العربي ، الذي حرصوا على تجريده من عربيته ، كما حرصوا على اخراجه من اسلامه .

وكانت لنفسى كأيام البناء في تاريخ الدار ، لو عاشت الدار بعدها ألف سنة لكانت كلها تبعاً لهذه الأيام ، التي يُرسم فيها المصوّر ، وتخطط الغرف ، ويرسى الأساس . فكيف أُدخل ست سنين ، بطولها وعرضها ، في عشر دقائق ، هي مدة تلاوة هذا الفصل ؟

كيف أجمع البحر في كأس ، واحصر الدنيا في صندوق ؟



لقد عشت فيها من الصف السابع الى الثاني عشر ، ما تأخرت ولا (رسبت) . ولكنها لم تكن ست سنين ، الا بحساب التقويم المعلق على الجدار ، وهل يقاس الزمان بالأشهر والأعوام ؟

ان ليلة الصيف تمتد في تقدير عقارب الساعة عشر ساعات ، سواء في ذلك ليل العاشق الناعم بالوصال ، وليل السجين المكبل بالاغلال ، مع أن ليلة الوصال في الحقيقة لحظة ، ولحظة العذاب دهر طويل . وهذه هي نظرية النسبية ان كنتم سمعتم بها .

لقد تعلمها (آشتاين) من ابن زيدون حين قال :

إِنْ يَطُلْ بِعَدَاكَ لَيْلِي فَلَسَكَمْ
بَيْتٌ أَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكَ

ست سنين ، ولكنها كانت هي العمر .

لقد عشت فيها في دنيا لم تعرف الغش ، ولا الخداع ، ولا زيف الصداقات . لم يكن يتقدم فيها إلا الجاد العامل من الطلاب ، ولا يتأخر الا الخامل الكسول ، ولا يعلو احد درجة إلا اذا ثبت بالامتحان ، انه أهل لهذا العلاء .

فلما فارقت تلك الحياة ، ودخلت حياة الناس ، عرفت (يا أسفي !) ما الغش ، وما الخداع ، ولكني لم استطع ان اغش او ان اخدع ، فكنت الضحية لكل خادع غشاش !

لقد رأيت هذه الحياة لجة ، (يرتفع) فيها التبن والبحر ، و (ينزل) فيها الذهب والاماس^{١١} .

(١) هي الاماس لا المناس كما يكتبها اكثر الكتاب .

قد اضطربت فيها الموازين ، واختلت المقاييس ، ونفق المنافقون ، وكسد الصادقون الصالحون !



ولكن من قال انها كانت ست سنين ؟ كيف ، وكل ساعة منها ، بما حفلت به من جديد الأحاسيس ، وطريف العواطف ، كانت كأنها شهر ، وهأنذا في محكمة النقص من عشر سنين كوامل ، لم أجد فيها كلها لخلوها من العاطفة ، وفراغها من الشعور — الا يوماً واحداً يتكرر ، يوم واحد ، أمسه كغده ، وصباحه كسائه ، ساعات تمر ، ما فيها شيء !



كذلك كنتُ يا أخي الأستاذ ظافر لما شرعت أقرأ أصول كتابك عن (مكتب عنبر) التي تلطفت فبعثت بها اليّ .

لقد كنتُ من السأم والملال ، كأني في ظلام السينما ، فطلعت عليّ هذه الفصول طلوع الفلم ، الذي يعرض عالماً ، أبصره وأسمعه وأعيش في أحداثه .

لقد حرّكتَ بها سواكن نفسي ، وبعثت لي ذكريات أمسي ، وهزرتني هزاً ، حتى لقد أحسست كأن قد عادت لي مواضي أيامي !

وهل تعود الأيام الماضيات ؟!

لقد كان عهد مكتب عنبر ، جنّتي التي خرجت منها ثم لم أعد إليها ، فرجعتني إليها يا أخي ظافر بكتابك ، أطيّر من فوق أسوارها العالية ، وأبوابها الموصدة ، بجناحين من ذكرى وخيال ، حتى أدخلها مرة ثانية ، فأعيش فيها ، في حلم ممتع فتان .



ان مدرّسي الإنشاء ، ومحدّثي الاذاعة ، لا يكادون يلقون أحداً حتى يسألوه : ما هو شعورك ؟

كلمة حفظوها ، فهم يردّدونها ، لا هم يدرون عمّ يسألون ، ولا المسؤول يدري بمـ يجب !

فهل تحب أن أتبع أسلوب مدرّسي الانشاء ، ومحدّثي الاذاعة ، فأخبرك من غير أن يسألني أحد : كيف كان شعوري ، لما قرأت كتابك ؟

أعرفتَ البدويَّ العاشق ، الذي طالما أنسَ بقاء المحبوب على غفلة الرقيب ، في ظلال الخيمة المنفردة ساعة الأصيل ، وعلى شط الغدير الصافي عند العشية ، وعلى سفح التل البعيد في ضوء القمر ، والليل يغلف بسكونه همسات الغرام ...

... لبالي رَأَى المنى ماثلاتٍ إمامه ، لما رأى حبيبه معه ، واللذائذُ كلها في يديه ، والماضي والمستقبل قد احتواهما هذا الحاضر ، فلم يعد يذكر فيه ما كان ، ولا يفكر فيما يكون ، ثم يتفرّق الشمل الجميع ، ويتأى الحبيب القريب ، ولا يبقى من مراعٍ الحب إلا الأطلال الماثل في القفرة الخالية ، قد جفّ الغدير ، وهُدّت الخيام ، ورحل الأُحبة ...

... ماذا يكون شعوره حين يجيئه من يحمل اليه رسالة من ليله ، فيها بشارة باللقاء ، ووعد بالوصول ؟

هذا هو شعوري لما قرأت هذه الفصول !

غير أن البدوي يأمل ان يرجع الحبيب ، وتعود أمسيات اللقاء ، وأنا أعيش بلا أمل ولا رجاء !

وهل أرجو أن يعود لي أمسي الذي مضى ، وآمل ان يرجع شبّابي الذي ولّى ؟
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنَّ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَذَمُّعًا



وبعد فيا اخي ظافر !

انك لم تستوف في هذه الفصول أخبار مكتب عنبر كلها، ولكنك فتحت بها للناس باب الذكريات ، فما يقرأ تلميذ من تلاميذ المكتب خبراً مما رويت ، حتى يذكر خبراً مثله ، يرويه ويحدّث به .

لقد مرّ بمكتب عنبر آلاف من التلاميذ ، فما كان فيهم من هو أوفى له منك ، إذ سجلت ما عرفت من تاريخه ، وحملت على ذكر ما لم تعرف .

ولقد كنا جميعاً في هذا المكتب ، ولكن اختلفت تواريخ وجودنا فيه ، ووجهات

نظرنا اليه ، فتعددت قصته بتعدد تلاميذه ، فصار لكل تلميذ فيه قصة جديدة ، فهل أروي طرفاً من قصتي فيه ؟

لقد كلفت أن أقدم لهذا الكتاب مقدمة أعلم أنه لا لزوم اليها ولا داعي لها !

فما لي قد جاوزت حدّي ، وجئت أشغل القراء بحديثي ؟

وما للقراء وحديثي أنا ، ولم فيما حدث به المؤلف فأجاد وأفاد ، وجمع فأوعى ، ولكنه اثار في نفسي ألف ذكرى ، ويعث فيها ألف صورة ، فاضطرّني الى ان أنفّس عن نفسي ، بالاشارة الى بعضها !

فهل يأذن لي القراء ان أسوق اليهم طرفاً من حديثي في مكتب عنبر ؟

كان موعد دخولي المكتب سنة ١٩٢٠ ولكنني لم ادخله الا بعد ذلك بستين ، ما قصّرت عنه سني ، ولا عاقني عنه كسلي ، ولكن طال اليه طريقي .

ذلك اننا شهدنا في سنتين اثنتين ، مولد انقلابين ، وموت حكومتين ، أدركنا عهد الترك ، ورأينا ذهاب الترك ، وعشنا في حكم فيصل ، وأبصرنا انهيار حكومة فيصل ، فكانوا كلما جدّت حكومة ونحن في الصف الخامس أعادونا الى الصف الرابع ، فلم نستقر في الخامس الا سنة ١٩٢١ على عهد الفرنسيين ، وقد كنا فيه سنة ١٩١٨ على أيام العثمانيين .

لقد كان اول درس حضرناه في مكتب عنبر للشيخ عبد الرحمن سلام ، فاستقبلنا ، رحمة الله عليه بخطبة رنانة ، اعلن فيها ، انه غدا ذلك اليوم مدرّساً للعربية حقاً .

ذلك أن من كان قبلنا من التلاميذ ، قد درسوا في العهد التركي ، فنشؤوا (الا من عصم الله) على ضعف بالعربية ، ومن كان معنا درسوا في العهد العربي . فكانوا أقوى ملكة ، واقوم لساناً .

رحمة الله على شيخنا عبد الرحمن سلام ، فلقد كان نادرة الدنيا ، في طلاقة اللسان ، وفي جلاء البيان . ولقد عرفت من بعده لُسنَ الأدباء ومَصَاقِعَ الخطباء ، فما عرفت لساناً أطلق ، ولا بياناً أجلى . ولست انسى خطبته حينما اطلّ من شرفة النادي العربي ، قبل يوم ديسلون على بحر من الخلائق ، تموج موجان البحر ، قد ملاً ما بين محطة الحجاز : والمستشفى العسكري في بوابة الصالحية^١ (الخسته خانة) ، وسراي الحكومة ،

(١) ولم يكن قد فتح شارع بغداد .

وحديقة الأمة (المنشية) . وَكَبَّرَ تكبيرة رددتها معه هذه الحناجر كلها ، وأحسننا كأن قد رددتها معه الخمائيل من الغوطة ، والأصلاذ من قاسيون . ثم صاح صيحته التي لا تزال ترن في اذني من وراء ثلاث وأربعين سنة ، حتى كأني اسمعه يصيح بها الآن : غورو ، لن تدخلها الا على هذه الأجساد^(١) !

رحمة الله عليه ، وعلى استاذنا سليم الجندي ، الذي جاءنا بعد ما فارقنا سلام ، قافلاً الى بلدة بيروت . فكنا أول تلاميذه ، والذي كرهناه لما رأيناه ، ثم أحببناه لما خَبَرناهُ ! الجنديُّ الذي مات وما أعرف تحت أديم السماء أعلم منه بالعربية وعلومها ، الجندي الذي ما رأينا مثله ، ولا أظن أننا سنرى مثله ابداً^(٢) .

وعلى استاذنا عبد القادر المبارك ، الذي كان الإمام في اللغة ، والمرجع فيها ، قَيِّدَ أوابدها ، وجمَّع شواردها ، وحفظ شواهدا . وكان أعلم العرب بالعرب ، عرف أيامهم ، ووعى اخبارهم ، وروى اشعارهم . وكان المفرد في بابته^(٣) ، لا نظير له في العلماء ، نحس اذ تجالسه وتسمع منه ، كأن الأصمعي او أبا عبيدة قد تمثَّلا لك في جبته ، وكأن ما كنت تقرأه في التاريخ ، قد عاد لك حتى رأيته بالعيان .

اما درسه ، فاحضرت (على كثرة ما حضرت من الدروس) درساً اكثر منه حياة ، وأبقى في نفس سامعه أثراً . ان نغمته لا تزال الى اليوم في اذني ، وكلماته لا تزال في قلبي . كنا ندخل (الصف) في مثل (العراضة) : أصوات عالية متداخلة ، وضجيج صاحب مزعج . وكان المدرسون يجدون مشقة في اسكات المتكلمين ، وتهدة الصاخبين . فاذا كان درس الشيخ المبارك ، رأى التلاميذ الباب قد انفرج مصراعا ، وبدا من بينهما جبين عريض ، من فوقه خط ابيض ، ثم ظهر وجه الشيخ وعمامته ، وجلجل صوته الذي كان يعرف من بين اصوات البشر جميعاً بضخامته وجهارته ، بصَدْرٍ بيتٍ من الشعر ، فيُسكت الطلاب ليسمعوا ، فيخطو الخطوة الثانية فيكون في الصف ، ويتم البيت ، ويشرع بالدرس .

وكان يدرّس الفقه ، يقرئنا (مراقي الفلاح) أولاً ، ثم (الأحكام الشرعية لقنبري

(١) اقرأ الخبر مفصلاً في كتابي (دمشق) .

(٢) اطلت الكلام عنه ، في خطبتي التي خطبتها في حفلة تأبينه ، وهي في كتابي (من حديث النفس) .

(٣) يقال هو من بابة فلان : اذا كان من اشكاله ونظرائه .

باشا) . ولكن درسه لم يكن يقتصر على الفقه ، بل كان فيه مع الفقه تفسير ، وحديث ، وقواعد من الأصول ، يسوقها بعبارات موجزة محكمة بليغة ، يلقيها ويردها ، ويكتبها بالخطّ الثلث على اللوح ، بعرض الحوارة^(١) ، وكان يتخذ ضوابط يجمع فيها احكام الفقه ، ومفردات الغريب ، نحفظها فلا ننساها .

ولطالما دلّنا على كتب قرأتها وانتفعت بها ، فكانت هي رأس مالي في العلم — ولولاه ما سمعت بها .

انا اشهد اني استفدت من المبارك اكثر مما استفدت من الجندي ، وما فتننا نقلده ، حتى صارت لهجته في التدريس ، لهجتنا ونحن لا ندري !

ولقد اقيمت حفلة سمر في بغداد ، في آخر سنة ١٩٣٧ او ١٩٣٨ ، لم اعد اذكر ، وقد كنت ادرس فيها ، فسأل الطلاب مدرّسهم على عادة اعتادوها : هل يأذنون لهم بأن يقلّدوهم ؟ ففهم من أذن ، ومنهم من أبى ، وكنت فيمن أذن . فقام تلميذ يقلّدني بزعمه ، ولكنه قلّد شيخنا المبارك . فقلت : هذا شيخنا المبارك . واذا بالتلاميذ يصيحون من الأركان الأربعة : بل هذا انت ، هذا انت !

فاذا انا لطول ما حاكيت الشيخ قد صرت مثله ! اعني مثله في لهجته ونغمته ، لا في علمه . اين انا من علم الشيخ ؟

ولقد كان يعاب على درسه انه فوضي ، ومتى كانت الفوضى غريبة على ادبنا؟ هذه كتب الأدب العربي ، هل فيها الا (الفوضى) ؟ والانتقال من قصة الى مثل الى تفسير آية ، الى حكمة لأفلاطون ، الى ابيات من اشعار عقلاء المجانين ، الى حكاية لا تخلو من اللفظ الفاحش والمعنى البذيء ؟

هذه كتبنا الأدبية ، فلم لا تكون دروس ادبائنا مثلها ؟

اما (البزم) فلم نقرأ عليه ، لقد قرأ عليه من جاء من التلاميذ بعدنا ، فخبّرنا انه كان مدرّساً نادر المثل . كان فصيح اللهجة ، بيّن الأسلوب ، تعرف ذلك من سلامه

(١) كان رحمه الله يُسمّى الحوار (الحَكَك) ، مع ان الذي أراه ان اسم الحوار عربي فصيح لأن التحوير هو التبييض كما أن اسم اللوح عربي فصيح ، والعامي الفصيح خير من الغريب المهجور .

وكلامه ، اذا سألك : (كم الساعة ؟) أدركت من سؤاله انك أمام إمام في العربية ، صارت الفصاحة له طبعاً لا تطبيعاً .

ولقد اتصل حبل المودة بأخـرة بيني وبينه ، وكنت قد جافيته أولاً وناوأته ، وكتبت عليه .

ذلك انه كان رحمه الله ، يكتب في مجلة الميزان^١ كلمات ، يتناول فيها الأدباء بالتجريح ، لا يكاد يسلم من لسانه احد . فكتب عن الجندي انه (يهدم للمعري قصرأ منيفاً ، ليبني بأنقاضه كوخاً حقيراً) . فانتصرتُ لشيخ الجندي ، وكتبت عن البزم انه (يعرف في النحو ما يجله الناس ، ويجهل ما يعرفه الناس ، وان شعره جدار من الحجارة الصلد ، ولكنها مركومة ركماً ، ليس بينها ملاط) .

فغاظه ذلك مني ، وكفّ عن الجندي .

وما كنت في الحقيقة الا تلميذاً للزم . ليس قدرني من قدره ، ولا مكاني قريباً من مكانه ، وليس لمثلي ان يكتب ذلك عن مثله ، ولكنه غرور الشباب مني ، والغيرة على شيخي واستاذي . ولعله سكت عني استصغاراً لي ، او رحمة بي .

اما الشيخ الداودي ، رحمه الله ، فقد كان يدرّس في صفوف غير صفوفنا ، فلم احضر عليه ، ولكن من حضر عليه يؤكد القول انه كان له من لطفه وظرفه ، وعطفه على تلاميذه ، وحرصه على افهامهم ، وتفنته في ذلك ما لا ينسونه . وكان شيخاً ابيض اللحية ، مريضاً . وكان يجيء المدرسة في آخر عمره على اتان (حمارة) بيضاء ، وكانت لذلك العهد مثل السيارة الخاصة اليوم . فكان ينزل عنها عند آخر الدهليز ، فيأخذ تلاميذه بيديه ، يساعده حتى يدخل الصف ، فيكون كأحسن مدرّس عرفوه ، فاذا خرج الى (الفرصة) لم يبق فيه قوة - فيلقي نفسه على الأريكة يضطجع ، يستريح الى وقت الدرس التالي .

ولما توفي سنة ١٩٢٦ او قريباً منها . ألقىتُ على قبره رحمه الله كلمة لي ، وقصيدة لأخي انور العطار ، وكان طالباً معنا ، وكان ينظم الشعر الجيد من تلك الأيام .

لقد كان مكتب عنبر هو الثانوية الرسمية المفردة في دمشق ، بل كان الثانوية (الوحيدة) الكاملة في سورية ، فكان يأتي اليه الطلاب من كل مكان ليكملوا دراستهم

(١) التي أنشأها الأديب العبقرى احمد شاعر الكرمي رحمه الله .

فيه . فلذلك اختاروا لتدريس كل علم فيه أكابر علمائه . فكان من مدرسينا في الرياضيات الأستاذ جودة الهاشمي رحمه الله ، الذي رأيته مرة بعد ما خرجت من المدرسة بسنين ، فسلمت عليه فابتسم لي ، فكذت اقضي من الدهشة — قال : ما لك ؟ قلت : لا شيء . قال : اراك دهشت . قلت : لأنني رأيت عجباً ! قال : ما هو ؟ قلت : رأيته يا سيدي تستطيع الابتسام ! وكنا نظنه لا يبسم ابداً .

ومن مناقبه انهم فتحوا باب تحقيق واسع ، اثر زيارة المسيو دوجوفيل^(١) التي وصفها الأخ ظافر ، واعدوا اسئلة يسألونها التلاميذ ، ليعرفوا من دبر الأمر ، ومن تولّى كِبَرَه ، واستدعوا التلاميذ كلهم واجداً بعد واحد ليحجب عليها ، وكنت فيمن دعني ، فلما صرت في غرفة المدير ، واخذت القلم لأكتب ، اقترب مني ، وقال لي هامساً : (ما بتعرف شي ، مو هيك ؟)

قلت : نعم يا سيدي . وكتبت تحت كل سؤال : لا أدري .

وتبيّن ان التلاميذ كلهم اجابوا بـ (لا أدري) ، وكان ذلك بتوجيه الأستاذ الهاشمي ، وكان هو المدير . ومرّ الحادث على جلاله وعظمه بسلام ، ولم ينل احداً من التلاميذ كبير سوء . ولو كان المدير غيره لقوّضت المدرسة على رؤوس من فيها .

وكان المدير لما دخلنا المدرسة شريف بك رمو ، وهو اميرالاي متقاعد ، عسكري صارم ، ثرنا عليه الثورة المعروفة ، فتولّى الإدارة بعد خلعه المرئي الكبير ، العالم الجليل ، الذي لم يَفِ له هذا البلد ، وهو ابو (المعارف) فيه ، واستاذ اساتذته ، مصطفى تمر ، ثم وليها جودة بك ، رحم الله الجميع .

وكان زميله في تدريس الرياضيات الأستاذ مسلم عناية ، عليه الرحمة . ولقد سحّت في البلدان ، ولقيت الرجال ، ودانيت الأذكاء من العلماء والأدباء ، ولا والله لم اجد فيمن لقيت أذكى من هذا الرجل ذكاءً ، ولا أحد ذهناً .

لقد كان جودة بك عالماً بالرياضيات ، هضمها (كما يقولون) هضمًا ، وقتلها فهمًا ، واحسن فيها تعاليمًا وتفهميًا ، وأعانه على ذلك سكوت الطلاب في درسه ، واستماعهم لقوله ، فأفاد واستفاد .

(١) راجع البحث في صفحة ١٢٣ من هذا الكتاب .

اما مسلّم بك ، فقد كان عبقرياً من أفذاذ الرجال .

كان ضابطاً كبيراً من اركان الحرب . وكان من أعلم الضباط بفنون العسكرية ، وكان استاذاً في العلوم بفروعها كلها ، استاذاً في الكيمياء يرجع اليه مدرسوها في معضلات مسائلها ، لا يتكتمون ذلك عنا ، ولا يخفونه علينا ، استاذاً في (الطبوغرافيا) ، استاذاً في علم الموسيقى ، وكان يعرف الفرنسية ويُدْرَسُها ، والتركية وكان اديباً فيها ، والألمانية وكان يتقنها .

ولكنه كان (والحق يُقال) كان على هذه المزايا كلها ، بعيداً عن التوفيق في التدريس ، عاجزاً عن ضبط التلاميذ ، له في الفوضى نواذر عجيبة ، لا يزال الأحياء من تلاميذه يروونها عنه .

لقد كان اكبر من ان يكون مدرّس مدرسة ثانوية ، فعجز عن الهبوط الى (مستوى) عقول التلاميذ ليفهمهم ، وعجزوا عن الصعود اليه ليفهموا منه ، فبقي بينهما فراغ ، ملؤه بالشغب والضجيج وافساد الدرس .



هؤلاء كانوا اساتذتنا : المبارك للدين ، وان كانت دروسه في الواقع للدين والدنيا ، والعلم والعمل ، والجد والهزل ، وما يُقال في الدرس عادة ، وما لا يُقال

والجندي للعربية ، عنده العلم الغزير ، وعنده جواب كل سؤال ، وحل كل مشكلة . ولكن ليس عنده ما يغري التلاميذ بالإقبال عليه ، والإصغاء اليه ، فهو يقعد على كرسيه لا يقوم عنه ، وما قعد المبارك على الكرسي قط ، ويلقي درسه بصوت خفيض ، بلهجة واحدة كدت اصفها بأنها مملّة ، والمبارك يُفْخَمُ ويرْفَقُ ، ويَجْهَرُ ويُخَافُ ، وله صوت اذا خَافَتْ به اسمع كل من في المدرسة !

وكان الجندي ، على هذا ، إمام الأئمة ، واستاذ العصر . اما الداوودي والبزم ، فما قرأنا عليهما .

وجوده الهاشمي ومسلّم عناية للرياضيات .

والدكتور جودة الكيال ، والدكتور يحيى الشماع للعلوم ، وهي تجمع الفيزياء^(١) ، والكيمياء والتشريح والنبات والحيوان وحفظ الصحة .

(١) وكان اسمها عندنا (الحكمت) ، هكذا بناء مبسطة .

فلما سافرا الى اوربة لإتمام دراستهما سنة ١٩٢٤ او ١٩٢٥ لم أعد اذكر ، جاءنا الدكتور عزة الغبراء ، والدكتور صبحي راغب يدرّسان في غيابهما .

وكان الأستاذ حسن يحيى الصبان يدرّسنا التاريخ ، والدكتور كامل نصري يدرّسنا الجغرافيا . وكان الدكتور نصري مديراً ثانياً (معاون المدير) . ثم حل محله الأستاذ عبد الفتاح ملحم رحمه الله ، ثم الأستاذ عبد الرحمن السفرجلاني شيخ المعلمين ، وابن شيخ المعلمين . رحم الله أباه شيخنا الشيخ عيد السفرجلاني ، وبارك في استاذنا عبد الرحمن الذي مدّ الله في حياته حتى رأى من تلاميذه من بلغ الثمانين .

واشهد لقد علّمونا الدين والخلق ، كما علّمونا العلم ، وأفادونا بثمرات تجربتهم في الحياة ، مثلاً أفادونا بدروسهم ، وكانوا لنا آباء قبل ان يكونوا معلمين .

وكان من معلمينا الذين لا يُنسون : الأستاذ عبد الوهاب ابو السعود ، وكان يعلمنا الرسم ، وما كنا نبالي بالرسم ، ولا نقيم له وزناً ، ولا كان القائمون على التعليم يعدّلونه بالعلوم التي يدرّسها غيره من الأساتذة. ولكن عبد الوهاب يضطر جليسه أن يباليه ، وان يلتفت اليه ، فكيف بتلميذه ؟ لقد كان أحد رُوّاد (التمثيل) الأوائل ، فكان يلقي درسه (وما درسه ؟) كأنه رواية (درامية) على المسرح ، فما ظنك برواية تُتمثّل في الصف .

وإذا كان الكلام يجرّ الكلام ولو لم يكن من جنسه ، فمن الإنصاف أن أذكر رائداً آخر من رُوّاد الرسم ، غدا اليوم مجهولاً ، وقد كان في أيامه من الأعلام ، وهو ضابط قديم ، جسيم وسيم ، علّمنا كيف نرسم الأشياء ، ونقيس أبعادها ، ونضع الظلال ، ولا تزال عندنا بقية صالحة مما علّمناه من نحو نصف قرن ، هو (عبد الحميد عبد ربه) رحمه الله .

ومن رواد التمثيل السابقين الدكتور أسعد الحكيم عضو المجمع العلمي العربي ، وقد ألّف لتلاميذ المدرسة الكاملية روايتين وأخرجهما . احداهما (دمنة الهندي) والأخرى نسيت اسمها . وكان لتمثيلها ضجة في دمشق ، وانكرت ذلك مجلة الحقائق ، وجمعت الفتاوى من (المشايخ) على تحريم التمثيل ، ومن أراد الوقوف على أدلتهم التي ساقوها ، فليرجع الى المجلّد الثاني من هذه المجلة ...

وتبعه بعد اكثر من عشر سنين رائد آخر ، كان يؤلّف الرواية ، ويعلم التلاميذ تمثيلها وكان له صديق من المحامين يخرجها ويصنع المسرح والثياب من بسالي الخرق ،

ورخيص الورق ، فيأتي بالمدهشات ، وهذا الرائد هو كاتب هذه المقدمة ، وصديقه هو المحامي أحمد حلمي العلاف رحمه الله . وقد مُثِّلَتْ لهما على مسرح المدرسة الأمينية خمس مسرحيات ، وعلى مسرح المدرسة التجارية مسرحية طويلة عن (عنترة) ، وكانت كل رواية تُعرض مرات كثيرة ، ويتحدث بها الناس أياماً طويلاً .

وكان يعلِّمنا الفرنسية أول الأمر ، فرنسي عجز أعرج ، طويل اللحية ، أحمق ، رخو . لا يضبط صفاً ، ولا يصغي الى درسه أحد ، وكان يسكن الدار المواجهة للمدرسة ويتحمل أذى التلاميذ صابراً . واسمه المسيو ميشيل .

ثم جاءنا مدرّس لبناني الأصل ، قصير القامة ، غريب الشكل ، له شاربان دقيقان ، يخرجنا من تحت منخريه ، ويمتدنان الى الأمام ، كأنهما رجلا عنكبوت ، وكان يتكلم الكلمة بالفرنسية ويلحقها بترجمتها بالعربية ، بصوت ثاقب ، بنغمة ممطوطة ، ولم يطل بحمد الله مقامه بيننا .

ثم جاءنا (تريس) Tresse وهو استعماري جاهل ، يبدو أنه من أجلاف الريفين الفرنسيين ، لا يفقه شيئاً ، ولا يحسن تعليماً ولا تفهماً . ثم جاءنا الرجل الفاضل النحيل شكري الشربجي ، فأفادنا وعلّمنا . وكان يعلم في الصفوف الأخرى ، المسيو علي الجزائري ، والمسيو صالح التونسي ، اما المسيو علي ، وكنا نلقبه بهذا من أيام الشريف فيصل ، فهو رجل رقيق الحاشية ، حبيّ الطبع ، مهذب اللفظ ، توفي رحمه الله من سنتين . اما المسيو صالح ، فكان بديناً عظيم الشاربين ، جهير الصوت ناري الطبع . وكان يؤلف الجملة الواحدة ، من كلمات عربية وكلمات فرنسية ، فيقول مثلاً : chacun يقعد في بلاسه ، واللي يحكي بعمل له الـ punishment . وكانت لهجة مغربية . اخرج مرة تلميذاً الى اللوح ليترجم فقال له : (ملّكْ عَطَشْ مَلَقَمَا) اي : (ملك عطش ما لقي ماء) وسكّن حروفها كلها ودمج كلماتها دمجاً ، ووصل أوائل وتواليا بأوائل أواخرها ، فما فهم التلميذ ، فغضب وقال : (نكلموك بالعربي ما تفهم ؟ !)

وكان يعلِّمنا الموسيقى الأستاذ مصطفى الصواف ، أمّا الأساتذة الشباب فقد ادركنا اثنين منهم ، وكنا في اواخر السنة الأخيرة ، الدكتور صليبيا (مدرّس الفلسفة وكان يدرّسها قبله الأستاذ سعيد البكرة) والأستاذ الفصيح . وقد صحبناهما شهوراً كنا نحن فيها في اواخر طريق التعلّم ، وهما في أوائل طريق التعليم ، وما رأينا من قبلهما استاذاً شاباً مثلنا . ما كنا نرى الا شيوخاً او كهولاً كالشيوخ .

وكان في المدرسة معيدان : الأول عاصم بك البخاري ، والثاني عزة أفندي الرفاعي ، هكذا كنا ندعوهم . وأشهد ان للأستاذ الرفاعي فضلاً على الرياضة في دمشق ، لا أجد اليوم من يذكره أو يشكره ، فهو الذي بعث الله على يده الروح الرياضية بعد ان ماتت ، وهو الذي نشأ على يده أكابر أبطالها ، رفاقنا : محمود البحرة عبقرى الرياضة ، وحسن الهاشمي ، واحمد سامي السمّان بطل القفز العالي رحم الله الجميع .

أقام لنا في رَحْبَةٍ مَترَوكة كانت وراء المطبخ ملعباً كامل العدة ، من غير شيء ، لفقه من شبه العدم فجعله صالحاً لتخريج هؤلاء الأبطال .

لقد استرسلت في الحديث ، والحديث طويل. ولو كتبت كل ما اعرف عن مكتب عنبر لما اتسعت له هذه المقدمة ، بل لضاق عنه أضعافها .

لقد كان مكتب عنبر مثابة العلم ، وكان موئل الوطنية ، وكان مصدر الحركات الشعبية ، ومبعث النضال ، ولقد كُتِبَ لي ان أقوده في يوم من أعظم أيام نضاله ، وإن نفسي لتراودني أن أقص قصة ذلك اليوم ، ويردّي ان الأستاذ المؤلّف كلّفني تقديم كتابه ، ما كلّفني الحديث عن نفسي ...

... ولكن هل أتحدث عن نفسي ؟ اني أروي صفحة من صفحات كتاب (مكتب عنبر) وهل الكتاب الا قصص من كان فيه ، ومن مرّ به ؟ او لم يقل فيكتور هوغو : « أنا حين أصف آلامي أبأ ، أصف آلام كل أب ، وحين أصور عواطفني في الحب ، أصور عواطف كل محب » ؟ أو لعل قائلها غير فيكتور هوغو ، أو لعله قال شيئاً غير هذا ، فما أريد الاستشهاد بشهرة القائل ، بل بصحة القول .

ثم ان المقدمة ستكون بين يدي أخي الأستاذ ظافر ، فاذا رآها طالت ، أو رأى هذه القصة أولى بها الطي ، فله ان يطويها ولا ينشرها .

لقد أمضيت ست سنين في (مكتب عنبر) منفرداً متحدّاً^(١) ، أصادق الأخ والأخوين ، لا أنغمس في الحياة الاجتماعية للطلبة ، ولا أشارك في جمعية رياضية ولا فنية ، ولم أدخل حزباً من الأحزاب ، وكان الانتساب الى الأحزاب شائعاً بين الطلاب قبل الثورة ، يوم كان في الشام حزبان وطنيان فقط ، هما حزب الشعب ، وحزب الاستقلال . ثم امسكت الكتلة الوطنية الزمام ، فكان الطلاب يصعدون عن

(١) المتحد : المتوحد المنفرد .

رأيها ، وينفذون مقرراتها . وكنت في معزل عن ذلك كله ، حتى أني كنت أعتذر عن حضور (السيران) السنوي التقليدي ، وكان من العادات المتبعة ، أن يشترك الأساتذة والطلاب جميعاً فيه ، وكان موضعه الذي لا يتغير قهوة الربوة ، وطعامه الذي لا يتبدل (صفيحة وشييبات) أو (قوزي) عليه خروف كامل .

بل لقد زدتُ على ذلك فكنت لا اضرب يوم الإضراب ، ولما كان الإضراب المشهور يوم زيارة (بلفور) دمشق سنة ١٩٢٥ (على ما أذكر) ذهبت وحدي الى المدرسة ، ودخلت وحدي الصف ، ولم أخرج حتى أخرجني الأساتذة . وعلى شفاههم ظلال الاحتقار لي ، لخالفتي اخواني — وما فعلت ذلك عن عمد ، بل كنت لانفرادي ، لا أحسّ بما كان من حولي .

لم أخالف ذلك طول ايامي في التجهيز الا مرتين ، دعبت فيهما الى القاء قصيدتي شوقي والزركلي ، في الثورة ، (سَلامٌ مِنْ صَبَا بَرَدَى أَرْقُ) و (أَأَهْلُ أَهْلِي وَالدِّيَارُ دِيَارِي) فألقيتهما في جماعة الطلاب ، ولما وصلت الى قول خير الدين :

وَأَنْظُرْ إِلَى آلَافٍ مِنْ بُسْلَانِهِمْ يَغْزُوهُمْ مِثَّةٌ مِنْ الثَّوَارِ

بلغت بي الحماسة مبلغها ، فثرت وأثرت ، وسمع المدير (جودة الهاشمي) رحمه الله ، فجاء وأشار اليّ ان أتم ، ووقف يسمع ، ولم يأتي منه سوء ، وكان ذلك في غمرة الثورة ، والمعارك تقع من حول المدرسة ، وربما دخلها الثوار أحياناً .

بقيت على هذه العزلة ، الى الصف الثاني عشر . فجئت يوماً ، وكان اليوم الخامس عشر من شعبان فَخَبَّرْتُ إن أخواننا الطلاب الليبيين أرادوا الاحتفال بليلة النصف من شعبان ، فمنعهم المراقب ، فعصوه وشغبوا عليه ، وسهروا محتفلين ، فقرر طرد جماعة منهم ثلاثة ايام ، منهم أخونا أنور العطار ، ومرّ الخبر كأن لم يكن ، ودخلنا الصفوف ، وانتهى النهار ورحنا الى دورنا ، ولم نبال بما كان ، لا أنسا ولا غيري ، لأن العقاب طفيف ، والسبب هين ، والاحتفال بليلة النصف من شعبان ، لم يأمر به الدين ، ولم تجر به السنة .

ونمت في موعد منامي ، لا افكّر فيما كان في المدرسة ، حتى اذا كان قبيل الفجر فاذا أنا أحسّ بفكرة تسيطر عليّ ، بلغ من قوتها ان أيقظتني من منامي ، هي ان أذهب

الى المدرسة صباحاً ، فانتظر قرع الجرس للدرس ، فاذا قرع وقفت على واحد من هذه المقاعد التي تحيط بالساحة فخطبت خطبة مجلجلة أدعو فيها الى الإضراب ، أو يُعاد من طرد من الطلاب .

وبقيت قاعداً أقرب طلوع النهار . فما كاد يطلع حتى وليت وجهي شطر المدرسة ، ولم يكن لي أب أستاذنه ، وليس لي أخ أكبر مني أستريره ، فكنت أصدر عن رأي نفسي وحدها . ووجدت باب المدرسة مغلقاً ، فررت برفيقنا في الصف محمد الجبرودي (الأستاذ النقيب) وكان يسكن في دار عند عيادة الدكتور بيازيد ، فأمضيت عنده ساعة ، وخضت في كل حديث ، ولكني لم أعرج على ما في نفسي ، ولا أشرت اليه ، وذهبت الى المدرسة ، فلما قرع الجرس ، وهما بالدخول وقفت فخطبت ، وهيبت وحمست ودعوت الى الإضراب ، فاستجابوا جميعاً ، وما كان الفضل في الاستجابة لما ألقى عليهم ، بل لما كان من القوة في أنفسهم ، فقد كانوا يلبون إن دعوا بهمسة بقولها قائلها ويخفي ، فكيف وقد دعوا (لأول مرة) بخطبة معلنة ، يلقيها صاحبها ويقف ؟ ذلك انها كانت ايام نضال ، كان يحكمنا فيها من ليس منا ، وكانت الثورة السورية قريباً عهدا ، وكانت الامة كلها ، كالجنود في الثكنة ، ينامون على استعداد ، ويقومون على استعداد ، لا يسمعون نفخة البوق او صوت الداعي ، حتى يفزعوا الى أسلحتهم ، وهبوا سراعاً الى صفوفهم ، فلا ترى البلدة هادئة مفتحة أسواقها ، حتى تسمع من كل دكان صوت الغلق ينحدر ، وترى المظاهرات قد قامت ، ودبابات الفرنسيين قد نزلت ، والمعارك قد ابتدأت .

لم يكن (مكتب عنبر) في الحقيقة مدرسة ، بل كان يومئذ مجمع الشباب المثقف ولب البلد ، ومصدر كل حركة وطنية ، وكانت الاضرابات تُعد في الخفاء لئلا يُعرف من دعا اليها فيعاقب . فلما رأني الطلاب أجهر وأعلن ، لا اختفي ولا أنوارى ، عجبوا مني وأعجبوا بي ، وصرت في لحظة زعيم المدرسة !

وجربت الادارة الترغيب والترهيب ، ولجأت الى التهديد والوعيد ، فخرج المعبد أولاً ، ثم نزل المدير الثاني ، ثم المدير الاول والأساتذة ، فكنت أرد على كل محاولة بخطبة جديدة فوجدوا الامر أصعب مما كانوا يقدرون ويعرفون فخبروا الوزارة .

فجاء الوزير بنفسه ، وكان استاذنا الكبير كرد علي رحمة الله على روحه ، فلما دخل علوت على المقعد الذي اتخذته منبري وناديت به : يا معالي الوزير ! فتجاهل ومضى قُدماً ،

فأعدت النداء ، فما وقف ، فأسمعته كلاماً استوقفه ، ثم حول وجهه اليّ ، فسمع مني وأجابني .

وكنّ يومئذ في فورة القدرة على الخطابة والارتجال ، لا احتاج الا الى ابتداء الكلام حتى تنثال عليّ المعاني ، وتردحم الخواطر ، وينطلق اللسان ، يعبر عنها ببلغ البيان ، وكنّ أعيش مع الأدب العربي الصافي ، لم تنفس ملكتي هذه الأساليب الجديدة ، وكنّ فيّ الذاكرة ، كثير المحفوظ ، لم تضعف ذاكرتي الأيام ، فكانت كل خطبة كأنها قطعة أدبية من الأسلوب الفحل ، تفيض بالآيات والشواهد والأمثال . فضعف مع الأيام جنائي ، وكلّ لساني ، ولم يبق مني الآن الا ما يبقى من المصارع العجوز ، ولا يدوم على ما هو الا هو .

على أن فيّ بحمد الله بقية (لا تزال) تسر الصديق ، وتكبت العدو .

ودخل الوزير ، فاجتمع بالمدير والأساتذة ، ثم خرج شيخنا المبارك رحمه الله ، فوقف على المقعد واستهل خطبته بقوله (الآن أعطيت القوس باربها ، وأسكنت الدار بانها ، فعودوا الى دروسكم ، وارجعوا عن غيكم ، واني لكم ناصح امين) . وكان بين الطلاب فتى صغير اسمه نور الدين القاسمي ، رحمه الله ، أحسبه ابن عم للمؤلف ، فصاح : لا ندخل ، وردد الطلاب صيحته ، فاهتاج المبارك وقال : يا كاظم ، افتح الباب وكان كاظم ألبانياً صالحاً ففتح الباب ، وخرج الطلاب .

انطلقت العفاريّ من القمام ، ونفذنا من القباقيب الى المسكية ، فباب البريد ، فأخذت سلماً صغيراً ، كان امام دكان ، فارتقيته وخطبت في الناس . فوثبوا الى الأغلاق ينزلونها ، ويلحقون بنا ، فلما وصلت الى سوق الأروام خطبت فأغلق التجار دكاكينهم ومشوا معنا ، فما وصلنا الى المرجة حتى كانت البلد كلها وراءنا ، وصار كل طالب قائداً لجماعة من الناس ، وكان من اوائل من أعانني ذلك اليوم رفيقنا حسن مراد (المحامي الكبير) ، لم أره من ثلاثين سنة ، ولكنني واثق أني حين أراه ، ينهار هذا السدّ الذي أقامه بيننا الزمان ، فأحسّ أني فارقه بالأمس ، ولقيته الآن ، وكذلك تصنع أخوة الصبا ، ورفقة الصغر .

وقد كتب اليّ من سنين في ذيل بطاقة تهنئة بالعيد : (هل تذكر) ؟ ولم أجبه لأنني وجدت السؤال لا يحتاج الى جواب .

هل أذكر ؟ نعم أذكر يا اخي حسن ، وهل تظنني أنسى رفاق صباي ؟

وصرت انا القائد لهم جميعاً ، حتى بلغنا (السراي) وأحطنا بها كما يحيط الجيش المهاجم ، بالقلعة المحصورة ، وعلوت درج العمود التذكاري ، فخطبت خطبة كلماتها من نثار الحمم ، واسلوبها من هبة العواصف ، تجددت فيها الحرية ، ولعنت فيها الاستعمار ، وأعدت فيها ذكر الثورة ، وقلت ما يقوله شاب متحمس هائج ، وهتفت هذه الحناجر هتافاً ارتجت منه الأرض ، وزلزلت أركان القصر ، فبرز من الشرفة رئيس الحكومة (وكان الشيخ تاج الدين) فتكلم مهدئاً واعدلاً ، وتفرق الجمع ، واجتمع عليّ نفر من رجال الأحزاب والجماعات ، كل يريد ان يجذبني اليه ، ويجعلني من حزبه ، ونصح لي ناصح ان اجتنبهم جميعاً ، واعدود الى دروسي والى عزلي ، وكيف تعود الصخرة التي كانت مستقرة في قمة الجبل الى مكانها بعد ما دحرجتها فهوت ، من يستطيع ساعة انحدارها ان يقف سيرها ، ويقوم في وجهها ؟

لقد اسكرني هذا الفوز فكدت أتحرج فأتحدر في هذا الطريق ، لولا أن تداركني الله فأراني عاقبته ، لقد اغتررت بالحلاوة في أعلى الكأس ، فأذاقني الله طعم المرارة في أواسطها وفي قعرها .

لقد امسكت بي الشرطة فأودعتني سجن النظارة ، فاذا انا منفرد في حاشرة (ززانه) طولها متر وعرضها متر ، وحيد فريد ، ليس حولي من اخطب له ، ولا من يصفق لي ، ولا استطيع ان اضطجع فيها ولا ان امد رجلي ، وليس من حولي الا جدران مغلقة ليس لها نافذة ولا معي فيها احد ، فكدت اجن ، ورجت اصيح فلا يرد عليّ الحارس جواباً ، واضرب الباب حتى كاد يتمزق جلدي وتدق عظامي ولا اجد لذلك نفعاً — فقعدت افكّر .

كنت في اول النهار ، طالباً مغموراً ، يمشي في جماعة الناس ، لا يعرفه احد فيضره او ينفعه ، فما جاء الظهر حتى صرت علّم البلد ، وأضحيت ملء الاسماع والابصار ، فما امسى المساء حتى كنت سجيناً ذليلاً ، مسلوب الحرية ، معرضاً للأذى .

هذه هي حياة السياسيين المغامرين ، يوم في الذروة ويوم في الحضيض ، يأكلون (السبت) البقالة ، ولا يجدون (الأحد) الا الخبز اليابس .

انهم كالذي يحتل مقعداً في الصف الأول من المسرح ، انه اكبر ، والمنظر منه اجمل ، ولكن ليس له رقم ، ورائك من ينتظر غفلة منك لينتزحك منه ، ويقعد فيه

دونك ، أفليس خيراً منه مقعد في زاوية ، (مرقم) لا ينازعك فيه أحد ، تقوم منه وانت واثق انه لك تستطيع ان ترجع اليه .

وقررت في تلك الساعة ، ان اجتنب حياة السياسيين ، وألا اشارك فيها الا من بعيد ونفذت هذا القرار .



وبعد ، فلقد كتبت هذا الذي قرأتموه من المقدمة وانا في دمشق ، في بلدي ، بين أهلي وولدي ، وانا رخيّ الحال ، ناعم البال ، أكاد من فرط الراحة أشكو الملل ، وهأنذا اختتمها وانا بعيد ، بعيد بجسدي عن دمشق ، تفصل بيني وبينها بوادي الحجاز ورمال نجد ، بعيد عن مكتب عنبر تفصل بيني وبين أيامه سنون طوال ، تكاد بعد قليل تبلغ الأربعين ...

... فأين أنت يا مكتب عنبر ؟ رحم الله ايامك .

اين انت يا عهود الصبا ، ويا مراتع الاحلام ؟ تعالي انظري ماذا صنعت الأيام بتلك الأحلام .

ولقد زادني شجناً على شجن ، صفحةُ الإهداء التي بعث بها اليّ اخي المؤلف الأستاذ ظافر .

انك لا تدري يا اخي ظافر ماذا صنعت بي هذه السطور .

لقد انتزعت قلبي من صدري ، فعادت به الى بيوت دمشق ، يا اسفني على تلك الجنات ، على تلك (الصحون) التي يبسم في ارضها المرمر ، ويضحك في (احواضها) الزهر ، ويتربع في جنباتها الشمشير ، وتتخطر من حول بركتها صبايا الليمون والنارنج ، ولها من ثمرها مثل نهود الصبايا ، والياسمين المطيف بأغصانه من حول الإيوان ، والمثلّيسا المتعلقة خشية السقوط بالجدران ، والدوالي التي تتمدد على السطوح ، تعمل النهار ، تستمد من حرّ الشمس ما ينضج الثمر ، وتستريح الليل لتحلم في ضوء القمر ...

على تلك (المربعات) و (القاعات) و (الفرنكات) و (المصبات) ، على ذلك الفنّ الشاميّ الاصيل ، الذي قفز من فوق البحر ، فوصل الشاطئ الغربي في اسبانيا ، بالشاطئ الشرقي في الشام ، وحمل عبقرية العمران ، الى بلاد المغرب والإسبان ، فامتألاً بسحرها كل مكان ، وبقيت فيه الى الآن ...

على دارنا وداركم ، على (مكتب عنبر) الذي كان جنةً من جنّات الشام . وما
كلّفي من تلك المنازل بأرضها وجدرانها ، ولا بسقوفها وأركانها ، ولا بصحنها وإيوانها ،
ولا بوردها ورييحانها ، ولكن لهفي على من غبّر من سكانها ...

تلك يا اخي مرات صباناً ، وابن مني تلك المربع ؟ سقى الله ايامها ، ابن ، وبينني
وبينها البید والصحرى ، وبينني وبينها عمر ، تقصّي أكثره ولم يبق منه الا الأقل ، وحياة
كان اجمل ما فيها تلك الأيام العذاب ؟

هذا يا اخي المكان ، فأين السكان ؟ ابن اهلي واهلك ، ابن مجلس ابيك في قاعة
درسه ، ومجلس ابي ، ابن المدرّس وابن التلاميذ ؟ وابن اولئك النساء ، ابن صخب
حديثن ، وقرع قباقيبهن على مرمر الدار ، وتجواب صحكاتهن في ارجائها ؟ ابن الأولاد
ومرحهم وعدوهم ، وتراشقهم بماء البركة ، وتسلقهم عرائش الدوالي ؟
لقد تفرّق الشمل المجتمع ، وخلا المكان المزدحم ، لقد اخذتهم يد الموت واحداً
بعد واحد .

و (بقيت وحلك بعدهم ، تعيش في الماضي على قصره ، أكثر مما تعيش في الحاضر
على طوله) .

مّا - في الدّيار مُخَبَّرٌ إلّا صَدَيّ لِمُصَوّتٍ
نَادَيْتُ أَيْنَ أَحِبَّتِي فَأَجَبْتُ : أَيْنَ أَحِبَّتِي

ناديت : أين أحبتي ؟ فأجبت : أين ؟

هل تصدّق يا اخي ظافر اني وقفت عند هذه الجملة من صفحة الاهداء ساعة
كاملة ، معجباً مفكراً معتبراً .

ذكرت من مضى من اهلك ، فأذكرتني من مضى من أهلي ، وحننت الى ماضيك ،
فأثرت في نفسي الحنين الى ماضي ، فجمعت عليّ غربة المكان وغربة الزمان ، وحملت
روحي الى دمشق ، واعدتني الى ايامها المواضي ، فتركنتي أعيش في نجد جسداً بلا
روح ، وأحيا في الحاضر شعباً بلا قلب .

ولا غرو فالأسى يبعث الأسى ، كما يقول الشاعر العربي ابن نورة ، وكل من في
المآتم يبكي ولكن يبكي على امواته كما يقول الفيلسوف الانكليزي سبنسر .

قوله الحق يا اخي ظافر ، لقد كنت موقفاً في تأليف الكتاب ، وكنت عظيماً في
كتابة (الاهداء) ، وأنت أوفى ابن عظيم لأبيه ، وتلميذ معهد لمعهد . ولئن بقيت
وحدك بعد الأب والأم ، والأخ والعم ، فلقد بقوا كلهم فيك ، وما يتقوض بيت كنت
عميده ولو ذهب عميده ، ولقد لبث بيتهم بك مفتوحاً ، وذكرهم بك سارياً ، وعزهم
بك قائماً ، وما مات من خلف مثلك ، رحم الله أباك الرجل العظيم ، وإخاك النابغة
المجاهد ، وعمك الفاضل النبيل ، وأطال عمرك ، ونفع بك ، وأمتع بأدبك .

علي الطنطاوي

فِي الطَّرِيقِ ... إِلَى الْمَلْتَبْنِ

كنا نستيقظ ونحن أطفال ، في الصباح الباكر . وكثيراً ما كانت تقع على عاتق الأطفال أعباء ، قبل ذهابهم الى المدرسة ، منها ما هو داخل البيت ، ومنها ما هو خارجه . وأكثر ما كان يشق علينا ، هو تدارك الخبز الضروري لطعام الصباح ، ولا سيما في أيام الشتاء ، فما كان الخباز في تلك الأيام يمر على الناس في بيوتهم ، ليعطيهم حاجتهم من الخبز ، وانما كان الناس يعجبون الطحين مساء في دورهم ، وإذا كانت الأسرة وافرة العدد ، فان عملية العجن تتكرر في كل مساء ، أو مرة في كل يومين . وكان الأهل يقطعون من (العجينة) قطعة في الصباح ، يضعونها في طست ، ويعطونها الى أحد الصبيان ليذهب بها الى القرن ويخبزها ويعود بها وتأكل منها الأسرة . كان هذا اغلظ ما يكلف به الصبي أيام الشتاء ، وكثيراً ما وقع من اجله خلاف بين الصبيان ، اذا تعددوا في البيت الواحد . فقد كانت العادة أن يتناوب الصبيان هذا العمل الشاق . وربما كان بعضهم أمكر من بعض ، فتهرّب من القيام بما عهد به اليه ، وألقى العبء على غيره . وربما حرد الصبيان جميعاً ، فبقيت الأسرة بدون طعام في الصباح ، ما لم يتداركها ربّتها نفسه احياناً ، أو ربّتها نفسها حيناً . ولهذا المشهد القديم في نفسي آثار عميقة لا تزول . فقد كان هذا العمل موحشاً حقاً ، لأنه كان يقع غالباً في وقت لم تشرق فيه الشمس ، وأنوار البلدية ، على خفوتها وضآلتها ، قد اطفئت ، وكثيراً ما كان القرن بعيداً عن البيت ، والمطر منهمراً ، والطريق موحلاً ، وآثار النوم ما زالت عالقة في الأجفان ، لم يبلغ الصحو مبلغه في الجسم ، حتى اذا وصل الى القرن ، لم يأبه القرآن وصنّاعه له ، لانه طفل ، ولانه لم يكن وحده طالب الحاجة . وقد يكون قد سبقه غيره من الصبيان ، وربما روعي الترتيب ، وربما جامل القرآن فقدّم المتأخر ، واخّر المتقدم ،

والصبي في هذا كله على مثل جمر الغضا ، لا يصدق متى تقضى حاجته وينصرف . وهو في انتظاره هذا قلما كان يسمع ألفاظاً مهذبة ، أو قصة نافعة ، فعمال القرن قد يتحدثون ، ولكن بأساليبهم ولغتهم وفي شؤونهم ، وأين هذا مما عهد الصبي في البيت أو في المدرسة ؟ فإذا ما جاء دور الصبي ، كان عليه أن يكون يقظاً ، مفتح البصيرة ، يعد قطع العجين ، ويشرف على ادخالها الى بيت النار ، وعلى اخراجها منه ، لثلا تنقص واحدة ، لقد نبته اهله الى الحذر من الخديعة . فإذا ما خرجت الرغفان من بيت النار ، أخذها وانطلق مهرولاً الى الدار ، فما زالت أمامه أعمال أخرى : لا بد له من الطعام ، ومن ان يلبس ثيابه ، ومن أن يجمع حوائجه المدرسية . وويل له اذا فقد شيئاً منها ، أو ضاع بين حوائج اخوته او ابناء عمومته ، فقد كان الناس يتساكنون ، ويتعاشون ، لا كما نرى في هذه الأيام . وألف ويل اذا ضاعت (الوظيفة) ، او ادعى ضياعها ، فعندئذ تنطلق عبراته من جفنيه ، ولا حيلة للأهل في هذا الا الحسرة والألم . واذا وجد في البيت من يحسن كتابة سطر أو سطرين ، تناول القلم وسود كلمات في الاعتذار عن الصبي الى الأستاذ او المدير . ولا أنسى ابدأ ان القرآن قد أهملني ذات يوم ، وكلما توسلت اليه ان ينجز خبز عجيني انتهرني ، فأدى ذلك الى تأخري صباحاً ، فبكيت . وقد اشفقت علي شقيقتي ، وكانت على صغرها تجيد الكتابة ، حسنة الخط ، فجلست على درجة ، واخذت القلم الرصاصي بيدها اليسرى ، فما كانت تحسن الكتابة باليمنى ، ثم وضعته في فمها ، واخذت تكتب : (نرجو عصف النظر عن ولدكم لتأخره) . ولقد اعتبرت هذه الورقة امراً للأستاذ بقبول المعلقة فرضيت ، واذا كانت هذه الورقة قد أنجحتني من العقوبة ، فانها لم تنجني من التأنيب !

كنت انطلق من البيت في السابعة والنصف تقريباً . وكان بيتنا في زقاق المكتبي ظاهر باب الجالية ، فأضني سالكاً هذا الطريق العتيق ، المليء بالأوحال ، فإذا ما وضعت رجلي احسست كأنها غاصت في مستودع للغراء ، فأجهد في نزعها ، وبقاع الطين تتطاير على أثري ، فلتصق على ظهر معطني ، وربما وصلت الى مؤخرة عنقي . واقبح ما كان يؤذينا هذه الميازيب المتدلية من اعلى السطوح ، التي ترش ماءها في الطريق الضيق ، فلا يستطيع المرء محاذرة اذاها . فإذا ما اجتزت جامع حسان والقهاجين وباب الجالية ، ووصلت الى مدخل السكرية ، اعتبرت اني قد وصلت الى منطقة الأمان ، لأن الطريق مسقوف ، فلا حاجة لي الى وقاية من المطر والميازيب ، ولكنني انتقل الى حذر اكبر ، هو الخوف من الانزلاق ، لأن الطريق من اول السكرية حتى

(الخراب) طيني ، فاذا ما هطل المطر ، وتسربت بعض القطرات اليه ، اضنى كالصابون ، في بعض مواضعه ، واليوم أنصوّر انتي كثيراً ما كنت امشي على مثل الشوك .

وفي منتصف الطريق بين البيت ومكتب عنبر ، وعلى وجه التحديد تجاه (نزلة حمام القاضي) ، كان يقف بائع الهريسة . لقد شوقني ذات يوم ، وكان صدر الهريسة طازجاً قد خرج من الفرن لتوّه ، تنبعث منه رائحة شهية فأغراني بالشراء ، فاشتريت . لقد لذّ لي طعمها ، واضحى نصف (خرجيني) من نصيب بائع الهريسة . كان يتقاضاني في كل صباح (ابو الخمسين) ، وكنت اقضم القطعة التي يعطيني اياها بقية الطريق ، فاذا ما وصلت الى باب المكتب ، غسلت يدي على انبوب البهرة التي الى جواره ودخلت .

نصف ساعة الا قليلاً ، كنت اقضيها مشياً على الأقدام ، بين البيت والمكتب ، في اكثر فصول السنة . وقد كنت من المخطوطين ، فلم يكن في مدينة دمشق الا مكتب عنبر واحد ، يأتيه الطلاب من جميع ارجائها ، بعضهم من اقصى المهاجرين ، وبعضهم من الميدان ، وبعضهم من اقصى الأكراد ، ومعظم هؤلاء لا يعرفون ركوب الترام ، ولا غيره . ولم تكن الدّراجة في ايامنا مألوفة . اما الباصات ، فلم نسمع بها . ولكم سمعت مفاخرة بين الرفاق في قصر الوقت ، وحث الخطى : هذا اجتاز المسافة من (الجادة الخامسة) الى مكتب عنبر بثمان وخمسين دقيقة ، وهذا بسبع وخمسين ، وهذا بتسع وخمسين ، وهذا بساعة وربع ، وهذا ... وهذا ...

وقد يتأخر بعض الطلاب . ان عقوبة المتأخر هي ان يوصد (كاظم آغا) الباب الخارجي في وجهه الى ان يتقضي الدرس الاول ويقرع الجرس . فقد كان باب مكتب عنبر يغلق طول النهار ، لا يفتح الا للحاجة ضرورية ، او لقدم او ذهاب احد الأساتذة او الزوار . اما فيما عدا ذلك ، فالمكتب اشبه بسجن ، من دخله من الطلاب لا يمكن ان يفرج عنه الا حين انتهاء الدوام . كانت عقوبة الانتظار على الباب الخارجي من اقبح العقوبات واقساها . ولقد كانت النظرة في ذلك مزدوجة : نظر المربون في ذلك الزمان الى ان المتأخر يجب ان يشعر انه قد ارتكب عملاً مخالفًا للنظام ، ونظروا من جهة اخرى الى ان قاعة الدرس مقدسة ، فاذا ما دخلها الاستاذ وجب ان لا يفتح بابها الا حين انتهاء الدرس .

اما في الظهيرة ، فلم يكن يسمح لنا بالخروج لتناول الطعام في الدار . كانت القلة من الطلاب تأتي بطعامها معها ، وكانت قلة قليلة ايضاً ، تأكل في المكتب رغيفاً ثمنه قرش واحد ، وصحناً من الحمص ثمنه قرش واحد ايضاً (فتأمل !) كان يصنعه حصاني قريب . اما الكثرة فقد كانت تعتمد ، اما على الجوع ، واما على القضاة . ولست ادري حتى اليوم السر في هذا التعذيب الذي لقيناه مدة اثني عشر عاماً ! ولهذا كان فريق من الطلاب يسارع الى سوق الحميدية ، ولو كان بيته على غير هذا الطريق ، ليتناول حين الانصراف (البوظة) في الصيف ، (والحلابة) في الشتاء . كانت حلقات الطلاب قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر في هذه المحلات ، لها دويّ كدويّ النحل ، مليئة بالانطلاق والانسراح ، يتحادثون فيها عمّا لقوا في النهار ، ويستعيدون ما وقع فيه بكثير من السرور ، واحلى ما كان يقع في هذه الحلقات ، تأمر الحلقة على احد افرادها في دفع الحساب . كانت تقع نكات حلوة حقاً ، رنينها ما زال بين جوانحي حتى اليوم !

كان لهما في الفرص بين الدروس محدوداً ، فاما لعبنا بالكرة (الطابة) ، واما لعبنا بالكُجَّة (الدحل) ، واما لعبنا ما كنا نسميه (عمود) . أما في الفرصة الكبرى ، فكنت ترى شيئاً اظنه قد انقرض في هذه الايام ، كنت ترى حلقات من الطلاب قد انتظمت ، لتجري منافسة أدبية كنا نسميها (مذاكرة انفاص) ، نمتحن فيها قوة الذاكرة . وهذه المذاكرة معروفة ، يفتتحها احد الطلاب ببيت من الشعر ، وعلى منافسه ان يجيبه بيت آخر من الشعر اوله على روي البيت الذي رواه منافسه . واعترف اني مدين بقسم من محفوظاتي ، حتى اليوم ، الى هذه المذاكرات ، اخذتها من افواه الرفاق . ومن لم ينتظم في حلقة المذاكرة ، لعب ما اشرت اليه ، او لعب ما كنا نسميه (بيل) ، وربما رأيت طلاباً قد حملوا كتبهم ، او دفاترهم ، يستعيدون بعض دروسهم .

ولكم عانينا ايام الشتاء قسوة البرد . كان نصيب الصفوف من الخطب محدوداً ، وربما سرقناه في بعض الأحيان من المستودع لتدفأ . اذكر اننا كنا في السنة الأخيرة ، في صف الفلسفة ، وكان البرد قارساً وكان صفنا من قاعات دمشق القديمة التي ملأ الرخام ارضها وحيطانها ونوافذها ، فكنا وكأننا فعلاً في ثلاجة . دخل استاذنا المسيو (غوليه) Gaulmier ذات يوم — وهو اليوم استاذ في كلية الآداب في استراسبورغ — وكان حراً ، كريم النفس ، دائم البشاشة ، فقال وهو يفرك يديه : هل تشعرون بالبرد مثلي ؟

صورة لبعض طلاب مكتب عبر في الباحة الوسطى ، ويلاحظ فيها الطراز الشامى القديم ، حيث يرى طرف البحرة وأحواض الازهار ، وأنواع الانجار .



قلنا : نعم . قال : لماذا لا تشعلون النار في الموقدة (الصوبا) ؟ قلنا : لقد نفدت حصتنا المقررة من الحطب ! قال مازحاً : اكسروا المقاعد (الرحالي) وأشعلوها .



قد تكون هذه اللوحة ناقصة ، وقد تكون هنالك امور قد فاتتني ، فاخواني الذين عاصروا هذه الحقبة كثر بحمد الله ، وعليهم أعول في سد عجزتي ، واكمال نقصي .
ولقد اردت من هذه اللوحة ان ارسم لأبناء هذا الجيل صورة عما لقينا في طلب العلم ، ليتعرفوا اليها ، فربما جهلها اكثرهم ، وليقارنوا بينها ، وبين الباصات التي تصل الى ابواب بيوتهم ، فتنتقلهم الى احدث الأبنية واحلاها ، فيجدون فيها التدفئة المركزية (الشوفاج سنترال) Chauffage central والحدائق ، والباحات ، والفرق الرياضية ، والفتوة ، ووسائل الايضاح ، وما ادري ماذا ... ترى هل ارتقت سوية العلم بنسبة ارتفاع وسائل تلقينه ؟

مَا أَحْلَى يَامَلِكَ

يَا مَلِكُ عَنبر !

مكتب عنبر ! ما احلى ايامه ! اني اكاد اقطع بأنها احلى فترة مرت في حياتي ، ذلك انه لم يكن مكتباً لتعليم الفتيان فحسب ، وانما كان مؤسسة قائمة بذاتها ، لها تقاليدها واعرافها ، ولها نظمها وطرائقها . ولأنه كان معقلاً من معازل الوطنية الصادقة ، التي شَعَّت من نفوس الأساتذة ، ونبتت من نفوس الطلاب ، والخدم ايضاً ، ولأنه كان يغلق ابوابه على حياة اجتماعية فريدة ، لم تعرف دمشق لها مثيلاً ، تمثلت فيها الرحمة والعطف والبر بأسمى معانيها ، ولأنه كان حصناً من حصون الفصحى ، قد لا تسامته اكثر الجامعات والكليات في هذه الايام ، ولان جوّه كان جواً دمشقياً خالصاً ، بكل ما في دمشق من خصائص ومزايا ، ولصفات اخرى قد تأتي في مواضعها من هذا الكتاب ...

يجلو لي ان اتحدث في هذا الفصل عن جو مكتب عنبر ، وربما تحدثت في فصل آخر عن الوطنية والاجتماعية والفصحى فيه . كان هذا الجو خاصاً ، فقد انتسبت اليه ، والثورة السورية قائمة على اشدها . واليوم اعود بذاكرتي الى هذا الجو ، فلا ارى فيه معاني الشدة المدرسية ، ولا وسائل الضغط الكريه ، وانما ارى فيه اساتذة لم ينظروا الى طلابهم الا على انهم ابناؤهم ، لا تبعث من نفوسهم الا الرحمة الخالصة ، رحمة الامهات والآباء (هذان في الدنيا هما الرءاء) . فقد كان فريق منهم من العسكريين المتقاعدين ، الذين قطع الاحتلال الفرنسي الصلة فيما بينهم وبين الجنود ، فوجدوا في الاطفال الذين جاؤوا ينتجعون العلم ابناء ابرياء ، وصبوا كل اهتمامهم لتثقيتهم النشأة الصالحة . كان هؤلاء العسكريون المتقاعدون كرهماً ، آية من آيات الله في الرحمة والشفقة والبر بالطلاب . لقد قضى اكثرهم ، وانتقل الى الملأ الأعلى ، واني لأخط هذه الاسطر ، واشعر ان نفسي

كادت تفيض حناناً على ما لقي جيلنا منهم . ولم كنا نطرب حيناً كان احدهم يستطرد في دروسه ، فيحدثنا عن ذكرباته الخاصة خلال الحرب العامة الاولى ، او قبلها ، او بعدها .

مُسَلِّمَ عَنَايَةِ

كان بعضهم يتقن عدة لغات ، كالمرحوم مسلم عناية ، استاذ الرياضيات ، الفرنسية والألمانية والانكليزية والتركية والفارسية ، ولا اغالي اذا قلت والعربية ايضاً ، بالنسبة لذلك الزمان . وكان عصياً ، خفيف الظل ، دائب الحركة ، قوياً في الرياضيات ، ولا سيما في الحساب الذهني . موسيقياً بارعاً ، يتقن العزف على كثير من الآلات . وكثيراً ما حادث الطلاب ببعض اللغات التي يتقنها . اكثر الطلاب مرة من مناداته : استاذ ، يستوضحون ويسألون ، فتوقف وقال : كفوا عن هذا النداء . قالوا : ولماذا ؟ قال : لأنكم لو عرفتم من اين اشتقت هذه اللفظة لما اعجبتمكم ، انها مشتقة من الفارسية ، ومعناها بالفارسية (مُعَقِّلُ المجانين) ! فضحكنا جميعاً ، واستغرقنا في الضحك . كان ضابطاً ممتازاً في الجيش التركي ، وندر ان حاز ايام الترك احد من اولاد العرب لقب (ضابط ممتاز) . وكان بعض خبثاء الطلاب يحاول في بعض الدروس احراجه او ازعاجه ، لما يعلم من عصبيته ، فكان يغضب ، ولكنه كان يرضى سريعاً ، وينقلب رجلاً رحيماً ، رؤوفاً ، شقيقاً باولاده . وعلى انه كان دائرة معارف ، رحمه الله ، كان كذلك جَمِ التواضع ، قليل الادعاء ، ندر ان افتخر بعلمه ، او زَهيَ بثقافته . وكان غيره من العسكريين المتقاعدين مثله خلقاً كريماً ، وتواضعاً جماً ، وبراً بالطلاب .

اَلْمُشَايِخُ

وكان فريق من الاساتذة من المشايخ ، الذين لم يعرفوا اساليب التربية الحديثة ، ولم يدرسوا في دور المعلمين العليا ، ولكنهم كانوا - شهد الله - ارفع طبقة من الاساتذة

التي علّمت الدين واللغة . غلب على هؤلاء المشايخ روح الاخاء بين الشيخ والمريد ، فكنت تراهم في عمامتهم وجبيهم ولحاهم ، اقرب الى قلوب الطلاب من (افندية وبكوات) هذا الزمان ، الذين حملوا عناوين العلم ، وهي الشهادات ، ولا ادري ماذا حملوا من حقائق العلم !

صالح التونسي

وان انسَ لا انسَ استاذنا النبيل المرحوم صالح التونسي ، وهو - فيما قيل لنا - من افراد العائلة المالكة التونسية ، وقد غضب عليه الاستعمار الفرنسي ، فلجأ الى دمشق . كان استاذاً للغة الفرنسية ، يتقنها كأبنائها ، حافظ على لهجته التونسية الى ان وافته المنية ، واعتاد الطلاب ان يسموه (المسيو صالح) - بفتح اللام - لانه هو كان يلفظها كذلك . وكانت لغته العربية ضعيفة ، فربما بَرِمَ بما يقول الطلاب ، وربما انكر الطلاب ما يقول بلهجته التونسية ، ولكنه كان يحمل في شرايينه واورده دم الملوك ، ويحمل في طبائعه اخلاق الملوك ، فما كنت تراه يتهادى ، وهو ضخم القامة ، الى الصف ، حتى ترى الاحترام العميق قد هيمن على نفوس الطلاب ، واخذ استاذهم بأسرهم بعلمه وتواضعه ، وخفة ظله .

بدا لأستاذنا (المسيو صالح) في احدى السنين ان يحفظنا قصيدة طويلة باللغة الفرنسية ، فألزمنا بأن نحفظ في كل اسبوع عشرة ابيات منها . ولقد أنسيت معظمها ، كما أنسيت قائلها . ولكني اذكر ان فيها معاني رفيعة تتعلق بالدين والاخلاق ، ولا تخلو من عواطف العشق . وكنا يومئذ أطفالاً أغراراً ، في بدء الصف الثامن (الرابع حسب الترتيب الفرنسي) . وكان يختار في مطلع كل درس من دروس (الاستظهار) ، وكنا نسميه (المحفوظات) ، عدداً من الطلاب ليلقوا ما حفظوا امامه ، وامام الطلاب . واختار ذات يوم واحداً من رفاقي ، فاخذ في تلاوة ما حفظ ، بشكل رتيب لم يتغير ، ولم يراع وجوب توافق اللهجة مع المعنى ، ليكون وقع الاداء في نفس المستمع شيئاً مقبولاً ، فنبه الى ذلك ، وكان الفتى فطناً ، فاستطاع - جهد طاقته - ان يرضي الاستاذ . فلما وصل الى موضع من القصيدة فيه اشارة الى العشق ، حار الطالب الفتى كيف يتلوه ، وما زلت اذكر ان البيت :

Et Justine d'ailleurs me plaît beaucoup aussi .

واذا باستاذنا رحمه الله يقول بالعامية التونسية (بدها ظحكنا وغمزا) وابتسم وغمز باحدى عينيه فعلاً ، وأشار بيده ، بعد ان قبض اصابعه ، وبسط ابهامه ، وحرك يده الى الوراء ، فكان مشهداً من احلى المشاهد التي لا تنسى ، لأنه كان جديداً على (مكتب عنبر) ، لم يعرف له سابقة من قبل ! واذا كان موضوع (الثقافة الجنسية) الذي تلوّكه بعض الألسن ، وتعالجه بعض الجامعات ، وفريق من اساتذتها ، في هذه الايام ، مما يثير اهتمام علماء التربية والتعليم في العالم ، فان استاذنا قد فطن الى ذلك قبل اربعين سنة ، بفطرته السليمة النبيلة .

شُكْرِي الشُّرَيْحِي

وخلفه استاذنا شكري الشريحي ، مد الله في عمره ، بأدبه الجم ، وتواضعه الذي كان يرفعه في عيون الطلاب ، واناقة النادرة ، التي كانت مثلاً يحتذى ، وعمق فهمه لنفسية الطالب ، وحسن اسلوبه في التعليم ، وتمكّنه المكين من اللغة الفرنسية . كان يعلم الطلاب الأدب . واسلوب الخطاب ، وحسن المعاشرة ، بما يوجّه اليهم من ألفاظ ، وفي سلوكه معهم^١ .

وكان غيره من الاساتذة كثيرون ، لا يخرجون عن هذا الجو المفعم بمكارم الأخلاق ، فانما انا مُمَثِّل لا مُحْضِر .

وكان الطلاب يعتبرون اساتذتهم المثل الأعلى في كل شأن ، والأسوة العظيمة التي ينبغي ان يحتذوها ، فما نظروا اليهم على انهم معلمون يدرّسون المواد التي عهد بها اليهم ليس غير ، بل نظروا اليهم على انهم آباء بمعنى الأبوة الحقيقية ، يلقنون العلم ، كما يملون السلوك ، ويهيئون ابناءهم للحياة الحرة الكريمة ، ولصراع فيها قائم على مبادئ الشرف والبرورة والاخلاق .

(١) راجع الفصل المتعلق بزيارة (دوجوفنيل) لمكتب عنبر في قسم التاريخ السياسي من هذا الكتاب ، ففيه إيضاح لمواقفه الوطنية الرائعة . وقد اختاره الله الى جواره يوم السبت في ١٨ نيسان ١٩٦٤ تغمّده الله برحمته .

وكان بناء المدرسة دمشقياً عتيقاً ، انشأه رجل يهودي اسمه (عنبر) ، فغلب اسمه على اسم المكتب . في البناء باحات ، وفيه بحرات ، وفيه اشجار حمضية ، واشجار تزيينية ، وفيه الاقواس الشامية التي انتقلت الى الاندلس ، فأصبحت طابعها المميز ، وفيه الايوان ، وفيه الغرف التحتية ، والغرف الفوقية . اتخذت السفلى قاعات للتدريس ، واتخذت العليا مهاجع يرقد فيها الطلاب الداخلون ، وكنا نسميهم (الليليين) . وكان الطلاب كافة ، يقيمون في بيوت شبيهة بهذا البناء ، شهاً قريباً او بعيداً ، فكانوا اذا انتقلوا من بيوتهم الى المكتب ، لم يشعروا انهم قد اغتربوا ، او فارقوا العش الذي نشؤوا فيه . وتلك ناحية ما كنا نغيرها اهتماماً ملحوظاً . اما اليوم فانني اسرح بصري في هذا الماضي ، فأرى انها من النواحي الهامة التي شاركت في بناء الجيل ، وتكوين نفسيته ، وتشكيل عقله وقلبه .

في هذا الجو نشأنا ، وبين جدراننا ربينا ، وعلى ايدي هذه الفئة من الاساتذة تعلمنا . فسقى الله تلك الايام ، وحيّاً تلك الربوع ، ومتعنا بعبقها الخالد ، ما طالت بنا الحياة .

المشايخ في مكتب عنبر

١ - الشيخ محمد الداودي

صِغْ سَهْ الرَّمْزِ زَلْ لَمْ تَمُزْ رَافِ

لم يكن مشايخنا الذين ادركناهم في مكتب عبر اساتذة لغة ودين فحسب ، وانما كانوا أئمة في العالم الاسلامي كله ، ندر ان تجد لهم نظيراً ، في اختصاصاتهم ، التي قضوا حياتهم وهم يتعلمونها ويعلمونها ، وما زال النور الذي نشره يشع حتى اليوم في ديار الشام ، بفضل ما بثوا من علم صحيح ، وتوجيه قويم ، وروح علوي ، وعروبة اصيلة ، ووطنية صادقة .

لم ادرك شخصياً الشيخ عبد الرحمن سلام ، رحمه الله ، ولكني سمعت عنه ممن سبقني روائح في الذوق والرقّة واللفظ ، وتحبيب الطلاب بلغة العرب وآدابها . وكان شاعراً مبدعاً رقيقاً ، وعالمًا ضليعاً ، فحبذا لو أحيا ذكره العطرة بعض من ادركه من اخواني الذين تتلمذوا على يديه .

وقد ادركت الشيخ محمد الداودي رحمه الله ، في اواخر ايام حياته . كان ارق مشايخنا حاشية ، وارحمهم بالطلاب . فما عرفت انه عاقب أحداً منهم ، وكان ضعيف البنية ، بطيء المشية ، مستطيل الوجه ، كثّ اللحية ، آثار المرض الدائم لا تفارقه ، وآلامه لا تبارحه ، اخذنا عنه النحو والصرف والبلاغة والفصاحة والبيان والبديع . كان يدخل الصف في ايام الصيف ، فيزغ جبته ، ويطويها ، ثم يطرحها على المنبر ، ويضع عمامته المهيبة فوقها ، ويخلع نعليه ، ويترجع على الكرسي ، ويأخذ في القاء درسه على الطلاب بصوت جهوري ، يسمعه كل من في القاعة ، وقد يتجاوز عدد طلابه في السنين الاولى التسعين وكان له ترثيل في القاء بعض الدروس ، لم اعلمه في احد من اساتذتي ، في جميع مراحل التعليم .

فاذا تلا البيت المشهور :

قال لي كيف انت ؟ قلتُ : عليلٌ سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ

تلاه بما يتلاءم مع العلة والسهر والحزن الطويل . وكما اتخى ان استطاع تصوير اللهجة للقارئ ، ولكن القلم عاجز عن ان يعطي صورة واضحة عنها . كان هذا الترتيل مؤثراً اعمق التأثير ، في فهم الدرس ورسوخه ، وفي تصوير حالة الشيخ المرضية نفسها . كذلك كان يرى في بعض الاحوال فائدة في القراءة الجماعية ، وربما قرأ هو نفسه مع الطلاب ، ولن انسى ما حييت درسين ، قرأنا في اولها معه قصيدة على وزن البُرْعة للأبوصيري ، مطلعها :

مهلاً أعاذلُ قد جَرَّبْتُ من خُلُقِي اني أجدُ لأقوامٍ وإنْ ضَنِنُوا
قرأناها مع الشيخ على النغم المعروف ، الذي يقرأ فيه الناس البرة في حلقات الذكر .
وفي ثانيهما قرأنا قراءة جماعية الأرجوزة الشهيرة .

ويلي على كَفَّيْنٍ من سَوِيْقٍ او شَحْمَةٍ تُضْرَبُ بالدقيقِ
تَفْشَأُ عَنَّا سَطَوَاتِ الرِيْقِ يا جالبِ الرحمة بعد الضيق ...

وكان الشيخ رحمه الله ، قد قرأ بعضها امامنا منغمة ، ثم طلب الينا قراءتها معه ، فقرأناها ، وكان يضبط الایقاع وهو يصفق بكلتا راحتيه ، ويهتز يمينه ويسرة .
ان صوت شيخنا رحمه الله ، ما زال يتردد بين جوانحي حتى اليوم ، وما زالت صورته الرائعة : وهو يقود الصف في الانشاد ، ماثلة امام عيني .

وقد يستعين بالعامية الى جانب الفصحى في بعض دروسه ، تسهيلاً على الطلاب في فهم ما يقرر . كان يلقي درساً موضوعه (فعل الامر) ، فاراد ان يوضح للطلاب انه لا يعني الامر دوماً ، فقال : قد يعني التعجيز كقولك (هلق اخلق لي الف ليرة) ، وقد يعني التهديد كقوله - مخاطباً الطلاب - : (اعملوا وكثروا) ، وقد يعني الرجاء كقولك (دخيلك ديني عشر ليرات) الخ ...

وكان (التشجير) طريقته المفضلة في تلقين النحو والصرف ، يرسم الشجرة بيده على السبورة (اللوح) تباعاً ، فترسخ في اذهان الطلاب ، وما زالت اشجار النحو التي رسمها واضحة في ذهني حتى اليوم . ولقد فاجأنا ذات يوم بورقة مطبوعة ، وزعها على

الطلاب ، محلاة بالماء المذهب ، واذا هي قصيدة نظمها في تحية زملائه الاساتذة جودة الكيال ويحيي الشماع وحسني سبح ، بعد عودتهم من طلب العلم في ديار الغرب ، فأقرأنا اياها ، وشرح الفاظها . وما زلت احفظ مطلعها حتى اليوم ، قال رحمه الله :

دَعْ ذِكْرَ ذَاتِ الْحَلْتِي وَالْحَلْخَالِ وَالْفَاتِنَاتِ أَخَا النَّهْيِ بِالْخَالِ

وكان من ألطف ما فيها انه جمع اسماء الاساتذة الثلاثة في بيت واحد فقال :

يَحْيَىٰ بَنِي الشَّمَاعِ حُسْنِي مِنْ بَنِي سَبِيحٍ وَجَوْدَةُ مِنْ بَنِي الْكِيَالِ

والنحو مادة صعبة ، ذلها الداودي بتمكّنه منها ، وطول معاشرته لكتبها ، وذوقه في تلقينها . شيعه مكتب عنبر ، باساتذته وطلابه ، يوم انتقل الى الدار الآخرة — والتشييع آخر ما يجود به الاحياء على الاموات — وما كنا ندري يومئذ اننا قد شيّعنا رجلاً قَوَّماً لسان جيل بأسره .

٢ - الشَّيْخُ عَبْدِ الْقَادِرِ الْمُبَارَكِ

نَرْفُضُحِي وَنَقْرَأُ تَلْقِينُ بِدَعْرَابِ

وعرف مكتب عنبر الشيخ عبد القادر المبارك سنين طويلة ، اتصلت من ايام الترك ، الى العهد الفيصلي ، الى ايام الانتداب . عرفته رحمه الله استاذاً للدين ، ثم استاذاً للغة . كان قليل شعر الوجه ، فصيح اللهجة ، قوي النبرة ، دائم النشاط ، يكتب ويقرأ بدون تنقيط . وكانت دروس الدين تفيض بالفوائد اللغوية الفريدة ، التي تنال على لسان هذا الامام من حيث يريد ولا يريد . فكلم حفظنا منه ، واخذنا عنه . وكان يعلو احياناً الى ارفع طبقات البلاغة ، ويهبط حيناً الى العامة الدمشقية ، في سبيل الايضاح لضعفاء الطلاب . ولم تكن دروس السيرة النبوية الا مجموعة نادرة من روائع النثر والنظم . ولما عهد اليه في تدريس اللغة العربية تكشفت للطلاب مزياه . كان اعلم اهل زمانه بالمفردات ، وقد شاع ذلك عنه ، حتى قال عنه خصومه انه نسخة حية من القاموس . واشهد انني كنت اختار الفاظاً غريبة فاسأله عنها ، فيجيبني رحمه الله بنص عبارة القاموس او (فقه اللغة للثعالبي) . فقد عرف عنه انه كان يحفظ فقه اللغة والالفاظ الكتابية والقاموس المحيط عن ظهر قلب . سألته مرة ، وانا اعرف الجواب ، ما معنى (العُطْبُول) ؟ فاجابني على الفور : اذا كانت المرأة طويلة العنق في اعتدال وحسن فهي عطبول ، وكانت هذه الجملة بحروفها عبارة الثعالبي في فقه اللغة . وكان على علمه وحفظه دائم الاستعانة بالقاموس ، يستصحبه غالباً في درس القراءة ، ليتثبت مما يمكن ان يشبه فيه . كان كتاب القراءة في تلك الايام زهر الآداب للحصري وهو الكتاب الذي حوى روائع من الادب الجاهلي والاسلامي والاموي والعباسي ، لا ككتب القراءة التي نراها في هذا الزمان .

واشهد انه دخل الصف مرة ، فطلب الى احد الطلاب القراءة ، فقرأ . واذا بالشيخ

رحمه الله يتوقف عن الايضاح والشرح ، ويعلن دون حرج : ساحبوني ، فانا لم احضر درسي في هذا اليوم ، عليّ بالقاموس ! هذا خلق العالم الحقيقي . انه لم يجد أي حرج في ان يعلن لطلابه انه لا يستطيع ان يكون الاستاذ الذي عرفوه ، لانه لم يقرأ النصوص قبل الدرس . اين هذا مما نرى في هذه الايام من تعالم الجهلاء ، واستعلاء الادعياء ، وتظاهر الضعفاء ؟ واذكر انه تلا ذات يوم بيتاً من الشعر أنسيته ، وفيه فعل فللفظه بالبناء للمعلوم ، وحقه ان يكون بالبناء للمجهول ، فنبهته اليه . واذا بالشيخ رحمه الله يهتز طرباً ويقول للطلاب - وهو من هو - : انا استاذكم جميعاً ، وظافر استاذي في هذه ! ولعمري ان هذا التشجيع من امام عظيم لفتى لم يتجاوز الخامسة عشرة ، قد دعاني للاندفاع كالسيل المنهمر في ارضاء الشيخ والتفوق في درسه . وكان له غرام بالمترادف ، يقصف به لسانه كالرعد ، دون توقف ولا تلثم ، فاذا ما اعترضته لفظة غريبة رأى وجوب شرحها للطلاب ، شرحها احياناً بما هو أغرب منها ، وأعقبها بلفظ واضح . وكانت له ميزة حفظ قصص العرب ، يرويها للطلاب ، وكأنه يقرأ من كتاب ، كأنه حفظ نصوصها كما وردت في كتب الامهات . انني اعود منذ سنين الى هذه الكتب فاذا ذكر الفاظ شيخنا التي حفظتها ، فاذا هي نفسها كما اقرؤها ، واذا كان هنالك من تعديل فهو يسير ، وقد يكون مرده الى سوء حفظي .

كذلك كان رحمه الله مولعاً بأمثال العرب ، يشرحها للطلاب بأسلوب جذاب ، فيروي اصلها ، ويحكي حكايتها . وقد لا يتحرج حيناً من ذكر لفظ لم يؤلف ذكره في المدارس ، فيرويها كما وردت في الكتب . وقد يشير احياناً ولا يفصح . ما زلت اذكر كيف شرح لنا اصل المثل المشهور (أشغلُ من ذات النَّحْيَيْنِ)^(١) ، فكان مثلاً رائعاً في الذوق ، لم تصدر عنه كلمة نابية ، ولا لفظ غير لائق ، واستطاع مع ذلك ان يوضح معنى المثل ايضاحاً كاملاً .

اخذ عليه معاصروه ، كما اخذ عليه بعض طلابه ، انه قال الشعر ، وليس من اهله . وقد يكون في هذا شيء من الحق ، ولكنه لا يغض من مكانة الشيخ ، فلقد عاش في زمان كان فيه التافهون من ادعياء الادب ينظمون الشعر ، فلم لا يحاول امام مثله من أئمة اللغة والأدب ان يقول الشعر ؟ ولقد كان قول الشعر في زمانه في صفات المتأدب ، فمن رزق الموهبة والسليقة ، اضحى شاعراً . ومن لم يرزقها بقي ناظماً .

(١) راجع اصل هذا المثل في الصفحة ٢٥٥ من مجمع الأمثال للميداني - المطبعة الخيرية - ١٣١٠ هـ . طبع القاهرة .

واخذ عليه خصومه انه كان عالماً ، ولم يكن استاذاً ، وان طريقته في التعليم لا تقرها صول التدريس الحديثة . ولقد نسي هؤلاء انه استاذ لغة سماعية ، وان ما يمكن ان يستفيدة المرء بالسماع ، كثيراً ما يكون ابقى واقوى اثرأ من المطالعة والحفظ . ولا ادل على ذلك مما نقرأ في كتب الادب عن هجرة اعلام الشعراء والكتاب القدامى الى البادية ليأخذوا اللغة عن الأعراب ، من افواههم . ولاني لأجزم ان اثر شيخنا رحمه الله في ما تحدث به الى الطلاب ، كان اثرأ قوياً عميقاً ، اذا ضاق به بعض الطلاب قبل ثلاثين سنة ، فانهم يحمدونه في هذه الايام .

واخذ عليه الناس جميعاً انه لم يترك اثرأ يدل على سعة علمه ، وغزير اطلاعه ، ومدهش حفظه .

واذا كان هذا صحيحاً ، فان الصحيح ايضاً انه قد ترك اجيالاً متعاقبة ، اخذت عنه صحيح اللغة ، فقوم الستها ، وبث فيها حب الفصحى ، فلقد كان يصر على طلابه ، حتى في دروس الدين ، ان لا يتحدثوا وان لا يرددوا دروسهم الا بها . ولكم كان يطرب رحمه الله حينما يقف احد طلابه ويتكلم بالفصحى ، وكم سمعنا منه كلمات التشجيع في هذا المعنى .

ولكم وقفةُ الطلاب بعد درس استغرق ساعة كاملة من الجهد المضني ، ليسألوه ، فلا يتبرم بأحد منهم ، بل يقضي معهم (الفرصة) التي اعدت لراحته ، وكأنه في درس جديد .

كان مولعاً بالشاي والتدخين ، لا ينفك عنهما . وللتدخين آثار واضحة على سبابته ووسطاه ، فاذا ما اراد استذكار مسألة لغوية ، أو شاهد ، أو لفظ ، أخذ لفأفته فعباً منها عبأ عميقاً ، حتى ليخيل اليك انه قد غاب ، ثم ينثر عليك من علمه ما يدهشك . كان مكتبه عنبر في ايام العهد الفيصلي واول ايسام الانتداب يستعمل بعض الالفاظ التركية ، فحأها واستبدل بها الفاظاً عربية فصيحة .

كان شيخنا المبارك نسيح وحده ، وما اظن ان الولادات ستلد مثله في مستقبل هذا الزمان .

٣ - الشَّيْخُ سَلِيمُ الْجُنْدِي

لم ادرك شيخنا سليم الجندي رحمه الله ، بعمامته ولحيته ، فقد قيل انه اعتمر بالعمامة في اول نشأته ، وكانت له لحية خفيفة ، ثم استغنى عنها . وانما ادركته (افندياً) يلبس الطربوش ، والبرزة الافرنجية . ولقد بقي سليم الجندي شيخاً ، بكل المعاني التي عرفناها ، اللغوية والاصطلاحية ، فهذا اللقب عرفه العرب للجلّة من العلماء الذين نشروا نور العلم ، فقالوا في كتبهم : ومن مشايخنا ، وعُرف عن مشايخنا ، واخذنا عن مشايخنا ... كان ربّعةً بين الرجال ، لا الى الطويل ولا الى القصير ، يمشي الهويّنا ، خافت الصوت ، كثير الحذر ، يخاف الليل ، والبرد ، لم يمش في جنازة قط !

ولقد كان تاريخ آداب اللغة العربية المادة التي اختص في تدريسها . لقنّها للطلاب اجيالاً متعاقبة ، بأسلوب رتيب ، لا يكاد يتغير ، ينضح منه العلم الغزير ، والحفظ الوفير ، والاحاطة بالغريب ، والعمق في البحث ، واتساع الاطلاع ، فقد كان من اعلم علماء عصره بالكتب والرجال ، ولهذا كانت خاتمة درسه حافلة دوماً بثبّت من الكتب ، يرشد الطلاب اليها ، ليرجعوا الى ما فيها ، وليوسعوا دراساتهم في البحث الذي كان يقرره .

رزق الهدوء في الطبع ، فقلما غضب او احتاج . ولا اذكر انه تحمس وهو يلقي دروسه الا ثلاث مرات ، وقد اخذت عنه العلم سنين طويلة ، اولها يوم تحدث عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فقد كان يملأ نفسه إعجاباً . وساعة وصل الى حادث اغتياله ، تغيرت لهجة الشيخ في الالتقاء ، وارتفع صوته على غير عادة ، وبدا الانفعال واضحاً في ملامح وجهه ، وكأن الاغتيال وقع بالامس ، وختم حديثه بهذه الجملة التي ما زلت احفظها عنه : (وهكذا طعن الاسلام طعنة لم يبرأ منها حتى اليوم) .

وثانيتهما يوم تحدّث عن المعريّ . فقد كان غرامه به معروفاً ، وما اظن ان احداً من المعاصرين عرف المعريّ وفهمه ، كما عرفه وفهمه شيخنا الجندي والشيخ طه حسين . لقد رأيته يومئذ يهتز على مقعده ، وكيف لا يهتز ، وهو يتحدث عن شيخه واستاذة . ولقد احسنا يومئذ ان قلب الشيخ هو الذي يتحدث ، لا عقله وحده ، فقد أثر طول الصحبة للمعري على الجندي ، وخلقت بينهما روابط عديدة . ولعلي لا ابالغ اذا قلت ان شيخنا كان يتحدث عن نفسه ، يوم تحدّث عن المعريّ . لقد كانت جميع مظاهر الانفعال بادية عليه وهو يقرر ايمانه وشكه ، وزهده وورعه ، وسوء ظنه بالمجتمع والمرأة ، وغير ذلك . ويروي في سبيل تأييد آرائه الشاهد تلو الشاهد ، دون تلكؤ أو تلغم ، بلهجة تختلف عمّا الفنا ، هي الى الانشاد اقرب منها الى الرواية .

وفي المرة الثالثة ، ظهرت وطنية الشيخ رحمه الله ، طلب الى الطلاب ان يكتبوا وظيفة في الانشاء موضوعها (وصف تفاحة) . كان ذلك في اعقاب الثورة السورية . وقد بدا لأحد الطلاب ان يشبه حمرة التفاح بدم شهداء الثورة ، وصفتها بصفرة الموت التي تلوح على وجوه الشهداء . وقد طلب الشيخ الى صاحب هذه الوظيفة قراءتها امام رفاقه ، فقرأها الطالب بكثير من الحماسة والاندفاع . ولوحظ على الشيخ الطرب والاعجاب ، فلم يكن يخاطر في البال مثل هذا التشبيه . ولم يكن الزمان مواتياً لتعليق الشيخ على الموضوع ، ولكنه اكتفى بأن قال : احسنت ، ومنحه العلامة الكبرى .

وكان رحمه الله يخاف الليل ، فاذا اتفق ان كان في الطريق وسمع اذان المغرب ، ولم يكن معه احد ، هرب الى البيت . وكانت له حلقة من الاصدقاء يسمر معهم احياناً ، ولكنه بأى الحضور ، ما لم يضمن له رفيق يصل معه الى باب الدار في نهاية السهرة . حالفه هذا الخوف طول حياته ، ولم اجرؤ على سؤاله عنه ، على الرغم مما كان يحبوني به من حب وود . كذلك كان يخاف البرد ، شديد التحفظ منه ، وربما بالغ ، فلف رأسه بالصوف ، وهو يمشي في الطرقات ، اتقاء اذاه .

وعلى الرغم من انه قضى معظم حياته على منبر التدريس ، فانه كان يخاف منبر الخطابة او المحاضرة ، فلم يعرف عنه انه حاضر مرة واحدة ، لا في المجمع العلمي ولا في غيره . ويوم اضطر لأن يكون بين المحاضرين عن المعريّ في مهرجانه الذي اقامه المجمع العلمي العربي بدمشق ، عهد في القاء محاضراته الى تلميذه الاستاذ صلاح الدين المنجد . وكان عميق النكته حادها ، وربما كان جارحاً فيها احياناً ، وما اظن ان القارئ يطالبني بالتمثيل على الحاد والجراح . وكان قليل الابتسام ، واذا انفرجت شفثته ،

فبمقدار . ولكنني رأيته يوماً يضحك من اعماقه ، ويضحك الصف معه . دعا طالباً الى السبورة (اللوح) ، وكانت مليئة بالكتابة ، فلم يكن بد للطلاب من محو ما عليها ، فبحث عن (المحاية) ، فلم يجدها ، واحب ان يتفصح فقال : اين الممحاة ؟ واذا بالشيخ يفرق في الضحك فوراً ويقول للطلاب : ويحك ! هل تعلم ما معنى الممحاة ؟ قال : لا أستاذ ! قال : الممحاة خرقة الخيض ! في هذا اليوم فقط رأيت الشيخ يضحك في الصف ، ويضحك الصف معه .

ودعا احد الطلاب ذات يوم للكلام عن عنتره ، وكان الطالب خفيف الروح ، فقال على الفور : عنتر من الصحابة ! ولا تسئل عن ضحك الشيخ لهذا الجواب . وكان يُعرف عن هذا الطالب خفة الروح ، فلم يؤاخذه . وكان مرة يشرح هذا البيت :

أَخْلَقْتُ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ وَمُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا
وكان في الصف تلميذ بليد ، فلم يفهم من البيت الا ان الذي يطيل قرع الباب ، لا بد له ان يدخل ، ولم يدرك ان المراد من البيت الحض على الصبر ، والمثابرة على الجِد ، فسأل الشيخ بكثير من الغفلة والبرودة : واذا لم يكن في البيت احد ؟ (قالها بالعامية !) واذا بالشيخ رحمه الله يغض طرفه ، ويهتز الى الامام والوراء ، ويقول بالعامية ايضاً : (اقعد ، ينزلوا الجيران يفتحوها له) !

احب القصص ، ونشر لواءها ، وان لم تكن لغته التي اعتاد التحدث بها في حياته اليومية ، خلا دروسه فانها قد تنزهت عن العامية ، وكانت عباراته غالباً في ارقى طبقة من طبقات البلاغة .

اخذنا عنه الصبر على الدراسة ، وتلك صفة كانت موجودة وتكاد تفقد ، فان ابناء هذا الجيل يضيقون بالكتب السهلة ، فكيف يصبرون على الكتب القديمة ؟ منحنى صداقته بعد انتهاء الدراسة ، فأخذت عنه الكثير ، وكنت وما زلت بها معترراً فخوراً ، وكانت لي معه وقات عند الباعة في كل صباح ، بعد ان جاورني في المهاجرين ، يلقي فيها النكات الحادة ، عن المجتمع ، بعلمائه ، وساسته ، واساتذته ، وطلابه ، وخاصته ، وعامته . كما كانت لي جلسات في داره ، في حارة الشالة ، ما زال عبقها في روحي حتى اليوم .

لقد كان بطلاً من ابطال العربية في مكتب عنبر ، وهيئات ان تحظى العربية بمثله في هذه الايام ، وهيئات ان ينبغ مثله بين علماء هذا الزمان !

٤ - مُحَمَّدُ الْبِزْمِ

فَإِنَّ مِرَّةً عَلَى تَعْلِيمٍ

وشيخنا البزم ، يا له من شيخ ! انه مثال للانسان الذي يصح ان يقال فيه : كان هاوياً ، اكثر مما كان استاذاً ! - على حد تعبير هذا الزمان - وما ادري والله هل يرضى شيخنا البزم في قبره عن هذا الوصف ام يغضب ؟

لم يكن شيخنا البزم رحمه الله من المشايخ في ورد ولا صدر ، وانما سلكته معهم ، لانه اخذ عنهم ، ولزم في نشأته مجالسهم ، وانتظم في حلقاتهم ، وان خالفهم في بعض طرائفهم ، ولم يعلق فيه شيء من آثارهم . لم يعرف العمامة والجبّة حياته ، كما لم يعرف الجامعة والشهادة . وانما كان شيخاً من شيوخ العربية ، كما كان شيخاً لجيلنا وللأجيال التي تعاقبت بعدنا ، وقيناهُ التبجيل ، ووردنا معينه نستقي منه النّهْلَ والعَلَّ ، ونعطرنا سحائبه بالوبل والطل .

مديد القامة ، من غير سوء ، هادئ المشية ، في غير تناقل ، عصبي المزاج ، كثير الاعتداد بنفسه ، حريص على كرامته حرصه على حياته ، سريع الانفعال ، حاد الذكاء ، أَلِفَ الفصحى حتى لا يكاد يعرف غيرها لغة للخطاب .

ظفر به مكتب عنبر استاذاً للغة العربية ، ولم يكن من قبل قد مارس التعليم ، ولا عرف كيف يقاد الفتيان . وكنا من اوائل من اخذ عنه . اني لأذكر ساعاته الاولى في هذه الايام ، واستعيد صورها ، فارى اننا قد لقينا رجلاً عجيباً فريداً ، لو قلت عنه انه استاذ لما عدت الصواب ، ولو وصفته بأنه كان في قاعة الدرس محدثاً لكان الوصف صادقاً ، ولو حسبت الدرس ندوة للفوائد والطرائف ، لكان حسابك هذا صحيحاً .

حدثنا لِدَاتُهُ انه قضى فترة صباه مترفاً ، ناعم البال ، موفور الرزق ، كثير النشب ،

لا يطاق له بال ، ولا يعرف الهموم ، آخذاً بوصية ابن ابي ربيعة التي قال فيها : « يا بني اخي ! خلقت مولعاً بالجمال اتبعه ، فتمتعا بشبابكما قبل ان يزول ، فان الشباب نعمة لا تدوم » . ثم انزله الدهر على حكمه ، من شامخ عال الى خفض . وغالاه الدهر بوفر الغنى ، فلم يبق له مال سوى العرض . وكان الشاب في إبانته ، والصبا في عنفوانه ، فحتمل على التكسب بالتعليم ، ولم يكن ذلك في حسابه ولا في ميزانه ، فوفد عليه وفود الفنان ، ولعله حسبه مجلساً حفل بالقيان ، وقد انتظمت في احضانها العידان ، وطاف فيه بالأكواب الغلمان ، ونُسِر فيه الورد والريحان . ثم ما لبث ان فجأه الواقع ، ورأى اصنافاً من الخلائق الصغيرة ، المتفتحة للحياة والعلم ، بعضها رزق الذكاء والفهم ، وبعضها غبيّ او قَدَم ، وبعضها تحلى بمكارم الاخلاق ، واخذ من الجدد بنصيب الحداثة ، وبعضها اوتي الشراسة ، وتنبك طريق الكياسة ، وبعضها خبيث ما كر ، يهوى العيب الخاسر...والقى منهاجاً مقررأ ، الزمه الدوام في ساعات معينة ، تبدأ من الصباح الباكر ، ولم يكن ذلك مؤتلفاً مع مزاجه ، كما الزمه بتصحيح (الوظائف) - وما اكثرها - ، وما كان الليل عنده لمثل هذا الارهاق ، فعمد في ايامنا الى تصحيحها في الصنف ، لينفض يده من عناثها ، ويسلم من اعبائها ...

كان التعليم في البداية عنده مركباً من الأسئنة ، ولكنه كان مضطراً ، فلم تكن له حيلة الا ركوبها . وما اظن انه قد ألفه كما ينبغي ان تكون الألفة ، الى اواخر ايامه فيه . ولقد ادى رسالته على طريقته ، فبلغ الغاية ، التي ليس بعدها غاية ، وادرك مناه ، على النحو الذي يحبه ويرضاه .

عشق الفصحى ، وفني فيها ، فما عهدناه تحدث بغيرها ، في مكتب عنبر على الأقل . وقد أطاعته في الحديث ، اكثر مما اطاعته في الشعر والنثر . كانت تندفق على لسانه كالريحق السلسل . وكان له غرام باختيار الألفاظ ، كالصانع الماهر ، الذي يحسن تنسيق الجواهر النفيسة ، ويؤلف منها جليته . اما تركيب جملة ، فكان نسيج وحده ، لا يكاد يقلده فيه احد . واني لأعجب اليوم من شيخنا البزم ، كيف كان يملك زمام هذه اللغة في الحديث ، سواء أكان مدرّساً ، ام مناقشاً ، ام محدثاً ، قاعداً ام واقفاً ام ماشياً . واني لأذكر انني رافقته مرات في الطريق ، فكان يتحدثني ، وكأنه في قاعة للمحاضرات ، لا يبالي بتدافع الناس ، ولا بضجيج السيارات ، ولا بضيق الأرصفة : تسلسل في الفكر ، وفصاحة في النطق ، وذوق في انتقاء الألفاظ ، وبراعه في تركيب الجمل .

كان مرة يصحح للطلاب وظيفة الانشاء في الصف ، فاستدعاهم واحداً بعد آخر ، ينظر في اوراقهم ويشير بقلمه الى مواضع الخطأ ، والى ما يحسن استبداله ، ويعطي النصائح . وكان طبعياً ان يتشاغل الطلاب ، بانتظار نوبتهم ، وان يقع بعض الضحيج ، فترسم ، ودعا للسكوت ، فلم يسكتوا ، واذا به يختار طالباً ، طويل القامة ، كان يجلس في آخر مقعد ، ويقول له : ابحت لي عن مصدر التشويش ، - كذا قال رحمه الله ، وأظن ان الصواب التهويش ، فليس في المعاجم تشويش - وكان الطالب أريباً ، فقال للشيخ بعد هنيهة : استاذ ! لم اجد المصدر ، وانما وجدت اسم الفاعل ! لقد ضحكك يومئذ ضحك الغاضب ، فما كان يمكن ان يفوته ما في جواب الطالب من تهكم ، ولكنه اغضى اغضاء الأب الرحيم .

ومن فضائله التي لا ينساها طلابه ، انه اول من عود الطلاب الرجوع الى المعاجم ، وقد اختار لهم أيسرها واصحها ، فالزمهم شراء (مختار الصحاح) ، وكان يدهم على طريقة البحث ، وكيفية رد اللفظ الى الثلاثي ، لتقوى عندهم الملكة اللغوية ، وليعتمدوا على انفسهم في فهم الغريب .

ولم يكن سيئ الظن بالمنجد ، خلافاً لما سمعنا من مشايخنا الآخرين . كان يقول : فيه خطيئات ليست كثيرة ، يمكن التنبيه اليها ، وتصحيحها ، وفيما عداها ، فلا جناح عليكم في ان تعودوا اليه .

وكان له غرام بالكليات ، مع احاطته بالجزئيات . وهذا من صفات الفكر العلمي ، فقد قال الأقدمون : « لا علم الا بالكليات » . لقد لاحظ مرة ان بعض الطلاب يخطئ في رسم الهمزة ، فغضب وقال : هذا أيسر ما يحفظ : قواعد الهمزة كلها لا تعدو كلمات ، انها تتبع مبدأ تغلب القوي على الضعيف ، وفقاً للحركات : فأقواها الكسرة ومقعد الهمزة فيها النبرة ، ثم الضمة ومكانها الواو ، ثم الفتحة ومحلها الألف . فاذا حفظت هذا عرفت كيف تكتب (فته) وكيف ترسم (بؤرة) ، وكيف تخط (فأل) ...

وعرف عنه الناس جميعاً الافراط في الاحساس ، والسرعة في التأذي ، فجامله محبوه ، وجانبه شائثوه ، وراعى مزاجه زملاؤه . وان انس لا انس ذات خميس ، كنت مع رفيق لي منصرفين من مكتب عنبر ، وكنا في الصف الأخير ، فلقينا في الطريق شيخنا البزم فحيثنا ، ورد التحية . وفي اليوم التالي ، انعقد في دارنا بباب الجاية المجلس الأسبوعي الذي كان يضم فريقاً من تلاميذ والدي رحمه الله : المشايخ عبدالله العلمي ، وبهجة

البيطار ، وتوفيق البزرة ، وحامد التقي ، وعمي قاسم وغيرهم . كان الشيخ العلمي يقرأ على المشايخ كتابه في تفسير سورة يوسف ، وتجري خلال القراءة مباحثات ومناقشات واستطرادات لغوية وأدبية وتاريخية (لطف نفسي على هذه المجالس ، ووا أسفي على انقراضها ، ولعلي افردها بحثاً خاصاً) . وبينما كنت اخدم الضيوف ، واطوف عليهم بأكواب الشاي ، وقد توسط الحلقة السماور^(١) ، ينبعث منه البخار في الجو ، اذا بباب الدار يطرق ، وكـم كانت دهشتي عظيمة حينما رأيت شيخنا البزم ، بقامته المديدة ، وقد آذاه المطر والوحل ، في الوصول الى دارنا . فأخذت منه مظلتـه وادخلته الى مجلس المشايخ ، فعجب لهذا المجلس ، وفرح فيه ، وشارك في مذاكراته ، ببراعة تأسر الألباب . واخذ في نثر ذكرياته عن هذا البيت ، وعن شيخه جمال الدين القاسمي ، يوم كان يرتاده مع صَفيّه صاحب (الاعلام) الاستاذ خير الدين الزركلي ، وما كان يلقي من شيخه من تشجيع وتنشيط ، فكانت ذكرياته هذه من امتع الأحاديث واحلاها التي سمعتها عن ابي . قدمت له كأساً من الشاي – ولم يكن به مولعاً – فشرها . ثم قدمت الثانية فنظر اليّ نظرة لم افهم منه معناها . ولما قدمت الثالثة قال لي ضاحكاً : وهل تريد ان تعطيني كأس البطولة ؟ وأنس بالمشايخ وبمجلسهم ، فامتدت جلسته معهم أكثر من ساعة . ثم نهض مودعاً ، واقسم ان لا يصحبه الى الباب غيري ، فتبعته . وكان في بيتنا غرفتان متداخلتان ، فلما خرجنا من الاولى ودخلنا الثانية ، أشار عليّ بالجلوس فجلست . ثم قال : رأيتك امس مع فلان . قلت : نعم . قال : انه اخ لفلان من طلابي في الصف الثالث . قلت : نعم . قال : ان هذا الطالب قد اساء الأدب معي ، ولم أشأ ان افرض عليه العقوبات المدرسية ، وانت تعلم انني من هذه الحياة يائس (وقال كلاماً لا احب ان اعيده) ، فأبلغ رفيقك هذا : اما ان يكف اخوه ، واما ان يكون لي معه شأن آخر . عندئذ فهمت سر الزيارة المفاجئة التي وقعت بعد عشرين عاماً من وفاة شيخه ، فأخذت في تهديته ، وترضيته ...

ولقيته مرة في الزبداني ، صيف عام ١٩٣٠ ، بعد ان نشرت الصحف قصيدته في

(١) السماور : لفظ اعجمي معرب ، معناه الأداة التي أعدت لتسخين الماء الذي يصنع منه الشاي ، وسطه مجوف يوضع فيه الفحم المشتعل ، ويحيط بهذا التجويف شكل كروي أو مربع يوضع فيه الماء ، وله انبوب صغير يجري منه الماء الغالي . وقد ندر اليوم استعماله .

رثاء المرحوم فوزي الغزي . وقد اردت ان اداعبه ، فقلت : قرأت قصيدتك العصماء ،
وعجبت من توارد الخواطر فيما بينك وبين ابن المعتز ! قال : حيث يقول ؟ قلت : ختمت
قصيدتك بهذا البيت :

لستُ أستسقي لمثواك الحَيَا فلقد ضُمّنَ غيثاً وعُباباً

وابن المعتز يقول :

لستُ مستسقياً لقبرك غيثاً كيف يظما وقد تضمّن بحراً

ففهم رحمه الله اشارتي ، وظهرت في وجهه امارات استنكاره لجرأتي عليه ، وقال :
لم اسمع ببنت ابن المعتز حتى الآن . فسكتُ لما لحت في بحياه . وقد انقضى على هذا
الحادث اثنان وثلاثون عاماً . ومن عجب انني ساعة اكتب هذه الأسطر ، يدخل عليّ
ساعي المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ويضع بين يدي
مجموعة من الكتب اهداها اليّ المجلس ، ومن بينها ديوان شيخنا البزم ، فأسارع الى
القصيدة ، فلا ارى هذا البيت فيها . ويقيني انه قد استغنى عنه ، رحمه الله ، فشطّبه
بعد مصارحتي له .

تلكم بعض مظاهر احساسه المفرط ، الذي لازمه طول حياته ، وكم عانى منه ، وكم
سبب له من آلام ، زادته سقاماً على سقام !

وكان يحب ابا نواس ويتعصب له . وكنت اعرف ذلك عنه . زارني عقب زواجي
مهنئاً . ودخلت زوجتي لتحيته فسأل عن اسمها ، فقلت : ناهدة . قال : وكيف ترضى
ان يكون اسم زوجتك خطأ ، الصواب : ناهد . فقلت له : وما رأيك اذا كان اسمها
قد ورد في شعر ابي نواس ؟ قال : ابو نواس آخر من يُحتجّ بشعره ، ماذا قال ؟
قلت^١ :

وَنَاهِدَةَ الثَّدْيَيْنِ مِنْ خَدَمِ الْقَصْرِ

(١) وثمة شاهد آخر ، يدل على صحة التسمية ، فاثله عمر بن ابي ربيعة ، ولا خلاف في
الاحتجاج بشعره وهو قوله :

وَنَاهِدَةَ الثَّدْيَيْنِ قُلْتُ لَهَا أَنْكِي

قال رحمه الله ضاحكاً : لقد صرّعتني ! واخذ يروي لزوجتي قصة الجواري
الثلاث ، اللاتي صرعن ثلاثة أئمة ...

اخذ خصومه عليه انه كان يقوّي القوي من الطلاب ، ولا يستطيع الضعيف أن
يلحق به . وذلك عيب الميزة Le défaut de la qualité — كما يقول الفرنسيون — ، قلّ
ان نجاة منه عظيم .

هذه لمحات من صورة شيخنا البزم ، عشق الفصحى فأطاعته ، وربّى اجيالاً على
حبها ، كما اتخذ التعليم فناً فأبدع فيه ، وحلّق في سماواته .

الأبطال

الذين أفاضوا صرخة العلم والوطنية والدفاع

جودة الهاشمي

كان استاذنا المرحوم جودة الهاشمي جزائري الأصل . ومن عجائب الأقدار ، وكرمها ، ان اكتب هذه الكلمة عنه ، في البلد الذي انبته ، وحرم من العودة اليه ، وحن اليه طوال حياته .

في ليلة العيد القومي للجزائر العربية ، اخلو في غرفتي بالفندق مع قرطاسي وقلمي وذكرياتي ، لأرسل الى روح جودة الهاشمي في عليائها بالجنان ، تحية التلميذ الأمين ، الذي يهبه ان يخلد فضائل استاذة في ارض وطنه الاول ، الذي ضرب المثل الاعلى في البطولة والجهاد .

ولقد كنت عازماً على ان اكتب عن جودة الهاشمي ، وانا في دمشق ، وكان المنهاج الذي وضعته لتاريخ مكتب عنبر يقضي ان تأتي سيرته بعد المشايخ ، فكان نصيبه الموفق ان تكتب هذه السيرة فوق التراب الذي عطر بدم الشهداء ، ويقيني ان روح الهاشمي تهتز طرباً في الجنان ، لهذه المصادفة السعيدة .

كان قصيراً بين الرجال ، كثير الهيبة ، عميق الجلد ، وافر الوقار ، قليل الكلام ، نادر الابتسام ، في مشيته قزَل ، صادق الوطنية ، بَرّاً بابنائهِ الطلاب ، رحيماً بهم . علّم الرياضيات سنين طويلة في مكتب عنبر ، فكان آلاف الرياضيين من حصاد غرسه . كان اذا دخل الصف سادته صمت شامل ، فلا حركة ولا نأمة ، حتى يقرع الجرس . وكان يتجه الى السبورة ، يرسم عليها الدرس ، ويشرحه بلهجته الخاصة ، التي لم يكن جرسها ناعماً ، ولكن ألفها الطلاب ، فلم يستوحشوا منها . فاذا ما انتهى من شرح الدرس ، عمد الى طرح المسائل ، واشرف على الطلاب وهم يحلونّها .

كانت هيئته وحدها كفيلة بحفظ النظام . وعلى الرغم من هذه السنين الطويلة التي قضاهما في التعليم ، لم يعرف ان صفاً قد اضطرب ، او ان طالباً قد هزل ، او ان شيئاً شاذاً قد وقع . تلك قوة الشخصية التي رزقها الهاشمي ، جعلت منه الاستاذ المثالي ، لأصعب مادة يتلقاها الطلاب في الدراسة الثانوية .

ما رأيته ابتسم الا مرة واحدة ، وكانت ابتسامة رمزية . لقد دعاه الى هذا الابتسام طالب متفلسف . اعطى طلابه مسألة حسابية معروفة خلاصتها : قطاران قام احدهما في الساعة العاشرة وسرعته ثلاثون كيلومتراً في الساعة ، ثم تبعه قطار في الثانية عشرة سرعته اربعون كيلومتراً ، فمتى يلتقيان ؟ وبعد حل المسألة قال رحمه الله : اما اذا طرحت المسألة الحسابية على شكل معكوس ، بأن كان القطار الأسرع قبل القطار الأبطأ ، فعلينا ان نعكس وضعهما ، فاذا عرفنا مثلاً ان الاسرع يلحق الابطأ بعد ثلاث ساعات ، قلنا انهما كانا ملتقيين قبل ثلاث ساعات . وهنا رفع احد الطلاب يده ، فسمح له استاذنا رحمه الله بالكلام ، فاذا بالطالب يقول : لما كانت الارض كروية ، فان القطار الاسرع سيلحق القطار الأبطأ من خلفه ! فانفجرت شفثاه رحمه الله ، وابتسم ابتساماً رمزياً ، وأشار على الطالب بالجلوس .

وكان مع هذا حبيباً الى قلوب الطلاب . فلم يكونوا يحزمونه فحسب ، واعما كانوا يحبونه ايضاً . تجلت مظاهر هذا الحب خلال الدراسة ، وبعد الدراسة .

وكان وطنياً مؤمناً صادق الوطنية عميقها . ومن روائع وطنيته ورحمته بالطلاب معاً ، ان رجال الأمن جاؤوا ذات يوم الى مكتب عنبر ، وكان مديراً له ، وطلبوا تسليم الأخ حسن السقا ، وكان ذلك في يوم خميس . فأجابهم : انني لا اسمح باعتقاله داخل المدرسة ، فاذا شئتم اعتقلوه خارجها . وكان السقا داخلية ، وكانت العادة ان تتلى اسماء المعاقين من الداخلين بالحرمان من الخروج يوم الجمعة بعد آخر ساعة من ساعات يوم الخميس ، واذا بالمرحوم جودة الهاشمي رحمه الله يضيف الى قائمة المحرومين حسن السقا . وقد عجب من العقوبة التي لم يعرف لها سبباً ، واخذ يسأل عن سببها ، فلا يجيبه المدير ، ويلوي وجهه عنه . وكانت عقوبة الحرمان قاسية على الداخلين خاصة ، وفي الساعات الاخيرة من يوم الخميس ينتظرونها بفارغ الصبر ، ليعودوا الى بيوتهم ، ويأنسوا بأهليهم ، ويشموا رائحة الدنيا والناس ، ويمشوا في الطرقات . ولهذا كانت لجاجة السقا في معرفة السبب الذي لم يكشف عنه الا بعد ان سوى الهاشمي رحمه الله أمر التوقيف واسترده .

واذكر انني لقيته ذات مساء من عام ١٩٤٢ في تهنئة بمولود لأحد الاصدقاء في (بستان الرئيس) ، فلما خرجنا ومررنا امام منزل الرئيس شكرى القوتلي ، اخذ يسألني عنه ، فقلت : انه في العراق ، وقد منع الفرنسيون عودته الى سورية . كان ماشياً مشيته الهادئة الرصينة فوقف ، واخذ يبدي اسفه العميق للأوضاع الشاذة التي كانت قائمة في البلاد ، بأسلوب مقتضب حار ، يشف عن روحه الوطني المتأجج .

ومرّت فترة على مكتب عنبر ، كان الاساتذة فيها يتناوبون مراقبة الطلاب الداخليين في الليل ، ولا بد للأستاذ المناوب من ان يقضي ليلة من الاسبوع فيه . وكان على الاستاذ المراقب ان يبقى معهم في حصة التحضير ، وكنا نسميها (الاي تود Etude) ، التي تلي انصراف النهارين ، وتسبق العشاء ، ثم يصحبهم الى المطعم ، فيتناول طعام العشاء بعدهم ، ثم يستريحون نصف ساعة ويصعدون الى المهاجع ، ويستيقظون في الرابعة والنصف صباحاً ليغسلوا وجوههم ، ويلبسوا ثيابهم ، وتهيؤوا (للايتود) ثانية ، وتناول طعام الصباح . كان لا بد من مشكلات في كل يوم ، فهذا طالب يتخلف ، وهذا يهزل ، وذلك لا يدرس ، وذاك يرفع صوته ، او يحدث اضطراباً في النظام . والمراقب يشتد على الطلاب حيناً ، ويرفق بهم حيناً . اما اذا جاءت نوبة الهاشمي فالنظام قائم دون كلام او همس او اشارة ، كلّ يقوم بواجبه دون تنبيه او ارشاد في الوقت المعين ، وكأن المدرسة دير للرهبان ، لا مجمع للفتيان ! ذلك اثر من آثار قوة شخصيته ، فرضها على الطلاب ، وعلى الزملاء جميعاً .

لم يعرف عنه انه عاقب طالباً ، لأن النظام قائم فلا داعي للعقوبة ، ولأن المقصر في الدرس ، يعاقب آخر السنة بالرسوب .

كان اعظم مثال للجد الكامل ، وما كانت الرياضيات التي قضى معظم حياته وهو يدرسها ، هي التي فرضت عليه هذا الجد ، وانما هو المزاج الذي خلق منه ، والجلبة التي ركب فيها . عاش للعلم وحده ، ولم يعرف عنه هو ، وربما لعب الشطرنج احياناً .

اولع بالتدخين ، فكانت آثاره واضحة على اصابعه .

غلب عليه في اوائل عهده اسم (جودة الرياضي) ، وطفى في فترة من الزمن على اسمه (جودة الهاشمي) ، فما كان الطلاب يعرفونه الا باسمه الذي تغلب فيه الاختصاص العلمي . ولست ادري كيف ومتى شاع على الألسنة هذا اللقب ، وهذا

مألوف في تاريخ الأسر الشرقية ، فكم من أسرة فقدت لقبها الأصلي لتفوق أحد افرادها في صناعته .

كان استاذنا من ابناء الجزائر العربية التي تحتفل في هذه الايام باسترداد حقوقها الطبيعية بعد ان فقدتها قرناً وثلاث القرن . فلتها روح الماشمي في عليها بتحرير وطنه الأصلي ، ولتها الجزائر بسيادتها ، ولتها العروبة بعودة هذه البقعة العزيزة اليها .

مدينة الجزائر — ليل اول تشرين الثاني ١٩٦٢

محمد علي الجزائري

وهذا مرب آخر عظيم ، جزائري الاصل ، لا ينبغي لي ان اغادر ارض الجزائر العربية ، قبل ان ازجي له اطيب تحية ، وان ارد اليه بعض فضله . إنه محمد علي الجزائري .

ولقد عرف مكتب عنبر رجلين بهذا الاسم ، فاما احدهما فهذا الذي أدركته وهو اسنهما ، وكان مديراً ، كما كان رياضياً بارعاً . واما ثانيهما فهو الذي اشتهر باسم (مسيو علي) رحمه الله ، وكان معلماً للغة الفرنسية ، كما كان مديراً ثانياً في فترة لم اكن فيها من طلاب مكتب عنبر . وانما أنجل ذكرياتي عن أدركت ، ولعل غيري فاعل عن أدرك .

وفد الى مكتب عنبر بعد ان شاخ او كاد ، وبعد ان امتلأت حياته بالتجارب . وقد شاع يوم رأيناه مديراً للمكتب ، انه كان من قبل وزيراً للمعارف في الأفغان ، فكان ذلك مدعاة للزيادة في احترامه ، وفي التوقير له . فمن كان وزيراً للمعارف ، ثم اضحى مديراً للمدرسة ، لا بد وان يكون رجلاً عظيماً .

وكان رياضياً بارعاً ، اتقن الرياضيات ، على طريقة القدامى ، كما اتقنها على طريقة المحدثين . عرفنا هذه الميزة فيه ، يوم زار المرحوم الشيخ بدر الدين المغربي مكتب عنبر ، وطاف معظم صفوفه يرافقه مديره محمد علي الجزائري تكريماً له . دخل احد الصفوف ، فوجد فيه المرحوم جودة الهاشمي يعلم الجبر ، فطرح الشيخ مسألة لا يعرف حلها الا من عرف الجبر القديم ، وكان الشيخ به عالماً ، فأدرك المدير الحرج الذي يمكن ان يصيب الاستاذ والطلاب ، فاقرب من السبورة ، واوضح ان المسألة لا تحل الى على العلم القديم ، وشرحها للطلاب .

علم الحساب ، فكان سلس الاسلوب ، واضح الطريقة ، وتلك ميزة تفرد بها عن كل من اخذت عنه الرياضيات في الدراسة الثانوية . فالرياضيات مادة صعبة ، يقضي الاستاذ فيها ساعة التعليم ، وكأنه ينحت من صخر ، ويستمتع اليه الطلاب ، وكأنهم يعاكسون تيار النهر . اما محمد علي الجزائري ، فأشهد انه قد كانت له طريقة ذلت الصخر ، وسهلت الصعب . وما زلت احفظ عنه حتى اليوم (الكسر الدوري) .

ادركناه وقد حنّت السنون ظهره ، ولكنه بقي ثابت الخطى ، قوي العزيمة ، بعيد الهمة ، نشيطاً كأحسن ما يكون النشاط ، بَرّاً بالطلاب ، محبباً اليهم ، مهيباً بينهم . وُسِّدَت اليه ادارة مكتب عنبر ، في زمن كانت تغلي فيه البلاد ضد سلطات الانتداب ، وكان الطلاب روح الغليان . تغلبوا عليه في الاضراب مرة ، وتغلب عليهم في العدول عنه مرة . وما كان في تغلبه الا خائفاً عليهم ، محاذراً وقوع الاذى فيهم . كان الطلاب قد ازمعوا مرة ان يضربوا ، وكان قانعاً ان الامر الذي يريدون ان يضربوا من اجله تافه . وكانت سلطات الانتداب الفرنسي تشدد في معاملتها للمتظاهرين دون رحمة . فلما عرف ما ازمعوا عليه ، نزل من برجه ووقف بنفسه امام الباب الخارجي . انني لا يمكن ان انسى هذا المشهد العظيم . لم يكن محمد علي الجزائري يومئذ مديراً للمدرسة ، وانما كان اباً قد فاضت نفسه بالرحمة . وقف امام الباب ، وقد حسب ان الطلاب سيهابون وقفته ، فلا يقتحمون الباب ، ولكنه رآهم قد اقتربوا منه ، فنهاهم عن الاقتراب ، فأبطؤوا ولم يتراجعوا ، فلما احس دنوهم ، لحظ مكنسة (مقشّة) طويلة ، فحملها . ولكن الطلاب لم يحسبوا لها حساباً ، فلما اقتربوا منه اهوى بها عليهم فابتعدوا . واني لأراه اليوم وقد حمل المكنسة ، وهو يلوح بها ذات اليمين ، وذات الشمال ، والطلاب يكرون ويفرون ، والشيخ المقوس الظهر يدافعهم عن الباب ، خشية ان يصيبهم اذى الجيش الفرنسي اذا خرجوا ، حتى تغلب عليهم وحده ، واعادهم الى دروسهم .

ان لوحة هذا المشهد ماثلة في ذهني حتى اليوم ، اعود اليها فلا ارى فيها الا الابوة الرحيمة ، ولا ارى ان مكتب عنبر كان مدرسة ، وانما كان بيتاً ، تجلت فيه رحمة الآباء بالأبناء .

ولقد مرت بي وهو مدير لمكتب عنبر حادثة لن انساها . كان اهلي قد ابتاعوا لي في مطلع موسم شتاء معطفاً جديداً . وفي اليوم الاول الذي لبسته فيه ، جذبني أحد رفاقي من قبته ، فزرقها . حزنت لذلك حزناً عميقاً ، فالمعطف جديد ، وانا به فرحان ،

فألهذا الرفيق قد آذاني ؟ وخشيت تأنيب اهلي في الدار ، فما كان ممكناً ان يمر مثل هذا الحادث ، دون ان أؤنب على طيشي ، لا سيما وان المعطف جديسد . واخذت ابحث كيف اتدبر الأمر ، حتى اهديت الى طريقة خيلت اليّ طفولتي انها منجية . لقد دخلت الدار ، وانا احمل المعطف على يدي ، لأخفي تمزيقه ، على الرغم من شدة البرد ، وطويته ، وقررت ان اودعه في الصباح الباكر لدى رقاء في اول سوق الأروام اسمه (فهمي الرتا) – وكنت زبوناً لديه معروفاً لكثرة ما اودعت لديه من ثياب مزقها اللعب ليرفوها – واسترد معطفي في المساء ، وبهذا الشكل اتجنب تأنيب الأهل . خرجت من البيت في الصباح الباكر ، واذكر انني وصلت الى دكان فهمي الرتا في الساعة السابعة والنصف ، فوجدت الدكان مغلقاً ، فاضطربت. ولحظت الى جانب الدكان رجلاً قاعداً ، يلفف اوراق الطهارة ، اعرج الساق ، وقد مد عصاه الى جانبه ، فقلت له : عمي ! هل انت باق حتى يفتح فهمي الرتا ؟ قال : نعم . فخلعت معطفي دون اي تفكير ، وقلت : هل اذا رجوتك تسليمه اليه لرفوه تفعل ؟ قال : تكرم يا بني . قلت : ارجو ان تعلمه انه لظافر ، واني سأمر في المساء لاستلامه . قال : ان شاء الله . وسلمت اليه المعطف ، وانطلقت الى المكتب فرحاً بما اوتيت من حسن الحيلة !

ومرت الساعة الأولى والثانية ، ولم افكر بمصير المعطف. فلما كانت الساعة الثالثة ، خطر لي في بدايتها ان هذا المجهول الذي تسلّم المعطف ، قد يسرقه ، وانا لا اعرفه ، ولا يمكن الاهتداء اليه . ولقد كنت احاول تجنب التأنيب لتزريق قبته ، فكيف انجو من التأنيب على اضاعته كله ؟ لقد باتت المشكلة اعقد ، واضحى الذنب اعظم ! ولا حاجة بي الى القول انني لم افهم شيئاً من الدرس ابدأ ، لأن القلق قد اخذ مني مأخذه . واخذت اترقب انتهاء الدرس ، وقرع الجرس بصبر ذاهب . فلما قرع الجرس ، وخرج الاستاذ ، سارعت الى الباب : ودافعت الطلاب ، وانا لا ابالي بقوارس الكلم التي سمعتها منهم لغلطتي . وصعدت الدرج كالمجنون ، حتى وصلت الى غرفة المدير ، فدخلتها بدون استئذان . وقد قرأ الاب الرحيم في وجه ولده الاضطراب والارتعاج ، فسأل : ما لك ؟ فرويت له القصة كما وقعت ، ورجوته ان يأذن لي بالخروج لهذا الامر الاضطراري ، ولأطمئن على معطفي . فقد كان الخروج ممنوعاً وقت الظهر كما اسلفت فيما سبق. فقال لي : ويحك ! كيف صنعت هذا ؟ قلت : هكذا حصل (هيك صار) . فأمر أذنه بمرافقتي ، ليفتح لي كاظم آغا الباب . وما كدت اجاوز الباب الحديدي حتى انطلقت كالسهم ، لا يقف في وجهي شيء . ووصلت الى اول الدخلة التي كان فيها دكان

الرفاء ، مبهور الانفاس ، ألهمت من الإعياء ، وقد بلغ مني الاضطراب مبلغه . وقد رأيت الرفاء من بعيد ، فلحظ ما بي ، فطمأنني بإشارة فهمت منها ان المعطف قد وصل اليه ، ووجدته بين يديه يصلح التزيق الذي اصابه . عندئذ عادت اليّ سكيتي ، ورجوته ان يتمه حين خروجي من المدرسة . وعدت ادراجي هادئاً ، وقررت ان اتناول الغداء في (مطعم أسدية) ، وان أرفقه عن نفسي بعد ما اصابها . وما زلت اذكر ان الغداء كلفني يومئذ ربع مجيدي ، وكان في حساب الطلاب شيئاً كثيراً .

وصلت المدرسة ، وقد نسيت الحادث كله ، كما نسبت المدير الذي امرني ان اعود اليه لأطمئنه عما يقع معي . ودخلت الصف ، فما كاد درس الساعة الاولى بعد الظهر ينتهي حتى رأيت آذن المدير ينتظرني على باب الصف ويقول : المدير يريدك . فلما دخلت عليه قال : ماذا تم ؟ قلت : وجدت المعطف . قال : ولم لم تعد مباشرة اليّ لتخبرني ؟ وما ادري بماذا اعتذرت . فلما قرأ الاطمئنان في وجهي ، اخذ في اسداء النصيح ، بكثير من الرفق واللين ، واني لألمس نبضات قلبه الكبير ، وانا اخط هذه الكلمات .

اين في هذه الايام مثل هذا الرجل الذي حفظ لي معطفي ؟

واين في هذه الايام من يرعى كل شأن من شؤون الطلاب ، فيذكر ما ينسون ، ويفطن الى ما عنه يغفلون ، ويعلمهم ما يجهلون ؟

هذه يا سيدي كلمة موجزة عن بعض فضلك ، ارجو ان تنوب عن تقبيلي يديك ، وان تقرأها او ان تقرأ لك وانت في بيتك لا تغادره . فما كنت مديراً للمدرسة ، وانما كنت صاحب مدرسة في التربية والتعليم^١ .

مدينة الجزائر ١٩٦٢/١١/٤

(١) اختاره الله الى جواره في الثالث من شباط ١٩٦٤ ، نغمته الله برحمته .

جميل صليبا

مُخَصَّصةٌ جَنَابَةٌ قُرْبَى أَهْلِ التَّعْلِيمِ أَهْلُ الفَلَسَفَةِ اِبْرَسمِيَّةِ فِي المُنَادِي

نشأ في مكتب عنبر طالباً ، ثم عاد اليه استاذاً . ولعل ذكرياته الشخصية عنه في فترة الحكم الفيصلي خاصة ، التي سمعت شيئاً منها ، من اعظم ما يمكن ان يدون في تاريخنا الاجتماعي والسياسي .

ربعة بين الرجال ، هادئ الطبع ، رضي الخلق ، يميل الى التأني في كل شيء ، قليل المزاح مع طلابه ، وان كان يطرب للنكتة الحارة .

علم الفلسفة . وقد سبقه الى تعليمها المرحوم سعيد البكرة ، الذي حاول ان يؤلف في علم النفس الحديث ، فكانت محاولته هذه باكورة التأليف في هذا العلم الجديد على العربية . والفلسفة — وقاك الله من متناقضاتها — درس لم يكن يعرفه الطلاب ، الا في الصف الاخير ، خلافاً لجميع الدروس الأخرى التي كانوا قد عرفوها وألفوها في جميع صفوف الدراسة الثانوية أو الابتدائية ، فاذا ما اقبلوا عليها ادهشتهم جدتها ، وأخذوا بطرافة موضوعاتها. ولقد كنا نستأنف الدراسة كل سنة ، في مطلع العام الدراسي ، بشيء من التناقل والكسل ، لأن بقايا الحرّ في اواخر ايلول تدعو الى فقدان النشاط ، ولا سيما بعد عطلة صيفية استمرت اشهرًا ، ولم يكن بد من ان تمر اسابيع حتى يرجع ما انقطع ، فاذا اجتزنا البكالوريا الأولى ، ورأينا انفسنا في صف الفلسفة ، لم نشعر الا بالرغبة في الاستزادة من هذا الدرس الجديد ، فما كانت ساعاته الأولى الا باعثة على النشاط ، وحائثة على المضي فيه . ولذلك عوامل : منها ان الطلاب يصلون الى صف الفلسفة ، وقد بلغوا مبلغ الرجال او كادوا . ومنها هذه الجدة الشائقة التي يرونها في هذا العلم . ولكن ابلغها في نظري ، هو شخصية جميل صليبا .

لقد عرفت فريقاً من الاساتذة يسعى الى اغتصاب انتباه الطلاب بنكتة يمهّد بها للدرس ، او يأتي بها في منتصفه ، ليجدد نشاطهم . فاذا ما انقضت النكتة عاد الدرس الى رتوبه المل .

وعرفت فريقاً يكره الطلاب على الانتباه بجده الكامل ، وهو انتباه منقوص او ظاهري ، قد لا يؤتي ثماره المطلوبة في الفهم عن الاستاذ .

وعرفت فريقاً يمنحه الطلاب انتباههم لجاذبية في شخصيته ، وقد يكون هذا النوع من الانتباه وسطاً بين المثير والعقيم .

وعرفت فريقاً ينتبه اليه الطلاب ، لأن معظم الدرس ينقضي في الاستطراد ، والطلاب مولعون غالباً بهذا الاستطراد ، لأنه يخرجهم عن صعوبة التعلم ، وما يقتضي له من تتبع وحفظ .

اما استاذنا جميل صليبا ، فقد كان انتباه الطلاب في دروسه عفويّاً ، يجذبهم اليه ما تجمع فيه من صفات الأستاذ الكامل :

فهو قد اتقن المادة التي يعلمها ، حتى حفظها عن ظهر قلب ، ولا شيء يدعو لاحترام الطلاب لأستاذهم ، مثل اعتقادهم بأنه متمكن في علمه ، لا تخفى عليه خافية . وهو فصيح اللسان ، جذاب اللهجة في الأداء ، تستمع اليه ، فتعجب من هذه الطلاقة الرائعة ، التي ندر ان متع بها الكثيرون .

وهو صحيح اللغة ، بليغها ، حسن اختيار الألفاظ ، موفق في تركيب الجمل ، فاذا اصغيت ، حسبت ان جميل صليبا قد كتب الدرس ، ثم حفظه من ألفه الى يائه .

كان يقرر الدرس متمهلاً ، وكنا نستطيع ان نكتب عنه اكثر ما يقرر ، فلم يكن في ايامنا كتب مطبوعة . وكنت اعود الى ما كتبت ، فأرى انه محاضرة كاملة ، لا تحتاج الا الى قليل من اللمسات ، لتنشر في ارقى مجلة من مجلات العلم .

وهو مسلسل الفكر ، اذا ابتدأ في تقرير موضوع ، ندر ان يشط عنه ، على الرغم من ان الفلسفة نفسها مادة قد تدعو الى الابتعاد عن اصل الموضوع . فاذا ما وقع له هذا ، وقل ان يقع ، رأيته قد عاد الى موضوعه من النقطة التي استطرده منها .

وهو محب لاختصاصه ، حباً غلب على مزاجه . فاذا ما كانت له ساعتان متعاقبتان ، او ثلاث ، ورأى في نهاية الساعة الاولى ضرورة الاستمرار في الدرس لثلا تنقطع عليه

السلسلة ، حرم نفسه ، وحرم طلابه من الاستمتاع بالفرصة ، واستمر واقفاً ثلاث ساعات ونصف الساعة ، دون تلثم أو تلكؤ ، ودون تعب أو ملل .

وهو قوي الشخصية ، استطاع ان يفرضها على الطلاب ، بما اوتي من هذه المزايا ، وبما رزق من غيرها .

وهو ذو وجدان مسلكي نابض بالحياة . فاذا اتفق ان لاحظ في آخر السنة ان البرنامج المقرر لم يستكمل ، امر طلابه بالمجيء قبل الدوام الرسمي بساعة ، لثلا يفوتهم شيء من العلم . وكما كنا نضيق بهذه الساعة المبكرة ، لأنها كانت تقتضينا ان نكون في الساعة السابعة صباحاً في الصف ، وكما رأيناه قد سبقنا اليه !

انني لن انسى الساعة الاولى التي قرر فيها (المعرفة العامة والمعرفة العلمية) . كانت هذه الساعة نقطة انطلاقه الأول في دخوله ، هو ودرسه ، الى قلوبنا .

كان برنامج صف الفلسفة مطابقاً لما هو مقرر في فرنسا : علم النفس ، والمنطق ، والاخلاق ، وما وراء الطبيعة ، وعلم الجمال ، والنصوص الفلسفية . وكانت النصوص الفلسفية المقررة لفلاسفة الاغريق وغيرهم من الفرنجة . وجاهد منذ اليوم الاول لأن يضيف اليها نصوص الفلسفة الاسلامية ، وكانت سنتنا (١٩٣٣) هي السنة الاولى التي وفق فيها لهذه الاضافة ، فقرأنا عليه : المنقذ من الضلال للغزالي ، وحكي بن يقظان لابن طفيل ، ونصوصاً مختارة لابن خلدون .

ولست ادري لماذا ترك (ابن سينا) ، وله به غرام خاص ، وقد كانت اطروحته عنه . كان فرحه بهذا الدرس لا يعلّله فرح . وكان يعمد في كثير من الاحيان الى مقارنات مفيدة بين الفلاسفة الاسلاميين وغيرهم من قدماء الفرنجة ومحدثهم . وكيف لا يفرح بهذا النصر ، وهو ابن مكتب عنبر ؟

واحدث درساً ، هو ابو عذرة ايضاً : ذلك هو ترجمة نصوص من الفلسفة الاسلامية الى الفرنسية . وكما لقي ولقينا من صعوبات في حل طلاسم الفكرة أولاً ، ثم في نقلها الى الفرنسية ثانياً .

اذا كانت الفلسفة الاسلامية قد دخلت الى مكتب عنبر ، فان الفضل في ذلك يعود اليه ، وانه لفضل عظيم ، لا سيما في الحِقْبَةِ التي كان فيها مستشار المعافى الفرنسي هو الأمر الناهي .

احب التعليم ، ووجد فيه لذة لا تعدلها لذة . فلقد لقيته مرة وحده في مقهى

المهاجرين ، بعد ان ربطتني به رابطة الصداقة . كان ذلك عام ١٩٣٥ ، وقد نقل من التعليم ، وعيّن مديراً للتعليم الثانوي في وزارة المعارف . كان الألم الذي يعانيه من هذا النقل عميقاً ، وظاهراً . وإذا كنت أستطيع ان انقل على هذا الورق اقواله ، فاني عاجز عن نقل تعابير وجهه . قال : كنت أفيدُ على الصف في اول العام الدراسي ، فاذا انا مع اربعين او خمسين عقلاً ، كلها صفحات بيضاء ، أستطيع ان انقش فيها ما اريد . فاذا ما شارف العام على الانتهاء ، رأيتني امام هذه العقول ، تناقش وتجادل ، وتصصح وتخطئ ، وتبني وتهدم ، وتوافقني وتحالفني ، وتعيد اليّ ما اخذت مني . هذا اعظم ما يمكن ان يفعله الانسان .

أرأيت أعظم أو أجلّ من الذي بيني وينشئ أنفساً وعقولا

اما اليوم ، فانا في احد دواوين الوزارة ، اكتب ، وادرس ، واقترح ، واحاول الاصلاح ، وارى ان معظم جهدي ضائع ، فأين ما انا فيه اليوم ، مما كنت فيه بالأمس؟ ثلاثون سنة مرت ، لم تردني الا حياً لجميل صليبا ، وعجاباً به . ولو كان لي ان اقدم عليه احداً من اساتذتي ، لما قدمت الا فارس الخوري رحمه الله ، ومن مثل فارس الخوري في دنيا العرب ؟

باريس ١٣/١١/١٩٦٢

بَقِيَّةُ الْأَبْطَالِ

ولقد كان لنا في مكتب عنبر اساتذة آخرون ، اسدوا الينا فضلاً كبيراً ، واخذنا عنهم علماً غزيراً. وكل واحد منهم اهل لأن يكتب عنه فصل كامل ، وفاءً لأباده علينا وعلى من سبقنا ولحقنا ، وتحديثاً عن ذكريات ما زالت غضة في قلوبنا . وارجو ان يغفر لي اساتذتي الباقون هذا الجمع بينهم في فصل واحد ، فما اظن انهم يكرهون ذلك ، وقد جمعت بينهم جدران مكتب عنبر السنين الطوال .

مجردة الليال

كان استاذنا الدكتور جودة الكيال ، مشرق الوجه دوماً ، سريع الابتسام ، حاد النكتة ، فصيح اللهجة ، مستقيم اللسان ، حسن الأداء ، متقناً كل الاتقان للمادة التي يلقيها الطلاب . اخذنا عنه التشریح والغريزة وحفظ الصحة والنبات والحیوان . كان اذا استعان بالخبر والتجارب في شرح الدرس ، استطاع ان يصل الى عقول الطلاب وأفهامهم عن اقرب طريق . وكانت المواد التي يدرسها صعبة على الطلاب ، لما فيها من ألفاظ اعجمية ، ولكنه كان من اقدر الاساتذة على تبسيطها ، وربما حفظنا الدرس من فمه للمرة الاولى دون حاجة لمراجعة او استذكار . وكان اذا شاء تبكييت طالب خاطبه بالجمع ، امعاناً في التهكم الأدبي . اتفق ان كان له درس بعد الظهر ، وكان في الصف طالب نؤوم ، ولا بد للاستاذ من ان يتأذى من نوم احد طلابه خلال الدرس . فاذا ما

لاحظ انه قد نام ، كان يناديه باسمه ويقول له : (نمتو) ، فيضحك ، ويضحك الطالب ، ويضحك الطلاب .

ولقد لاحظ مرة ان احد الطلاب كان يكتب من دفتر ، وهو يلقي الدرس ، فسأه ان لا ينتبه الى ما يقال ، فلم يزد على ان ناداه باسمه وقال له : (خلصتوا من تدبيج المقالة) ! وهكذا كان قريباً من قلوب الطلاب ، حبيباً اليهم . ولقد تميز استاذنا الكيالى بين اقرانه من اساتذة العلوم في مكتب عنبر بثقافته الاسلامية ، وتمكنه من العربية . اما الوطنية الحقّة ، فتلك صفة جامعة لكل من عرفنا من اساتذتنا .

يحيى الشّاع

وكان زميله وتربه استاذنا الدكتور يحيى الشّاع استاذاً للكيمياء ، واكثر ما كان يشق على الطلاب حفظ رموزها . كان مرحاً ، طلق الوجه ، صحيح اللغة . والكيمياء درس لا يمكن ان يفهم الا في المخبر ، ولا يمكن ان يحفظ الا بالرجوع الى (النوط) . وقد اتفق في ايامنا ان اعانه في المخبر احد الاساتذة الفرنسيين فترة من الزمن ، واسمه (بيو^(١)) Pieux ، وكان ذا اختصاص . فكنا نقضي ، على الغالب ، نصف الدرس ونحن نستمتع الى استاذنا الشّاع ، فلا ندرك الا القليل ، لغرابة المادة وصعوبتها ، وننتقل الى المخبر نصف الدرس الثاني ، فنرى التجارب العملية لما سمعنا . واستقل فترة اخرى بالنظري والعملية .

وكثيراً ما تضمن درسه طرائف العلم ونوادره . حدثنا مرة ان علماء الكيمياء في فرنسا اوائل هذا القرن ، استطاعوا ان يصنعوا مادة (الزبدة) ، بشكل خفي على الناس انها ليست طبيعية . وقد كان لأحد هؤلاء العلماء صلة ببعض التجار ، فاستفاد من قدرة العلم ، واخذ يصنع الزبدة ، لقلة نفقاتها . وما لبث المسؤولون عن قمع الغش ان اكتشفوا ذلك ، وقامت ضجة كبرى في مجلس النواب ، واستجوب وزير التموين ، وصدرت الصحف اليومية تحمل عناوين عريضة فيها :

فليحي الغشاشون ، ولتسقط الكيمياء .

Vive les falsificateurs, à bas la chimie .

(١) راجع صفحة ٥٩ من هذا الكتاب .

وقد ضحك استاذنا واضحكنا ، من هذه الدعابة العلمية ، لا سيما وانه استاذ الكيمياء ،
التي نادى الصحف بسقوطها !

حسن يحيى الصبان

واخذنا دروس التاريخ عن استاذنا حسن يحيى الصبان . كان من العسكريين المتقاعدين الذين دفعوا الى التعليم دفعاً . وكانت ابوته الرحيمة أبرز مزاياه التي عرفها طلابه حتى اليوم فيه ، مد الله في عمره المبارك . كان يشعر حقاً انه اب لهؤلاء الطلاب ، فكان لا يخاطبهم خلال الدرس وخارجه الا بقوله (ابني) ، حتى حفظها الطلاب عنه ، وربما عتوه في أحاديثهم إذا قالوا (ابني) ، لكثرة تردها على لسانه . احب الطلاب حباً لا يضيق معه بغبيهم او بليدهم او كسولهم . واحبوه حباً لا يرون معه الا الرجل الانسان ، والأب الرحيم . اما وطنيته الصادقة اللاهبة ، فلا احدثك عنها اليوم ، وانما اتركها الى مكانها في ذكرياتي عن السياسة في مكتب عنبر .

عبد الغني الباجقني

ورجل آخر علم التاريخ والجغرافيا ، وترك اعرق الآثار في نفوسنا حتى اليوم ، هو عبد الغني الباجقني . كان اكثر ما تلقينا عنه ، درس التاريخ الاسلامي . واشهد انه قد حلق فيه واجاد ، لأنه كان يلقي الدرس ، وقلبه ينبض بحوادثه ووقائعه ، بلغة عربية فصيحة ، لا ترى فيها عوجاً ولا أمساً . وكان هذا الدرس سبيلاً طبيعياً لتلقين الطلاب الثورة على الظلم ، وتقوية روح التمرد على المستعمر في نفوسهم . فكم قارن بين حكم وحكم ، وكم ناقش اوضاعاً غضب عليها العرب . ولعل فكرة الامبراطورية العربية قد تلقيناها ، اول ما تلقيناها ، ونحن فتيان ، عن هذا الاستاذ العربي ، خلال دروس التاريخ الاسلامي . اما دروس الجغرافيا فقد حرص فيها على تلقين الطلاب اسماء البلدان ، كما جاءت في كتب العرب الاقدمين في تقويم البلدان . فما عرفت مثلاً انه قال (كريت)

ابداً ، وانما كان يقول (اقر بطش) وما سمعت منه مثلاً انه قال (سيسيل) ، وانما كان حريصاً على ان يردد (صقلية) . كذلك عرف العرب اسماء هذه البلدان ، وغيرها ، فلما ينبغي لنا ان نلفظها الا كما عرفها العرب في كتبهم . ولكنه كان في الوقت نفسه يرشد الى اسمائها الأعجمية ، ليسهل على الطلاب معرفتها في المصورات (الأطالس) الأجنبية التي كانت بين ايدينا .

هاشم الفصح

وتعلمنا الفيزياء على يد استاذنا هاشم الفصح ، وكنا من اوائل من اخذ عنه هذا العلم . كان شاباً ، ممتلئاً بالقوة والنشاط والحركة ، لا تكاد الارض تحمله ، لعصبيته ، وكرهه للجمود . وكان حديث العهد بالتعليم ، لم يكتسب وقار الاساتذة الكامل ، ولهذا كان يرى نفسه استاذاً للطلاب ورفيقاً لهم معاً ، وكان ذلك يحببه الى نفوسهم ، ويقر به منهم . كان يقبل على السبورة فيلقي الدرس ، وهو يكتب عليها ، والطلاب يكتبون عنه . ولقد كتب مرة معادلة فيها كثير من الأصفار ، فكتبها جميعاً بالفرنسية ، دون انتباه ، لغلبة دراسة الفرنسية عليه ، وبعد ان انتهى من الكتابة انتبه ، فاذا هو يضحك ويغضب ويقول : ما هذا الصفر باللغة العربية ؟ انه نقطة ، ان رسمه غير معقول ، اطلبوا الى المجمع العلمي تغييره !

ثم اخذ روح المرابي يتغلب عليه . اذكر اننا دعينا مرة للعودة الى المكتب بعد الغروب في يوم من ايام رمضان لاجراء تجارب في بحث الضوء ، فما كان يمكن ان تستقيم هذه التجارب في وضوح النهار . وخرجت بعد التجارب مع الصديق العتيق خليل الفرا ، نجوب الشوارع في ايام رمضان ، والسيجارة في يدي ، واذا باستاذنا الفصح يلمحها ، فخبجت . وكنت من اصغر الطلاب سناً ، فكان مكاني مع الاخ الفرافي المقعد الاول ، فاذا باستاذنا يقترب منا في اليوم التالي ويقول للفرا بصوت خافت : كم سيجارة تدخن في اليوم ؟ فخجل واضطرب ، واجاب انه لا يدخن . فالتفت اليّ وقال : وانت ؟ قلت : وانا لا ادخن . قال : عيب ، ما زلت صغاراً ! وتمنيت في تلك اللحظة ان تبتلعني الأرض ، فلقد كنت اعلم انني انا المقصود بهذا التأنيب .

عزّة الرفاعي

وكان عزّة الرفاعي استاذنا في الرياضة. كان ضابطاً ايضاً ، ولكنه لم يسلك بنا طريق الشدة ، ولا عرف الينا غير اسلوب الرفق ، وان حدثنا في بعض الأحيان كيف عامله اساتذته في اول عهده بالجنديّة ، ليرينا ما نحن فيه من نعيم . كان يروي القصص في الأيام المطيرة ، التي لا يتسنى فيها للطلاب اقامة الدرس في الباحة ، بكثير من العصبية والقوة . وكّم حدثنا عن صلة الرياضة بالأخلاق ، لأنه كان حقاً استاذاً في مكارم الأخلاق ، قبل ان يكون استاذاً للرياضة .

رشدي بركات

والمرحوم رشدي بركات ، كان طالباً في مكتب عنبر ، ثم عاد استاذاً للرياضيات ، بعد ان اختص فيها . تميز رحمه الله بدمائه الخلق ، والرفقة مع الطلاب ، وهدوء الطبع ، والحرص على تفهيم من لم يفهم من الطلاب ، باعادة الدرس اكثر من مرة في اكثر الأحوال . ادركته في الصف الاخير ، فلم اعرف عنه شيء الكثير .

عاصم البخاري

اخذنا عنه دروس الترجمة في اللغتين العربية والفرنسية . وهو ابن العلامة الشيخ سليم البخاري . رقيق الحاشية ، لطيف المأخذ ، كثير الأدب مع طلابه وزملائه ، خافض الصوت . كان يحضّر درسه دوماً ، فاذا كانت الترجمة من الفرنسية الى العربية ، حرص على صحة العبارة ، وسلامتها ، وربما عمد الى استشارة زملائه اساتذة العربية ، دون ان يخفي ذلك على طلابه . ذلك أثر من آثار بيت العلم الذي غرس في روحه .

كامل نصري

مديد القامة ، خفيف الظل ، رجب الصدر ، جم الأدب والتهديب ، واسع المعرفة باللغات ، اختص بمقاييس الذكاء ، ولكنه علمنا تقويم البلدان (الجغرافيا) . واضح الطريقة ، سهل الأسلوب ، اعتمد كثيراً على المصورات (الخرائط) في تلقين الدرس ، فكان اقرب الى الأفهام . لم يعرف عنه عنف مع احد من الطلاب او الاساتذة . متمدن في طبعه ، وبحكم اللغات الكثيرة التي عرفها : التركية والفرنسية والانكليزية والألمانية اضافة الى العربية . ولست ادري اذا كان يعرف غيرها ايضاً . ولهذا الطبع الحميد أثر واضح في معاملته للطلاب .

كامل عباد

شخصية فريدة بين الاساتذة الذين عرفتهم . اخذنا عنه التاريخ في السنة الأخيرة ، وكان ذلك اول عهده بالتعليم . سبقته شهرة واسعة انه اول من حاز شهادة في فلسفة التاريخ من المانيا ، ولم يكن مكتب عنبر — على ما يظهر — المجال المعقول لعلمه وكفايته ، لا سيما وان في لسانه لكنه لم تفارقه حتى اليوم ، وان لهجته في الخطاب غريبة عن لهجة ابناء الشام . كثير حركة الجذع حين القاء الدرس . ضحوك ، حتى حين مهاجمته ، وقد قربه هذا الطبع من قلوب الطلاب . حر في آرائه وافكاره ، لا يبالي تقليداً ولا عرفاً . أولع بعض الطلاب بمناقشته في مواضيع استطرادية ، فكان يرحّب بها ، وربما افحمهم ، وربما افحموه ، فما كان يبالي الابحريّة البحث . كان ذلك شيئاً جديداً على مكتب عنبر غير مألوف ، وذلك من مزاياه التي أسجلها له بكثير من التقدير .

عبد الوهاب أبو السعود

وتلقينا الرسم عن المرحوم عبد الوهاب أبي السعود ، الذي جمع التمثيل الى الرسم ، وكان له فضل في النهضة المسرحية . استطاع ان ينمي الذوق الفني وان يتعهده بالصقل والترغيب ، بما ملك من وسائل . وكانت له اندفاعات عنيفة في المسائل الوطنية ، والقضايا القومية ، يعلو فيها صوته ويتهدج ، يقذف بها دون رهبة او خشية .

ممدوح الشريف الشهابي الخطاط

وكان في ايامنا درس لحسن الخط ، اختيار له ابرع فنان في العالم الاسلامي ، هو المرحوم ممدوح الشريف ، الذي تزهو الفنون الجميلة باسمه حتى اليوم ، وما زالت لروحاته آثاراً يقتنيها اصحاب الذوق السليم . علمنا في الصف السابع ، وكان فيه اكثر من تسعين طالباً . وكان يقتضي الطلاب ان لا يكتبوا الا بالقلم القصب . وقد رأى واجبه في ان يبري هو نفسه لهم اقلامهم ، فكان يطوف على التسعين ، فلا تكاد تنقضي عشرون دقيقة حتى يكون قد اتمها ، وتلك من معجزاته . عرفته في طفولتي ، في المدرسة الكاملية ، قاسياً على الطلاب ، وما زالت في اذني اليمنى آثار من فرك اصابعه . اما في مكتب عنبر ، فقد عدل عن الشدة الى اللين . فقد اسم عائلته بين الناس ، وغلب عليه (ممدوح الخطاط) ، فلم يكده يعرف الا بهذا الاسم ، ومرد ذلك الى تفوقه المدهش في الخطوط .

هؤلاء هم اساتذتي العرب الذين ادركتهم في مكتب عنبر ، ما اظن اني نسيت احداً منهم ، واذا كنت قد أنسيت ، فاني للاستدراك والاعتذار مستعد . اين منهم ما نسمع وما نرى في هذه الأيام ؟ ارجو ان تكون هذه التحية التي ارسلتها اليهم معبرة عن عرفاني للجميل الذي أسدوه اليّ وإلى الجيل الكامل الذي نشأ على ايديهم . رحم الله الذين غادروا هذه الدار الفانية ، ومد في عمر الباقيين منهم .

الأساتذة الفرنسيون

ولكي تكون اللوحة كاملة عن ذكرياتي في مكتب عنبر ، لا بد لي ان احدثك عن الاساتذة الفرنسيين الذين عرفناهم فيه ، ففيها بعض الطرائف التي لا تخلو من متعة او فائدة .

وقع الاحتلال الفرنسي في الرابع والعشرين من تموز ١٩٢٠ ، الا ان الفرنسيين تهيؤوا مكتب عنبر ، لأسباب سترها في القسم السياسي بعد حين ، فلم يدخلوا اليه استاذاً فرنسياً الا عام ١٩٢٤ . وتلك ظاهرة تستحق التسجيل ، لأن فرنسا قد جاءت بمستشاريها الى دوائر الدولة ووزاراتها منذ اليوم الاول للاحتلال .

كان اول الفرنسيين الذين وفدوا على مكتب عنبر رجلاً قصير القامة ، طويل اللحية ، وخطها الشيب ، اعرج الساق ، اسمه (ميشيل) Michel . سكن في دار مواجهة للمكتب تماماً ، للعاهات الجسدية التي رزئ بها ، فوفر على نفسه مشاق الانتقال . لم اتلق عنه شيئاً من العلم ، فلا اعرف عن كفايته شيئاً ، وانما كنت ارى الطلاب ينظرون اليه شزراً ، لأنه دخيل على هذه المؤسسة العربية . ولم تطل مدته ، اذ غادر المكتب قبيل نشوب الثورة السورية عام ١٩٢٥ .

ولما اندلع لديها جيء للمكتب بثلاثة من الجنود ، كانوا يقيمون فيه ليلهم ونهارهم ، لا يفعلون شيئاً ، الا اذا غاب احد الاساتذة لسبب من الاسباب ، فكانوا يعهدون الى واحد منهم بمراقبة الطلاب . ويغلب على ظني انهم لم يكونوا من سلك التعليم . ما زلت اذكر ان احدهم كان يسمى (لافورس Lافورس) ، راقبنا مرة ساعة كاملة ،

وقد حاول بعض الطلاب ان يسأله عن معاني بعض الالفاظ ، فكان يجيب باقتضاب . وبعد قليل من الاقامة خلعوا الالبسة العسكرية وارتدوا الالبسة المدنية ، واعتَمروا بالقبعات . والظاهر انهم خرجوا مرة ، وبينما هم في الطريق ، داهم الثوار المدينة ، فوقع الاضطراب في الاسواق ، فخلعوا قبعاتهم وركضوا مع الراكضين ، وعلى اثر ذلك اعتَمروا بالطرايش . وقد رأيتهم بأَم عيني مرة في سوق الحميدية يركضون مع الناس ، وطرايشهم على رؤوسهم .

وبعد وفاة المرحوم صالح التونسي ، جيء لنا بأستاذ ، كان يقوم بخدمته العسكرية ، اسمه (بو Baud) . كان قصير القامة ، كثير الكلام ، ثرثاراً ، اهتم بالمفردات كثيراً . ومن عجيب امره انه كان لا يلبس الجوارب حتى في الشتاء ، وقد سماه الطلاب (مسيو بلا جرابات) ، فكانوا لا يذكرونه الا بهذا الاسم . لم نستفد منه كثيراً ، لانه كان يعلم انه موقت الاقامة ، فكان وجدانه المسلكي ضعيفاً .

وفي عام ١٩٢٧ وفد على مكتب عنبر (تريس Tresse) وما زلت اذكر انه كان يلبس في ايامه الاولى البذلة الخاكي ، لفقره . ودخل بين الطلاب فوراً في القرص يخدمهم بلطف وايناس ، ويقنعهم بأن تعلم اللغات الاجنبية مفيد ، وان كل لسان بانسان ، وما درى ان اللغات الأجنبية تعلم في مكتب عنبر منذ ان أنشئ ، وان الكراهية ليست للعلم ولا للغات . ولكنها للاستعمار . لقد لُتُن قبل ان يجيء شيئاً عن جو مكتب عنبر ، فسلك الى قلوب الطلاب بادئ الامر الرفق واللين . وقد عرف منذ قدومه انه مدير التدريسات الفرنسية ، ولكنه لم يكن اهلاً لمثل هذا المقام . قيل انه كان معلماً ابتدائياً في فرنسا ، وسمعت من بعض الفرنسيين بدمشق انه كان معلم قرية ، لا يعرف اكثر من تعليم الألقباء . وقيل انه يهودي . والثابت انه كان عاجزاً من الناحية العلمية . تولى تدريس تاريخ الآداب الفرنسية ، في وقت كان يُعَوَّل فيه كثيراً على هذا الدرس في النجاح او الرسوب في فحوص البكالوريا ، ولم يكن يفقه شيئاً في هذا الموضوع العظيم ، فلم يأخذ عنه الطلاب قليلاً ولا كثيراً ، ومن درى من الطلاب شيئاً ، فانما دراه باعتاده على دراساته الشخصية . كان الدرس تافهاً ، لا يعدو كلمات قليلة ، ليس فيها زبدة ولا فكرة ، ولا رأي . وكنا حينما نقارن بين ما يتلقى رفاقنا الطلاب في المدارس الأخرى ، ولا سيما الاجنبية منها ، وما نتلقى نحن عن هذا الجاهل ، نعجب لاختياره رئيساً لأساتذة اجلاء . معظمهم خير منه ، على الرغم من انهم ليسوا ابناء اللغة . وقد بدا هذا واضحاً

في يوم جاء فيه (بنور Bonoure) – وكان رجلاً عالمًا، مستشاراً للمعارف في المفوضية العليا ، وهو اليوم استاذ في جامعة الرباط – جاء مفتشاً مع (راجي Ragey) مستشار المعارف في سورية ، فلم يستطع ان يخفي استياءه ونقده ، وان كنت لا اذكر اليوم موضوع النقد .

وكان لا يخلو من مكر ، ولا من خبث . فلما استد ساعده ، واستطاع تغيير البذلة الخاكي ، ببذلة من الجوخ الانكليزي الفاخر ، وبعد ان رنخت جذوره في مكتب عنبر ، اخذ ينث سموه ، بأشكال مختلفة . وان اعمقها في نفسي أثراً تهكمه على بعض تقاليدنا وعاداتنا الشرقية او الاسلامية ، بشكل يمازجه العنف احياناً^١ . ولئن كان بعض ما كان يقول معقولاً ، وما نشكو منه ، وما شكا ويشكو منه العقلاء والمصلحون ، ولكننا لم نكن نتقبل منه هذا النقد ، لأنه لم يكن يقوله الا بلهجة الاستخفاف ، لا بلهجة الرغبة في الاصلاح . وكما كانت لنا معه وقفات اهتزت لها اركان مكتب عنبر ، على ضعفنا يومئذ باللغة الفرنسية ، وعجزنا عن التعبير فيها !

وفي عام ١٩٢٩ كان (غوليه Gaulmier) يؤدي خدمته العسكرية ، فكلّفوه بتدريس ساعات في دار المعلمين – وكان طلابها يومئذ يقيمون داخلين في مكتب عنبر ، وكانت بيننا وبينهم دروس مشتركة – فكنا نسمع منهم ثناء عليه – فلما اتم سنته غاب وعاد بعد سنين ليحل محل (تريس) . ادركته في صف الفلسفة ، فرأيت رجلاً آخر عمّا عهدت . فرنسي حر أصيل ، عميق الثقافة ، واسع الاطلاع ، حلو الحديث ، تتدفق اللغة على لسانه كالموسيقى ، كأنه يقرأ من كتاب ، وربما غلب عليه اسلوب

(١) حدثني الصديق الاستاذ مختار الحفار ان (تريس) هذا تندر ذات يوم بالمشعوذين الذين يطفئون النار في افواههم ويغمدون الخناجر في سواعدهم . وقد حفظ الاستاذ الحفار هذا التندر بغيظ أليم ، إلى أن كان في عام ١٩٤٧ بباريس ، فرأى في أحد ميادينها المنظر نفسه : مشعوذين يطفئون النار بأفواههم ، ويغمدون الخناجر في سواعدهم ، فسأل عن (تريس) ، واهتدى اليه كاتباً في مدرسة (الفنون والصناعات) Ecole des Arts et Métiers . وبعد ان جددا تعارفهما قال الحفار : لقد زعمت ان بلادنا بلاد المشعوذين ، فهلا ذهبت الى حيّ كذا لترى فيه مارأيت في دمشق ؟ فبهت الذي كفر، وشفى هذا المختار غيظ الكثيرين الذين آذاهم مكر (تريس) ونخبته ! مرجى يا مختار !

الخطيب ، جذّاب الشخصية ، بهي الطلعة ، لا يبالي باستعمار ولا بانتداب ، يقول الحق حينما وجده ، وربما حرض الطلاب احياناً على الثورة . احبه الطلاب لانهم لم يروا فيه اية صورة من صور الانتداب البغيض ، وانما رأوا فيه الرجل الذي لا يبالي ، الى درجة الفوضوية احياناً .

كان يعجب من تخلفنا في اللغة الفرنسية وجهلنا بها ، ويتحرق على اتقاننا لها . ولكي يعطينا المثل الصالح ، اخذ في تعلم العربية بجد ونشاط . وسلك لتقوية اللغة عندنا ، اسلوب المحاضرات . فكان يعهد الى احد الطلاب ، مرة في كل اسبوع ، بتهيئة محاضرة في موضوع ، يترك على الغالب للطلاب اختياره ، على ان لا يتجاوز القاؤه نصف ساعة . وكان يترك مقعده لهذا الطالب ، ويجلس هو بين الطلاب ، يستمع ويكتب ، حتى اذا انتهى الطالب من القاؤه ، احتل مقعده ، واخذ في نقد المحاضرة اولاً ، ثم في شرح الموضوع كما ينبغي ان يشرح . واشهد انه كان منذ ذلك الحين (١٩٣٣) استاذاً محلقاً ، استفدنا منه الكثير ، سواء من حيث اللغة ، ام من حيث الآراء والافكار . ولعل هذه الدروس الأولى في مكتب عنبر ، هي التي أهلته لأن يكون اليوم استاذاً في كلية الآداب في استراسبورغ .

وفي احدى السنين ، جيء برجل اسمه (بيو Pieux)^١ ، قيل انه يحمل شهادة الأجرية في الفيزياء ، وكان يؤدي خدمته العسكرية ، فعهد اليه في مخابر الكيمياء والفيزياء ، وكان يأتي حيناً باللبسة العسكرية ، وحيناً باللبسة المدنية . كان متفوقاً حقاً . انصرف الى المخابر فأحسن تنظيمها وتنسيقها ، على ضعفها وقرها يومئذ (وما ادري حالها اليوم) فاذا هي كأحسن ما تكون المخابر ، او هي المخابر الحقيقية . كنا نقضي نصف الدرس في القاعة نستمع الى النظري ، والنصف الآخر في الخبر ، نرى التجارب وهو يجريها ، فلم تحفّق معه تجربة واحدة . وكنا نفهم عنه ، على الرغم من ضعفنا في اللغة ، لوضوح التجربة ، وقدرته على اجرائها مبسطة . فلما انقضت خدمته العسكرية ، جاؤوا لنا برجل اسمه (لاشه Laché) كان ابناً لأحد اعضاء مجلس ادارة شركة قناة السويس ، ولد في القاهرة ، وربي فيها . ويتقن العربية كأبنائها ، حديثاً وكتابة وقراءة ، ولكنه لم يكن يتحدث الا بالفرنسية تعصباً . كان شتتاً بالفيزياء ايضاً ، ولكن شتان بينه وبين (بيو) . كان الأول عالماً ، وكان الثاني تلميذاً ، أفسد الثاني ما

(١) راجع صفحة ٥٠ من هذا الكتاب .

أصلحه الأول ، فعادت المخابر سيرتها الأولى . حضرنا معه تجربة واحدة في الضوء ، فلم نفهم عنه شيئاً ، لا بالفرنسية ولا بالعربية . كان مدلاً على حكومته ، فوفرت عليه حياة الثكنات ، وما فيها من شظف العيش ، واختارت له بيوت العلم ليستريح فيها !



هذه كلمة الحق في اساتذتنا الفرنسيين ، وما ادري اليوم ، باستثناء (غوليه) ، اين اوضحت ديارهم ، ولا كيف هي احوالهم ، لقد مروا بهذا البلد ، كما مر غيرهم ، وبقي مكتب عنبر ، كما بقي البلد واهله .

شهادة الأستاذ غوليه

نرملة في مكتب عنبر

كان استاذنا (غوليه) من احرار الفرنسيين النادرين ، الذين وفدوا على البلاد ، ايام الانتداب . واطن انه كان يعرف مبادئ العربية ، قبل وصوله الى سورية . فلما وطئ ارضها اخذ في التمكن من لغة العرب ، واكبر ظني ان جو (مكتب عنبر) ، وتقدير الأساتذة له ، واحترامه لهم ، قد عاون على وصوله الى مبتغاه . ومن آثاره القيمة ، التي تولت طبعتها جامعة الصوريون Sorbonne (تاريخ الاستشراق في فرنسا L'histoire de l'orientalisme en France ، وخاصة تحقيقه ونشره لكتاب (فولفه Volvez) الذي سماه (رحلة الى مصر Voyage en Egypte) فقد اكسبته اقامته في سورية بضع سنوات ، حب العرب ، وتقدير ثقافتهم ، والاستمرار على خدمتها .

صدر بحثي عن (الاساتذة الفرنسيين في مكتب عنبر) في اواخر تشرين الثاني من عام ١٩٦٢ . وقد فوجئت ذات يوم برسالة يحمل ظرفها اسم كلية الآداب في استراسبورغ Strasbourg ، ألقاها ساعي البريد ، فسارعت الى فضها ، واغتنبت حينما عرفت ان صاحبها ، هو الاستاذ (غوليه) ، لأنني لم اعرف عنه شيئاً منذ ان غادر البلاد ، ولم يصلني شيء من اخباره . كذلك الدنيا تجمع وتفرق ، ثم تعود فتجتمع .

كانت الرسالة على قصرها تفيض بالحنين الى (مكتب عنبر) وأيامه ، ولعل خير ما اصنع ، هو ان امتنع عن التعليق عليها ، وان انشر بعض ما جاء فيها ، مما له صلة بموضوعنا . قال الأستاذ :

Cher ami,

Je tiens à vous remercier des lignes très cordiales (et trop élogieuses!) que vous m'avez consacrées dans vos souvenirs. J'ai lu avec bien de l'émotion cet article dans الأيام . Cela m'a rappelé des êtres humains, des choses, des paysages — toute une jeunesse hélas lointaine... où sont les jours de jadis dans le vieux (مكتب عنبر)? Le bon côté de ce métier de professeur est que l'on se maintient quand même jeune au contact de la jeunesse qui veut bien nous écouter — et ne pas nous oublier!

صديقي العزيز
ارى لزماً عليّ أن أشكرك على هذه الأسطر ، التي خصصتي بها ، المنبثقة من أعماق القلب ، (والتي تضمنت افراطاً في الملدح) . لقد قرأت مقالك في (الأيام) بكثير من الانفعال . ان هذا المقال قد اعاد الى ذاكرتي أناساً ، وأشياء ، ومشاهد — أعاد اليّ شباباً كاملاً ، يؤسفني أنه أضى بعيداً ... اين أضحت أيامنا الخوالي في (مكتب عنبر) العريق في القدم ؟ ان خير ما في صناعة التعليم ، هو الاستمسك بالشباب ، بفضل الصلة بالشبان ، الذين يرغبون في الاستماع اليّنا ، ولا ينسوننا !

وقد اجبته على رسالته باللغة الفرنسية ، وها هي الترجمة لرسالتي :

دمشق في ١٥/١/١٩٦٣

استاذي العزيز وصديقي

لقد اغتبطت برسالتك التي لم أكن اتوقعها ، المؤرخة في ٣٠/١٢/١٩٦٢ ، والتي شكرتني فيها ، بكثير من اللطف ، على الكلمة التي نشرتها في جريدة (الايام) ، وفيها ذكرياتي وانطباعاتي عن مكتب عنبر .

لقد كانت رسالتك لفظة من استاذ حبيب ، بعثت علاقة بدأت في دمشق ، قبل أربع وثلاثين سنة ، ولن تمحى آثارها ابداً .

ان مكتب عنبر ، لم يكن مدرسة ثانوية ، بل كان مؤسسة لها تقاليدها واعرافها ، وحياتها الاجتماعية الخاصة ، ومفهومها الخاص عن العروبة والاستقلال . وهذا ما حاولت ان اكشفه من خلال ذكرياتي وانطباعاتي . ان الأثر المتواضع الذي ألفته ، سيظهر

قريباً ، وسأكون سعيداً بارساله اليك ، وبمعرفة رأيك فيه ، لا سيما وأن هذا المكتب ، قد كوّن جزءاً من حياتك ، لا بل من شبابك .

صدقني ، يا استاذي العزيز وصديقي ، انني حاولت ان ابحث عن الحقيقة ، دون غيرها . فاذا كنت تعتبر ان ما جاء في مقالي مدح لك ، فذلك لأنك كنت وما زلت أهلاً لهذا المدح . فها قد انقضت ثلاثون سنة من غير أن أراك ، أو ان أعرف شيئاً من اخبارك ، ولكن الأمر الاكيد هو ان تأثيرك عليّ كان شديد القوة ، بحيث لم تقو هذه المدة ، على طولها ، على ان تمحو هذا التأثير ، الذي ما زال طرياً ، وكأني غادرته بالأمس .

وفي الاول من شباط ١٩٦٣ بعث اليّ رسالة اقتطف منها ما له صلة بمكتب عنبر ، قال حفظه الله :

Strasbourg, le 1^{er} Février 1963

Cher Monsieur et ami,

Que béni soit le *Maktab Ambar* par lequel nous nous sommes retrouvés et qui, dans mon souvenir reste si vivant, encore que la plupart des Collègues que j'y ai connus doivent être aujourd'hui bien vieux... ou au paradis: Abdul Hamid Hiraki, Abdel Kader Mabararak, Sélim Jundi, Jawdat el-Hachmi, tant d'autres qui furent pour moi des exemples au début de ma carrière sur la vieille terre des Omayyades: Ah, quelle mélancolie dans ces souvenirs !

استراسبورغ اول شباط ١٩٦٣

سيدتي العزيز وصديقي

بورك فيك يا مكتب عنبر ، الذي أعاد لقاءنا ، والذي سيبقى في ذاكرتي نابضاً بالحياة ، على الرغم من ان معظم الزملاء الذين عرفتهم فيه ينبغي ان يكونوا قد نالت منهم الشيخوخة او اضمحوا في جنان الخلد : عبد الحميد الحراكي ، عبد القادر المبارك ، سليم الجندي ، جودة الهاشمي ، وغيرهم كثيرون ، كانوا أسوة لي في بدء صناعتي التي مارسها على ارض الأمويين العريقة ! آه ! ما هذه الكتابة التي اعترتني في استعادة هذه الذكريات !

وما ادري والله كيف أصف شعوري ، وانا أقرأ هذه الفقرة من رسالته الثانية ! لقد كانت الذكريات مشتركة بيني وبين هذا الرجل ، على الرغم من انه كان استاذاً ، وكنت طالباً . وبقيني ان (غولييه) لم يطلع الا على البحث الذي ورد ذكره فيه ، واذا هو يؤكد لي ، ما وقر في نفسي ، وما اعدته اكثر من مرة في هذا الكتاب ، من ان

اساتذة مكتب عنبر ، كانوا نموذجاً يحتذى . وحسبك هذه الشهادة من رجل قارب الستين ، وهو اليوم استاذ في جامعة (استراسبورغ) ، وكفى بذلك تعريفاً به ، فما يمكن ان يصل الى مقعد الاساتذة في جامعات فرنسا الا الجِلَّةُ من العلماء .

اما هذا الحنين الكئيب ، الذي ضاق به صدره ، فقد كان تعبيراً صادقاً كل الصدق ، عن شدة تعلقه بالبلد وأعلامه ، وعن اثره العميق في نفسه ، على الرغم من طول العهد ، وتعاقب الأيام .

لو ان رُسُلَ العلم بين الأمم المختلفة الأعراق والأجناس ، كانوا مثل (غوليه) لتقلّص ظل الخلاف في هذا العالم ، ان لم اقل : لما اختلف الناس في جميع اقطار الأرض .

العُطلةُ الصَّيفِيَّةُ

نسخ ومصحف دراسته

السياسين في البربرة والموادى رباب بريجه

بوصطيفان، بشارت المقتبس ومندردو السمع

العطلة الصيفية ! وهل كان في ايامنا عطلة صيفية ؟ هل عرفناها ؟ هل استمتعنا بها كما يستمتع بها ابناء هذا الجيل ؟ انني أشك في ذلك ؟

اما انا — واعوذ بالله من قول انا — اما هذا العبد العاجز ، فانه يذكر عن العطلة الصيفية كل شيء ، الا انها كانت عطلة صيفية بالمعنى الصحيح . كنت آتي أهلي بجلائي في نهاية العام الدراسي ، فلا احاسب على التفوق ! ذلك لان الرسوب من شأن الحمير (كذا كان يقال لي) ، اما الانسان الآدمي ، الذي يقرأ ويكتب ويعقل ، فعليه ان يبحث عن التفوق. فاذا ما ألقيت بجلائي بين يدي أهلي ، والخلجل يملأ نفسي ، لاني لم اكن الاول في صفي ، وعرف الاهل انني ناجح من الدرجة الثانية او الثالثة (فما عرفت انني كنت الاول ابداً) ، اشاحوا بوجوههم عني ، واسمعوني قوارص الكلم ، وقالوا : كسلان ! نعم ، كسلان ! لاني لم اكن الاول ، وانما كنت الثاني او الثالث ! سبحان الله ! كيف يمكن ان يعود منطق ذلك الزمان الى هذه الايام .

وفي اليوم التالي مباشرة ، من غير راحة او انتظار ، كانت دروس البيت تبدأ ، وعلى مقياس واسع ، فهذه معلقة عمرو بن كلثوم ، في احدى السنين ، ينبغي ان احفظ منها في كل يوم عشرة ابيات على الاقل . واني لاذكر انني قضيت نصف النهار ، وانا

احاول ان افهم معنى قول زهير بن ابي سلمى: (أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ) فلا أصل . ثم حفظتها كالبيغاء ، حتى اذا كنت في الصف العاشر ، زهوت بحفظها ، ثم فهمت معناها من شيخنا الجندي رحمه الله ! كان هذا في عطلة . وفي عطلة ثانية كان لا بد من حفظ المقامات العشر . وفي عطلة ثالثة ، لم يكن بد من حفظ قصائد لشوقي في طليعتها المروانية التي مجد فيها دمشق والامويين . وفي رابعة كان عليّ ان أحفظ قصائد لحافظ ، في طليعتها فتاة اليابان :

لا تلم كفي اذا السيف نبا صح مني العزم والدهر أبي

والى جانب معلقة عمرو بن كلثوم ومعلقة زهير او المقامات او غيرها كانت لنا ساعة في النحو ، نقرأ فيها كتاب (شذور الذهب) على عمي قاسم رحمه الله . لقد قرأت هذا الكتاب في سن مبكرة ، واسلوبه معقد لمن لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره . اني لا ازال اذكر ان اوله : الكلمة اسم وفعل وحرف . ويبدأ المؤلف بالحرف ، فلا يمهّل الطالب في تعريفه ، حتى يستشهد بقوله تعالى (ومنهم من يعبد الله على حرف) . ولقد كنت اقرأ النص ، ويسمعه عمي قاسم واخي مُسَلِّمُ رحمهما الله . وانت تعلم ان الكتب القديمة ليس فيها تقييد ولا فواصل ، ولا اشارات ، كما في كتب هذا الزمان . وقد جاءت العبارة على النحو التالي : (وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ) الآية . فبدا لعمري ان يسألني : ما معنى ذلك ؟ فافتكرت ، ثم أجبت . كان جواباً مضحكاً ومغضباً في آن معاً . قلت : ومن الناس من يعبد الله على حرف الآية ، اي على اطراف الآية ، دون تعمق فيها . فضحك عمي غاضباً وعلمني الاصطلاح المألوف ، الذي يفيد ان كلمة (الآية) يراد منها : (تم الآية ، او اكملها ، او كما جاء في الآية) ! كان هذا غريباً عني كل الغرابة ، واؤكد انني لم افهمه كل الفهم ، الا بعد زمان ليس بالقصير . فاذا ما انتهى درس النحو كان لا بد لنا من درس في الفقه مع الشيخ حامد التقي ، فقد كان قريباً ، وكان بيته قريباً ، وما زال روحه حتى اليوم مني قريباً . كنت اضيق بدرس الفقه ، ولكني صبرت على الدرس . ثم اذا انقضى درس الفقه ، كان لنا درس في الحديث والتوحيد مع علامة الاسلام في هذا الزمان الشيخ محمد بهجة البيطار ننقل فيه الى داره بالميدان ، وكفى به اماماً ومرشداً .

وليت الأمر كان يقف عند هذا الحد . كان هنالك ما هو اخطر من ذلك . كانت الكتب المدرسية في ايامنا مفقودة ، وما استعنا به من الكتب المصرية المطبوعة يومئذ لم



اعتاد مكتب عنبر ان يحتفل بخريجيه في كل عام ، فيقيم (سيراناً) شامياً في أحد البساتين القريبة . والصورة تمثل خريجي عام ١٩١٢ في بستان آل البكري بالقابون . ويلاحظ بينهم الاستاذ سعيد الغزي ، وقد تولى رئاسة الوزارة اكثر من مرة ، والاستاذ وجيه الاسطواني وقد تولى رئاسة محكمة التمييز (النقض) ورئاسة المحكمة العليا .



صورة رائعة تجلّ فيها نواضع الاساتذة في جلوسهم متربعين على الارض ، ووقوف طلابهم المنخرجن عام ١٩١٢ ، في بستان آل البكري بالقبارين .
والعربي الوحيد بين الاساتذة هو الشيخ محي الدين اهلاني (الرابع من الجالسين الى اليمين) ، وأما الباقيون فهم من الترك . يلاحظ بين الطلاب :
الاستاذ سعيد الغري ، آخر الجالسين الى اليسار ، والزعيم الوطني فخري البارودي ، وهو الثاني من في الصف الاول (كان ضيفاً) ، والاستاذ
فاخر الخوري ، رحمه الله ، وهو الرابع من الواقفين في الصف الثاني وبجانبه السيد نسيب البكري . وبغيرهم .

يكن يغني عن المنهاج كاملاً . فلم يكن بد اذن من امر متعب ، كنا نعانیه سنة بعد سنة . ذلك ما كان يسمى في ايامنا (النوط) . ان هذا النوط هو مجموعة الدروس التي يتلقاها الطلاب كل سنة . وكنا نستبق الركض ، بعد النجاح مباشرة ، الى من سبقنا من رفاقنا لنستعير منهم هذا (النوط) ، ولننسخه خلال العطلة الصيفية . وبدون هذا (النوط) ، ليس هناك دراسة ، وليس هناك نجاح . وما زلت اذكر ان هذا (النوط) كان ضخماً في سنة من السنين ، وتباطأت في نسخه ، فسهرت الليالي في بدء العام الدراسي ، واتممت نسخه على حساب صحي . كانت دروس الكيمياء والفيزياء والتشريح والنبات وطبقات الارض (الجيولوجيا) خاصة مما نعتمد فيه على (النوط) . انه آمالٍ سبق ان دفعها الأساتذة الى الطلاب فتناقلوها .

اما دروس الرياضيات ، فكنا نعتمد فيها على ما نكتب والاستاذ يلقي الدرس . كنا نسمي ما نكتب (نوطاً) ايضاً . ولم يكن ممكناً في هذه المادة الصعبة ان يتناقل الطلاب خلقاً عن سلف ما كتبوا . كذلك في التاريخ والجغرافيا والعربية وبقية الدروس . على هذه الطريقة كنا نتعلم ، فلينظر ابناء هذا الجيل ماذا هيئَ لهم ، وماذا كان مهيتاً لنا ، وماذا صنعنا ، وماذا يصنعون ، وليتقوا الله في آبائهم ، وفي وطنهم ، ولعلمهم فاعلون . ان الكتب المدرسية مبذولة في هذه الايام ، في كل المواد ، ولعلك ترى في المادة الواحدة اكثر من كتاب . ولا نطلب من ابنائنا الا ان يقرؤوا ويتعلموا ، فهل بلغوا الغاية التي يريدنا منهم هذا الوطن ؟

اما الزهات (السيارين) ، فانها غالباً مع الاهل ، في الربوة ، او الوادي ، او صدر الباز ، او احد البساتين المجاورة في باب السريحة ، او الشاغور ، واذا ما اتفق ان سمح لنا بالخروج من البيت بعد العصر وحدنا ، فلا بد ان نكون فيه مع الغروب على الأكثر ، فاذا ما وصلنا بين المغرب والعشاء كانت الطامة الكبرى ، لأن الوقت قد ضاع ، ولأن السوء يحيق بمن تدركه الظلمة وهو خارج البيت ، ولأنه ليس من شأن الأولاد التجباء ان يتلهوا خارج البيت بما يسيء الى الاخلاق الكريمة .

ولعلك تسأل : واين ما يسميه الناس في هذه الأيام (الاصطياف) ؟ كان ذلك مجهولاً ، لا يعرفه احد . وانما كان في ايامنا طبقة من الموسرين ، اصحاب المزارع ، في الغوطة ، ولم فيها دور ، او هكذا اصطلاحوا على تسميتها ، فكانوا يذهبون في الصيف بالأهل اليها ، ويدعون الأقارب والأصدقاء لقضاء ايام فيها . وما زالت نفسي مليئة

بذكريات عبقة عنها . كان لنا قريب يملك مزرعة في (مسرابا) ، بالقرب من (دوما) . وكان لا بد لنا من ان ندعى في كل سنة ، ومن ان نقضي اياماً فيها . لم يكن في البيت الذي كنا نأوي اليه شيء من رائحة دمشق الا بابه ، اما داخله فقروي كامل : ارض دار فسيحة ، تلهبها الشمس منذ الشروق حتى الغروب ، وغرف مصطفة على جوانبها ، وليس في الدار من ماء الا ماء البئر ، منه يأخذون لشرابهم وطعامهم وغسيلهم وقضاء جميع حاجاتهم . وعلى من احتاج الى الماء ان يذهب الى البئر لينضح منه حاجته بنفسه ، وكثيراً ما وقع عليه التزاحم . وقد ادت قلة الماء لانتشار الذباب ، وهجوم اسراب البعوض ، فكم عدنا من (الصيفية) ، وارجلنا قد التهب من عقصها ، وتركت عقابيل كريمة . وكان الكبار يحارون في كيفية قضاء الوقت لاشتداد الحر ، فالرجال يلعبون الزرد او الشطرنج ، والنساء يلعبن (البرجيس) ، او ينهمن في تهيئة الطعام ، وترتيب شؤون البيت . أما نحن الصغار فقد كانت لنا ألهيات نجد فيها غاية السعادة . هربت مرة ، لكثرة ما اصابني من الضيق ، الى البيدر ، وركبت لوح الدراس ، في القائظة ، فافتقدني اهلي ، ولما عدت أنبوني بشكل نعص عليّ كل السرور . واغرقت مرة الصديق الدكتور يحيى الحديدي ، وكان معنا في هذه الرحلة ، فصعدنا مئذنة الجامع ، وهي لا تعدو بضع درجات ، وأذنا في غير الميقات . ولما عرف الأهل ذلك ، كادوا يحجرون علينا ، خوفاً علينا من السقوط ، وتأديباً لنا على اقامة الشعائر في غير اوانها . واذا ما اراد الأهل ان يتفصحوا ، خرجوا في المساء ، ولا سيما في الليالي المقمرة يمشون في الحقول ، وربما حلوا طعام المساء الى قناة كانت تسمى (الشرقية) ، احتفروها اهل القرية ، وكانوا يستطيعون ماءها ، لانه ينبع من جوف الارض ، وليس كياه الآبار . ولا تسئل عن نومنا في تلك الايام ، كنا ننام تحت الكلة (الناموسية) ، وربما حشرنا كل اثنين او ثلاثة اشخاص ، فلا سبيل الى النوم خارجها ، خوفاً من اذى البعوض . وكان في القرية لحام واحد ، ولكنه لم يكن يذبح في كل يوم . اذكر انني دعيت ذات صباح ، وأعطيت صينية ، فحملتها وتبع رب الدار ، ودخلنا دكان اللحام ، ويا له من دكان ! لقد قضيت نصف النهار ، من الصباح الى الظهيرة في هذا الدكان القروي الصغير ، بين اسراب الذباب والزلاقط^١ المهاجمة ، ورب الدار يأمر بالجرم والفرم ، والشرح والذبح ، حتى اذا انتهى حملت الصينية ، وعدنا الى البيت ، فوجدنا بائعاً متجولاً معه بطيخ ، فاشترينا الحمل كله ، ونقلت ثلاثين بطيخة من خارج الدار الى داخلها !

(١) وتُسمى في العربية الدَّبَر ، واحدها دبرة . والدبرة الدبور ، والزلقطة دبرة .

ويحتل اليّ ، انني على الرغم من هذا كله ، كنت اشعر بالسعادة في هذا الاصطياف ، كما كان كل الأهل سعداء ، أكثر مما اشعر به في هذه الايام ، في اعظم الفنادق واحلاها ! فقد كان في الدنيا خير ، وكنا ننعم بالحلب الحقيقي العميق ، يغمر نفوسنا ، فيطغى على كل شيء فيها ، ولا يدع مجالاً لأي شيء غيره !

ونعود الى دمشق ، ونحن نتحدث عن هذه الايام الحلوة السعيدة في سهراتنا . هذه السهرات التي كان قوامها الاحاديث البريئة ، او المطالعة المفيدة ، او قراءة جريدة المقتبس . فلم يكن في ايامنا راديو ، ولا تلفزيون ، ولا شيء يشبه هذا . كان الشيء الوحيد الذي تزودت به بعض البيوت هو (صندوق السمع) ، او الحاكي ، كما سماه اللغويون ، او (الكراموفون) ، كما درج على الألسنة في آخر ايامه . وهذا الصندوق لم يكن الا في بيوت معدودة بمدينة دمشق . فاذا ما رغب الأهل سماعه ، اجتمعوا امرهم ، وقرروا ، ولما زمامهم ، ثم نفذوا ، وذهبوا يقضون السهرة لدى احد الأقارب ليطربوا بسماع (صندوق السمع) . وربما رتبت لذلك السهرات ونظمت . اذكر انه كانت لنا قريبة خفيفة الظل ، لطيفة المعشر ، حلوة الحديث ، اخاذة المنطق ، حادة النكتة . كانت اذا جاءت لزيارتنا - (والزيارة لم تكن كزيارة هذه الايام ، دقائق معدودات ، وانما كان لا بد من نوم ليلة كاملة) - تحلقنا حولها لنستمع بحلاوة احاديثها ، وجاذبية شخصيتها ، ولطائف نكاتها . طلبت اليّ مرة أن اضع لها اسطوانة لتسمعها ، فددت يدي الى الأولى فسألني عنها قبل وضعها ، فقلت : (البعد علمني السهر) لأم كلثوم ، قالت رحمها الله رحمة واسعة : (لأ تقبرني ! حط لنا : شرف حبيب القلب) . ولا تسئل ليلتئذ عن الضحك المكبوت بين الحضور . كان حديثها احلى من كل موسيقى ، وما زالت انغامه ترن في آذاني احلى من أية سمفونية سمعتها وسمعتها !

هذه هي العطلة الصيفية ايام مكتب عنبر ! لا رحلات ولا فتوة ، ولا نواد رياضية ، ولا راديو ، ولا تلفزيون ، ولا حلقات رقص للتشاشاشا ، او التويست ، او الماديسون ، او غير ذلك مما تعلق به ابناء هذا الزمان . ومع ذلك فأنا سعيد بطفولتي وفتوتي ، احسن بدفئها حتى اليوم ، كلما ذكرتها ، وترسم امامي صور عديدة من مفاتها وبهجاتها التي لا تنقضي . لا بل اني أؤكد انني اشعر اليوم بسعادتها اضعاف اضعاف ما يشعر به فتيان هذا الزمان .

ليت العطلة الصيفية لأيام مكتب عنبر تعود ، وليتني احظى منها ولو بعد !

التّاريخ السّياسيّ

١ - جمعية النهضة العربية وأثرها

كيف تَنتَلُّ راية طارِءِ بنِ زياد في القُصُوفِ ؟

لم يبدأ التاريخ القومي لمكتب عنبر مع الاحتلال الفرنسي ، وإنما كانت الحوادث التي وقعت بعد الاحتلال ، امتداداً لروح قومي ، غرست جذوره ، وقامت سوقه ، واخضوضرت اوراقه ، واينعت ثماره ، قبل هذا التاريخ . فقد وقعت فيه قبل هذا التاريخ وبعده حوادث هامة ، تدل على مبلغ اسهامه في الحركات القومية الكبرى . ويغلب على ظني ان هذا المكتب كان مركزاً هاماً من مراكز القومية العربية منذ اليوم الذي انشئ فيه ، ولذلك اسباب واضحة : فالغالبية الساحقة من الطلاب كانت عرباً اقحاحاً ، واقليتهم من الترك ، وبعض المواد التي تدرس فيه كانت تدعو طبيعتها نفسها لاثارة الروح القومي ، كالتاريخ الاسلامي ، ولا سيما تاريخ الأمويين والعباسيين ، واللغة العربية . أضف الى ذلك ان بعض الأساتذة الأتراك انفسهم ، وان كان قلة نادرة ، كان مسلماً حقاً ، كثير التقديس للرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم ، ولقومه العرب .

ومنذ مطلع القرن العشرين ، بدأت الحركات القومية الخفية في هذه البقعة من بلاد العرب . كان اولها وابرزها جمعية النهضة العربية التي ألفت أولاً في القسطنطينية وانتقلت الى دمشق عام ١٩٠٦م - ١٣٢٤هـ . وكان محب الدين الخطيب اول رئيس لها ، وصلاح الدين القاسمي اول امين عام . وكان من ابرز اعضائها : محمد واحمد ومحمود كرد علي ، وعثمان وجميل واديب مردم ، ولطفي الحفار ، وجمال القوتلي ، وعارف الشهابي ، وفائز الشهابي ، وجمال الحفار ، وزكي الخطيب ، ورضا مردم ، وحكمة المرادي ، وعبد الفتاح الجندي ، ومحمد الحفار ، وصبحي المليحي ، وكمال الحلباوي ، ونجيب الشهابي ، وصلاح الدين العظم ، وسامي العظم ، ورشدي الحكيم وغيرهم . رحم الله من انتقل منهم الى الدار الآخرة ، ومدَّ في عمر من بقي منهم .

وكانت اغراض الجمعية واضحة في اسمها (النهضة العربية) ، وكان اعضاؤها جميعاً من الدماشقة الأصلاء الذين كان لهم ابناء واقرباء في المكتب ، كما توثقت عرى صلاتهم مع اسر الطلاب ، ويكفي ان تلقي نظرة على هذه الأسماء ، لتعلم مبلغ مكانتها في دمشق ، فكان طبيعياً ان تنتقل اهداف الجمعية الى الطلاب عن طريقها وعن طريق الأسر ، وان يسري الروح القومي بين افراد الفئة المثقفة الواعية . ويوم استؤنفت الحياة الدستورية عام ١٩٠٨ اخذ مكتب عنبر ينفذ عنه غبار التركية والطورانية ، ليظهر بمظهر العربي الرائع الأصيل . تبدى ذلك في مظاهر متعددة ، لست اعرف الا القليل منها ، من افواه الناس في هذه الأيام ، لأنني لم اكن ولدت يومئذ . وكما اتنى ان يسجلها الذين عاشوها وعرفوا تفاصيلها وقائعها بأشخاصها وازمنتها وامكنتها . عرفت مثلاً ان مكتب عنبر قد ألفت فرقة تمثيلية قدمت رواية (طارق بن زياد) في الصوفانية . وما زالت صورة الاجتماع الشمسية موجودة لدى الصديق العالم الدكتور صبحي ابو غنيمه . كان هذا في عام ١٩٠٨ او بعدها بقليل . كان مجرد التفكير في ذلك الزمان بتمثيل رواية عربية ، يقوم بادوارها طلاب مكتب عنبر ، شيئاً عظيماً يوجه النظر ، ويدعو الى كثير من الإعجاب ، ذلك لأن سياسة الترك على مختلف نزعاتهم وميولهم ، كانت ترمي الى تريك جميع العناصر غير التركية . ويقيني انهم لم يسمحوا بتمثيل هذه الرواية الا لأن التيار العربي الذي انبجس نوره الوهاج كان اقوى من السياسة التركية . قيل ان استاذنا سامي الميداني مثل يومئذ دور ملك الاسبان ، وان استاذنا الدكتور يحيى الشماع مثل دور الترجمان بين الملك وبين طارق ، وما ادري من الذي مثل دور طارق ، ولكن المعاصرين يعرفون هذه التفاصيل كلها .

انني لا أمر بهذا الحادث العظيم من غير ان أبحث عن عوامله العقلية وعن بواعثه النفسية ، ودون ان احاول تلمس الآثار والنتائج العميقة التي تركها في ذلك الزمان . ولعلي ارى في العوامل العقلية جهداً كبيراً بذله المفكرون ، في ذلك العصر ، ارادوا من ورائه ان ينهوا الناس الى تاريخهم ، ولا سيما طلاب مكتب عنبر ، وان يعودوا هؤلاء الطلاب الخطابة بالفصحى ، وان يشيدوا بمزايا هذا التاريخ العظيم . ولعلي ارى في بواعثه النفسية تعبيراً عن هذا الكبت الطويل الذي أورث الألم العميق ، في نفوس العرب الذين حكمهم الترك قروناً طويلة ، كما ارى ارضاءً للكبرياء القومية التي لم ينقطع تيارها ، بفضل المصلحين المتعاقبين ، الذين لم يخل منهم جيل ، وكان الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله بطل هذه الكبرياء في ذلك العصر ، بما نشر من مبادئ الحرية ، وبما ارشد الى طرق

الاصلاح ، وبما اشار الى وسائل الثورة على الظلم ، على طريقته التي عرفها معاصروه ، ودونها مؤرخوه . ولعلي ألمس آثاراً باهرة ، ونتائج ناطقة لتمثيل رواية (طارق بن زياد) ، في هذه الأحاديث الطويلة ، التي استمرت اشهرًا ، بين الناس ، وهم يروون ما رأوا ، ويتهللون لهذه المشاهد المثيرة ، ويقضون السهرات في التعليق على المناظر ، وفي ترديد الحوار ، ومواقف البطولة ، ولعلمهم تحدثوا بذلك ايضاً في المساجد وفي المقاهي . فاذا ما عدت بذكراتك الى تلك الأيام ، ونشرت امامك صورتها ، واحطت بجميع الوانها ، عرفت مبلغ ما كان لتمثيل رواية موضوعها الفتح العربي في الأندلس من اثر عميق في مجتمع عربي ، يحكمه الترك . اما كيف هيئت الرواية ، وكيف اعد مسرحها ، ومن اختار موضوعها ، وكيف انتقي مكانها ، ومن نظم مراحلها ، ومن كان مدبر شؤونها ، ومن هو الذي اشرف على حوارها ، وحفظ الممثلين ادوارهم ، وغير ذلك ، فلم أهتد الى معرفته ، ولكني أتخيل اليوم ، طائفة من الناس ، كان اخراج رواية طارق بن زياد شغلهم الشاغل ، بروح يكاد يدفعهم الى يوم فتح الأندلس ، ان لم أقل ان الشعور كان يدغدغ أحلامهم في استردادها^{١١} .

(١) حدثني الصديق العالم الدكتور صبحي أبو غنيمة بعد ان اطلع على هذا الفصل ، قال : كان من اثر اقامة الحفلة التمثيلية لرواية طارق بن زياد في حديقة الصوفانية ان وقع اول اضراب لطلاب مكتب عنبر ، ولم يكن تاريخه قبل ذلك ، قد عرف شيئاً اسمه : الاضراب . اما سببه فقد اشيع ، بعد اسبوع من الاحتفال ، ان احد الاساتذة الأتراك ، واسمه (مصطفى ثابت) ، وكان استاذاً للرياضيات والفيزياء ، قد شتم العرب . فاهتاج الطلاب ، وكان على رأسهم : محمد المحيسن (من الاردن) ، واحسان الشريف ، وعبد الغني القادري ، ويحيى الشماع ، وسامي الميداني ، وراوي الحديث صبحي ابو غنيمة ، واجمعوا أمرهم على الامتناع عن الدخول الى قاعات الدرس ، لأنهم لم يكونوا قد عرفوا بعد نوعاً آخر من الاضراب ، واغلقوا باب المدرسة ، وتولى حراسته ذكي الرجولة ، فأشهر مسدسه ، ووقف في الفناء الداخلي ، ليمنع اي طالب من الخروج ، او اي تقادم من الدخول . وقد حضر على الأثر مدير المعارف ، ومدير الشرطة ، فلم يستطيعوا ان يفعلوا شيئاً . فلما تفاقم الأمر حضر والي الشام عارف المارديني رحمه الله ، وكان عربياً يتقن العربية ، ويحيد الخطابة بها ، على قدر ما كانت اجادة الخطابة معروفة في عام ١٩٠٨ . وقد اثمر الطلاب فيما بينهم ، وقرروا ان يفتحوا له الباب ، فدخل ، وما كاد يتوسط حلقة المضربين حتى وقف بينهم خطيباً وقال :

وتنقضي السنوات بين ١٩٠٨-١٩١٤ ، فلا اكاد اعثر على حادث آخر ، وإن كان يقيني ان هنالك ما ينبغي التوقف عنده ، حتى اذا اعلنت الحرب العالمية الأولى ، كان من شأن الناس جميعاً ، بما في ذلك مكتب عنبر ، ان يوقفوا كل نشاط ، مترقبين تطور الحرب ونتائجها . كذلك لست أدري ماذا كان في مكتب عنبر بعد اعدام شهداء ٦ ايار .

فاذا ما جلا الترك في اعقاب الحرب العالمية الأولى ، ونعمت البلاد بالاستقلال ، كان مكتب عنبر اول مؤسسة تعربت بشكل كامل ، وفي مثل لمح البصر ، وزال منها كل اثر للتركية ، بفضل الأئمة والأساتذة الذين حشدوا فيه ، وقام اساتذته وطلابه ومراقبوه وحتى خدمه بواجبهم في تدعيم اركان الدولة الفتية . ولم يفت هذا المكتب ما كان مقرراً من انتداب فرنسا على البلاد ، لا سيما وانها قد نزلت بنجليها ورجلها في لبنان منذ اليوم الأول لانتها الحرب ، فكان المكتب يغلي كالمرجل ، وهو يتوقع احتلال البلاد ، يتحدث في ذلك الأساتذة فيما بينهم ، ويحدثون بذلك طلابهم ، ويحدث الطلاب بعضهم بعضاً فيما ينبغي ان يفعلوا . فلما ظهرت بوادر يوم ميسلون ، انقلب مكتب عنبر بين عشية وضحاها الى ثكنة عسكرية . وأرجو ان لا تفهم من هذا التعبير (ثكنة عسكرية) انني اعني ما ترى في هذه الايام من الثكنات ، لأنني أعني الروح الذي سيطر على المكتب في تلك الفترة ، وهو اكثر من كاف لصدق الوصف . لقد جيء بالسلاح الى المكتب ، ووزع على الطلاب ، واخذوا في التدريب عليه . حدثني استاذي الدكتور جميل صليبا قال : كنت طالباً داخلياً في تلك الفترة ، وكنا ننام وبندقيتنا الى جانب سريرنا . (وكم

يا ابائي !

انني عربي بدوي ، وأحب الشهامة ...

وما ان سمع الطلاب براعة الاستهلال هذه ، حتى اهانوا ، وحبوا الولي ، وصفقوا له طويلاً ، ثم امر باخراج الاستاذ مصطفى ثابت . وقد خرج بين صفين من الطلاب ، وسط مظاهرة السخط . وكان ذلك ما ابتغاه الطلاب من اضرابهم ، فلم تحتج عودتهم الى قاعات الدرس ، الى أكثر من اشارة لطيفة من الولي .

قال ابو غنيمه : لولا ان تمثيلية طارق بن زياد قد اقيمت قبل اسبوع ، لما كان ممكناً ان تتحرك النفوس ، وان يستجيب الطلاب الى الاضراب ، وان يفصل الأستاذ الذي اشيع عنه انه أساء الى العرب .

أتمنى ان يكتب صليبا نفسه عن هذه الفترة التي عاشها). انني لم اعرف اكثر من هذا، ولكنني اشعر ان هذا الذي عرفته شيء عظيم ، يهز النفوس هزاً عنيفاً . كان الطلاب جميعاً فتياناً في مقتبل العمر ، حفزهم الى حمل السلاح والتدرب عليه ، روح فاض بالغيرة على حرية البلد واستقلاله ، وشعور طاغ بوجود قتال المغيرين على الديار . ألا ترى أن نوم الطلاب الداخليين وسلاحهم في مهاجمتهم معهم في ذلك الزمان ، يكفي لأن ترى في مكتب عنبر صورة (الثكنة العسكرية) ؟

لست ادري ماذا كان نصيب عنبر في يوم ميسلون ، ولكنني أدري ان فريقاً من أبنائه قد حمل السلاح فعلاً وذهب الى ساحة القتال.ولست اشك في انهم قاتلوا على قدر ما اوتوا من العزيمة والحماسة والوطنية . ان تفصيل ذلك يعرفه الذين حضروا المعركة ، ولم اكن واحداً منهم لصغر سني ، وقد حاولت ان احقق في هذا الموضوع ، فلم احصل على اكثر مما ذكرت . كذلك سألت عمّن استشهد او جرح منهم في ذلك اليوم ، فلم أظفر بباطل . فهلا اكل هذا النقص من عنده شيء من العلم ؟

وانتهت مأساة ميسلون ، وتم الاحتلال ، فهاذا كان موقف مكتب عنبر ؟ ذلك ما سأحدثك به في الفصول المقبلة : رشيد بقدونس أول من جاهر بتعليم الوطنية للطلاب في قاعات الدرس ، الذكري الأولى للثامن من آذار ، مظاهرات كراين ، زيارة بلفور لدمشق ، زيارة دوجوفنيل لمكتب عنبر ، وغير ذلك مما يمكن ان يرد على الخاطر .

رَشِيد بَقْدُونِسْ

أول من جهر بتعليم الوطنية للطلاب في فاعان الدرس

كان بطلامس أبطال الثورة الفكرية

لم يكن في مكتب عنبر عقب الاحتلال الفرنسي احزاب ، ولم يكن الطلاب فرقاً وشيعاً متنازدين ، كذلك لم يكن رجال السياسة انانيين ولا مستغلين ، ولذلك لم يحاولوا التدخل في صفوف الطلاب لخلق نفوسهم بمبادئ برآفة ، او بعناوين جذابة ، ليكسبوا من شبابهم تأييداً لهم في الشوارع . وكذلك لم يكن في مكتب عنبر اساتذة مختلفو المذاهب والآراء ، يعملون على تلقينها للطلاب . وانما كان في مكتب عنبر روح قومي طغي على كل شيء ، هو محاربة الانتداب ، والسعي للاستقلال . حول هذا الهدف الأسمى اجتمعت كل القلوب ، وتوحدت كل الصفوف . ومن الانصاف ان اقول ان الأمر كان كذلك خارج مكتب عنبر ، فلم يكن في البلاد كلها ، بطولها وعرضها ، اي مطلب غير مطلب الحرية والجلاء .

هؤلاء الطلاب الذين حملوا السلاح وتدريبوا عليه ، ونام معهم في مهاجمتهم ، رأوا انهم قد جردوا منه ، وانهم اضحوا لا يملكون الا قلوباً ملأها الحسرة ، ونفوساً مزقتها اللوعة ، وصدوراً أثقلتها الزفرة . كانوا يمشون في الشوارع وهم يهتفون للحرية والسيادة ، فاضحوا لا يستطيعون ان يلفظوا هاتين الكلمتين . كانوا لا يرون على المؤسسات الرسمية الا العلم العربي ، واذا بهم يرون العلم الفرنسي . كانوا لا يرون الا ضباط الجيش العربي وجنوده ، فاذا بالجيش العربي يختفي ، ولا يرون في الشوارع الا ضباط الجيش الفرنسي ، الذي كانوا يحاربونه بالأمس في ميسلون . ولست أحصي ولكني امثل . لقد أثقلت كواهلهم هذه المناظر المؤذية ، وهم لا يستطيعون لها دفعاً ولا تغييراً .

وقع الاحتلال في الخامس والعشرين من تموز ١٩٢٠، وكان الطلاب في ابان العطلة الصيفية . واستؤنفت الدراسة كالمعتاد في اوائل ايلول . لم يكن من حديث بين الطلاب الا الفاجعة وآثارها ، وسبيل الخلاص منها . لم يبدأ ذلك همساً ، كما كان متوقعاً ، وانما بدأ بأصوات مجاملة عالية ، بين الطلاب انفسهم ، وبين الطلاب وبعض اساتذتهم . لا بل دفعت الحماسة بعض الاساتذة الى اكثر من الحديث ، دفعتهم الى تعليم الثورة والعصيان . روي لي ان المرحوم رشيد بقدونس : وكان استاذاً للتاريخ ، ندد بالاحتلال ، وهذا الانتداب الذي فرض فرضاً . وكان في الصف طالب أراد ان يتخابث ، فقال للأستاذ : دعنا من هذا الحديث ، وهو يتظاهر بالخوف على الاستاذ من ان يصيبه أذى . واذا بصوت رشيد بقدونس يعلو حتى يكاد يسمعه كل من في مكتب عنبر ، وينهض من مقعده ويصيح في وجه الطالب المنتخب : اذهب الى (غورو) Gouraud وقل له : إن رشيد بقدونس يعلم الطلاب الوطنية !

أنا لا استطيع ان امر بهذا الحادث العظيم من غير ان اقف عنده . اقف عنده لأرسل نحية حارة فيها كثير من الخشوع والتقديس ، الى روح هذا البطل القومي ، الذي ألقى اول درس علني في محاربة الانتداب في مكتب عنبر . وأقف عنده لأستمطر شآبيب الرحمة على جدث هذا الاستاذ العظيم الذي لم يتهيب جيش فرنسا ، ولا جواسيسها ، ولا اذاها ، فصاح في مكتب عنبر صيحة الحق والوطنية . وشهد له جدران هذا المكتب يوم القيامة على هذه الحسنة الكبرى التي فتح فيها الباب امام الناس ، فقوى ضعيف العزيمة ، ونشط خامل الارادة ، واحيي ما كاد يموت من الآمال . واقف عند هذا الحادث العظيم لأتصور آثاره العميقة داخل المكتب وخارجه . لست اشك في ان الألسنة قد تناقلت ما جرى في الصف ، وما قال الطالب ، وما اجاب الأستاذ . ويقيني ان الأستاذ قد خرج من قاعة الدرس ليحدث زملاءه خلال الفرصة بما جرى ، وهو هائج مائج ، وان طلاب الصف قد حدثوا رفاقهم من الصفوف الاخرى ، خلال الفرصة الأولى ايضاً بما جرى بين الطالب والأستاذ . واني لأرى اليوم ، وقد مر على الحادث اثنان واربعون سنة ، كيف تخلق الطلاب حلقات ، وهم يستوضحون ، ويستمعون ، ومن كان منهم يلعب كعب عن لعبه ، ومن كان منهم يقرأ انقطع عن قراءته ، واخذوا اولاً في لوم الطالب الذي اختفى ، ثم في تمجيد الاستاذ الذي ندد ثم صاح صيحة الحق ، وهزم الباطل ، ثم كيف انقلب السباع والحديث والتعليق الى حماسة متأججة ، غلت معها النفوس ، واضطربت الجوانح . اني لأشهد اليوم بعد اثنين واربعين سنة هذا المشهد الرائع ، في

باحة مكتب عنبر ، وقد اظلت الطلاب شجرتان كبيرتان من شجر (الميس) ، وانتظمت على جوانبه اروقة سقفها من القصدير ، اقيم على اعمدة من الحديد ، اني لأشهد الطلاب يتظللون بالشجرتين الكبيرتين ، وبهذه الأروقة البدائية ، وهم يتأججون حماسة واندفاعاً ، ولا يملكون الا السخط على الطغاة ، وهم يتمنون السحو للعتاة .

قد يرى بعض ابنائنا الذين ولدوا في احضان الاستقلال ، وفي نعيم الحرية والسيادة ، ان الحادث صغير ، لا يستحق هذا التمجيد . فاليهم اوجه كلامي ، وادعوهم لان يدرسوا حقيقة الجو الذي عاشت فيه البلاد بعد الاحتلال ، واذا كانوا عاجزين عن الدراسة ، او متكاسلين عنها ، فليسلأوا رجلاً مثلي شهد الاحداث ، ونشأ في جوها ، ورأى ما فيها من ظلم وظلام . كنت في تلك الفترة طفلاً ، ولكني كنت واعياً . خرجت غداة الاحتلال في الصباح الباكر لأتدارك الخبز لأهلي ، واذا بي ارى جنود السنغال قد وقفوا امام بعض البيوت . لقد زرعتم فرنسا ، حتى في الأحياء القديمة الفقيرة ، كحيثنا الذي كنا نقيم فيه ، لجباية الغرامة الحربية التي فرضتها على البلد . كان منظر هؤلاء الجنود وحده ، رهيباً ، موحشاً ، لا لأنهم سود البشرة فحسب ، بل لأنهم كانوا اسوأ رمز للانتداب . لقد تعمدت فرنسا ادخال الوحشة على قلوب الناس بمنظورهم . وما كنا ندري في تلك الأيام انهم مسلمون مثلنا ، وانهم سيقوا الى هذا الجحيم رغم انوفهم ، وانهم مساكين ليس لهم من الأمر شيء . ولكننا كنا ندري انهم ابشع عنوان على الاحتلال البغيض . ولم تكتف فرنسا بهذا ، بل عمدت الى نفي زعماء البلاد الى جزيرة ارواد ، وبينهم هاشم الاتاسي وفارس الخوري وعبد الرحمن الشهنندر وغيرهم ، هذا فضلاً عن الأذى الذي كاد ينال الكبير والصغير ، وفضلاً عن اقتحام الجنرال (غوابه) Guoibet دمشق الأمويين ، ممططياً جواده ، ومشهراً سيفه !

في مثل هذه الظروف التي عرفناها ، والتي ما زال الذين عرفوها احياء يرزقون ، وقف رشيد بقدونس في الصف ليتحدى (غورو) وجيشه واحتلاله وسنغاله والغرامة الحربية ، ولست مبالغاً اذا قلت : وقف ليتحدى الدنيا ، ويصيح في وجه الطالب المتخابث : اذهب الى غورو وقل له ان رشيد بقدونس يعلم الطلاب الوطنية .

ان فريقاً من ابنائنا ولد على الحرير ، وما زال يتقلب عليه حتى اليوم ، وقد لمست في كثير من المواطنين ، حتى من بعض الذين كتب لهم ان يحكموا هذا البلد رديحاً من الزمن ، انهم يجهلون هذا التاريخ القريب ، ولا يعرفون شيئاً عنه . ولو أُلقيت اليّ امور

التعليم ، لخصّصت ساعات عديدة في منهاج الدراسة الابتدائية والثانوية والعالية ، لتاريخ هذا البلد ، منذ ايام فيصل الأول ، نصر الله عظامه ، حتى الجلاء ، ولأفضت في تعليم هذا التاريخ بمختلف الوسائل . لحا الله قوماً ارادوا ان يطووه ، ولو كتب لهم الاستمرار لما نجحوا في اطفائه ، مثلهم في ذلك مثل الذين (يريدن ان يطفئوا نور الله بأفواههم ، ويأبى الله الا ان يتم نوره ولو كره الكافرون) . لقيت فريقاً من هذه الفئة التي حكمت هذا البلد رداً من الزمن ، والتي قدمها الاتفاق ، واخرها الاستحقاق ، فنهته الى جهله الفاضح بتاريخ البلد الذي انبته ، واقلته غبراؤه ، واظلمته سماؤه ، ورواه ماؤه ، ودعوته الى دراسته ان استطاع ، او الى سماعه من الاحياء ان عجز .

ان صيحة صاحبها رشيد بقدونس في ذلك الزمان ، تعادل في نظر المنصف مدافع تصوّب الى معاقل المحتلين . ولا ابالغ اذا قلت ان هذه الصيحة الأولى هي التي هيأت ليوم الجلاء ، ذلك لأن الثورات السياسية او العسكرية الحقيقية في الدنيا ، هي التي تسبقها الثورات الفكرية ، ويعتقد في صوابها الجمهور .

رحم الله رشيد بقدونس الرائد الأول للوطنية في مكتب عنبر ، كان بطلاً من ابطال الثورة الفكرية ، وسبق اسمه في سجل الخالدين .

٣ - إحياء الذكرى الأولى للناس من آذار ١٩٢١

الثامن من آذار ١٩٢٠ .

انه يوم من اعظم ايام تاريخ سورية الحديث . وقد لا يعدله في نظر بعض المؤرخين الا يوم الجلاء - ١٧ نيسان ١٩٤٦ - . اولها ثبت جلاء الترك ، وتحرر البلاد من استعمار ناءت بوقره قروناً عديدة ، واعلن الدولة العربية السورية الحديثة ، بمحدودها الطبيعية ، كما افصح فيه قرار المؤتمر السوري عن الاتحاد مع العراق ، وشعرت فيه البلاد بحو كامل من الحرية والسيادة ، واخذت طريقها بين الدول المستقلة بأجلى المعاني وأكملها . وثانيهما (١٧ نيسان ١٩٤٦) طرحت فيه البلاد انتداباً استمر خمسة وعشرين عاماً ، فرضته عليها القوة ، تحت شعار المدنية ، ودعوى الأخذ بيد الأمم المتخلفة ، فكان عيداً حقيقياً ، لم تفرح البلاد بمثله ابداً ، ولم أرَ عيوناً فاضت بدموع القلب ، لا بدموع الأحناف ، كما رأيت في هذا اليوم العظيم .

كانت معركة ميسلون في الرابع والعشرين من تموز ١٩٢٠ ، وانتهت - كما هو معروف - بدوس جميع المبادئ التي قامت عليها الحرب الأولى ، والتي ملأ الحلفاء الدنيا ضجيجاً بها . ارادت فرنسا ، التي كانت تملك اكبر جيش بري في الدنيا ، مزود في ذلك العصر ، بأحدث الآلات والادوات ، ان تحارب أمة ليس بين يديها الا بقايا تافهة من مخلفات الجيش التركي ! ومع هذا ، فقد ظهرت بطولات عزت على الشبيه والنظير ، في مختلف اقطار الدنيا ، وفي مختلف مراحل التاريخ . واستقر الأمر للقوة ، واخذ الناس يتلهفون على مجد ذاهب ، وينظرون الى ذل مقيم . كان عنوان المجد الذاهب ، هو الثامن من آذار . وكان طلاب مكتب عنبر من اكثر الناس شعوراً بالمجد الذاهب ، ومن اعظم

الناس حزناً عليه ، لأن مكتبهم كان أيام المحنة ثكنة ، ولأنهم كانوا اوعى طبقة في الامة . فلما استؤنفت الدراسة في مطلع العام الدراسي ١٩٢٠ ، بقيت الألسنة تلهج بالمحنة التي ابتليت بها البلاد ، وظلت القلوب تعصر آلامها ، وتطويها عليها ، في كل يوم ، كانت حلقات الطلاب تدوي في الفرص كدوي النحل ، في هذا البلاء النازل . فإذا يملكون ؟

كانت ذكرى الثامن من آذار قد طويت عملياً من سجلات الدولة ، فلم يعد لها من اثر ، ووضحت في حكم الخبر ، يتحدث الناس عنه ، وفي القلب جرح ، وفي النفس حسرة ، وفي العين عبرة . ولكن الأيام والأسابيع والشهور تنقضي ، فلا تزيد النار الا ضراماً في النفوس . حتى اذا كان اوائل آذار ١٩٢١ ، قفزت الى اذهان الطلاب ذكرى الثامن منه ، واخذوا يتذكرون في اعداد الأهبة له ، وكيف يمكن أن يتلقوه ؟

لم اكن يومئذ من عداد طلاب المكتب ، ولكنني حققت وسألت ، فعلمت ان المكتب اضرب في ذلك اليوم ، وكان هذا اول اضراب يقع بعد الاحتلال الفرنسي . وقفت فئة من الطلاب خارجه ، بالقرب من القرن في الناحية الشمالية ، وقفت فئة اخرى منهم في الناحية الجنوبية ، وافهموا القادمين ان الاضراب لون من الوان الاحتجاج على الانتداب ، وان التجمع يقع في المرج الاخضر (وكان يسمى مرجة الحشيش) ، فعلى الطلاب الانطلاق اليه . وقد تم ذلك بالفعل ، فلم يدخل المكتب احد ، ولم تلق الدروس كالمعتاد . اما التجمع فلم استطع ان اعثر على تفاصيله وما تم فيه . هذه هي رواية الصديق الأخ الأستاذ ماجد الغزي ، انقلها كما سمعتها منه ، واضاف اليها : ان الذي ابلاغه الاضراب ، هو السيد نصوح دياب ، مع رفاق آخرين لا يذكرهم ، وان مدير الشرطة حضر في اليوم للتالي الى المكتب ، واستدعاه الى غرفة المدير ، وكان الحاحه منصباً على معرفة الذين حرّضوا على الاضراب ، ولكنه لم يظفر بباطل .

اما الداخلون (وكنا نسميهم الاليين) ، فلم يرحوا المكتب ، وبقوا فيه حتى المساء . كانت مذاكراتهم في النهار عملاً ينبغي ان يفعلوا . وكان زعيمهم وقائدهم الصديق العالم الدكتور صبحي ابو غنيمة . ولم تطل المذاكرات والمباحثات ، فقد اتفقوا على احياء الذكرى العظيمة في مطعم المدرسة وقت العشاء ، وهو وقت تجمع طبيعي . وقد اختاروا هذا الوقت ، ليستطيع الخطباء تهينة كلماتهم ، وليتمرن المنشدون على الأناشيد الوطنية . كان اول من حدثني عن هذا الموضوع الخطير الصديق الأخ الأستاذ نصوح الأيوبي . كان يومئذ طالباً داخلياً في المكتب ، ولكنه كان صغير السن ، فلم يعد يذكر

عنه أكثر من صور غامضة ، وإحالي على زعيم الاحتفال الدكتور صبحي ابو غنيمه .
الا أن بعد العهد ، وتعاقب الأحداث ، والمشاكل المتعددة والمتنوعة ، قد انست الصديق
ابو غنيمه تفاصيل هذا الحادث الخطير ، فهو لا يذكر عنه أكثر من انه كان احد
خطبائه ، وكان في الواقع خطيبه الأول ، فليت الذين يذكرون من المعاصرين شيئاً عن
التفصيل يتفصلون بنشره ، فمن المفيد مثلاً ان نعرف صاحب الفكرة ، ولولها ، وكيف
تلقاها الطلاب ، وهل اتصلوا بأسانذتهم من اجلها ، وكيف كان رد الفعل ، وما هو
موقف الخدم في المكتب ، الى غير ذلك من التفاصيل المفيدة . اما الأخ الايوبي فيروي
ان الطلاب اجتمعوا في المطعم ، ولم يأووا الى مقاعدهم ، وانما وقفوا صفين ، وقف
بينهما ستة من الطلاب اختارهم الدكتور ابو غنيمه ، وكان من بينهم المرحوم رشيد
الملوحي ، طيب الله ثراه ، وملاً بالأرج ذكره ، ولم تفت النكتة نصوح الايوبي ، في
سنه المبكرة ، فاقرب من ابو غنيمه وسأله : هل صوت الملوحي جميل حتى اخترته مع
المنشدين ؟ فاجاب ضاحكاً : كلا ، ولكنه حافظ . يريد انه حافظ للأناشيد . ويقيني
ان روح اخي رشيد رحمه الله تضحك في عليائها بحنان الخلد ، لاعادة هذه (النكتة
الأبوية) في هذا اليوم .

اما الخطب ، فكانت نارية ملتبه ، تشيد بالحرية والاستقلال ، وتنكر وتستنكر
الانتداب ، لقد ضاعت نصوص هذه الخطب ، ولم يكن ممكناً ان اعثر منها على شيء ،
ولو وجدت لكنت من الوثائق الهامة في تاريخ النهضة السياسية في هذه البلاد . ويقيني
ان في اسلوب هذه الخطب طرافة ، وفي بعض ألفاظها جدة ، فلم تكن الخطب السياسية
مألوفة ، ولا معروفة ، ولا سما بين الطلاب ، كذلك فان كثيراً من الالفاظ كان مجهولاً ،
لقلة استعماله ، او لم تألفه الألسنة والآذان .

ومهما يكن من شيء ، فان مكتب عنبر هو اول من نبّه اذهان الناس الى يوم الثامن
من آذار ، وهو اول من احتفل بذكره . ويقيني ان عمله هذا هو الذي حفز الحكومات
المحلية (كما كنا نسميها يومئذ) الى اعتباره عيداً رسمياً . ولست ادري على التحقيق اول
من اعتبره عيداً رسمياً من هذه الحكومات . ولكن الذي ادربه انه كان في السنة الاولى
بعد الاحتلال ، تحدياً صارخاً للانتداب وجيشه ، ولجمعية الامم ، ولشجب القوة
واستخدامها ، ولتأكيد حق الشعوب في تقرير مصيرها ، وحرصها على حريتها وسيادتها ،
وغير ذلك من المفاهيم التي انتشرت فيما بعد ، واضحت دستور هذه الأمة في نضالها
السياسي والثوري ضد الاحتلال .

ان هذه الحلقة من جهاد الامة ، مثلاً في مكتب عنبر ، تعتبر الانطلاقة الأولى التي عبّرت فيها عن امانها بالحياة الحرة الكريمة ، وليس من الانصاف ان يمر مؤرخ الحياة السياسية في البلاد بهذا الحادث ، من غير ان يعطيه ما يستحق من التقدير والثناء. ومن المؤكد ان الأطفال الذين احيوا الذكرى الأولى للثامن من آذار ، هم الذين اضحوا فيما بعد شباباً اعتمدت على سواعدهم وعقولهم وقلوبهم الحركة الوطنية في مختلف مراحلها ، وهم الذين اضحوا فيما بعد رجالاً تحملوا مسؤوليات التوجيه حيناً ، والحكم حيناً . فلهم شكر هذه الأمة على ما بذروا من بذور طيبة صالحة ، استوت على سوقها ، وآتت أكلها في يوم الجلاء العظيم .

دَالِ الْعِثْمَانِيَّةِ أَفَانَتْ أَوَّلَ مظهرِهِ سِيَّاسَةٍ طَلَبَ الْمَلِكُ تَبْطَهُرُونَهُ فِي الْيَوْمِ التَّالِي

كان مقررًا بين الحلفاء خلال الحرب الأولى استفتاء الشعوب المحكومة لتقرير مصيرها . وكانت الولايات المتحدة الأميركية في غفلة عن دسائس السياسة الأوروبية ومؤامراتها . فلما وقعت الثورة الحمراء في روسيا عام ١٩١٧ ، كشف امر اتفاقات سايكس - بيكو السرية التي اقتسمت فيها بريطانيا وفرنسا ، فيما بينهما ، تركة الرجل المريض ، وكانوا يعنون بذلك الدولة العثمانية . ويوم وضعت الحرب الأولى أوزارها ، طالبت الحكومة الأميركية كلاً من فرنسا وبريطانيا بتأليف لجنة مشتركة لاستفتاء الشعوب المحكومة ، الا ان الدولتين المتآمريتين رفضتا ذلك ، فانفردت امريكا بهذا الشأن ، ولم تبال برفض حليفتيها ، ووافدت الى سورية عام ١٩١٩ لجنة عرفت باسم احد رئيسيها وهو (كراين) ، جابت طول البلاد وعرضها واستمعت الى رغبات السكان ، على اختلاف اعراقهم ومذاهبهم . وقدمت اللجنة تقريراً بتحقيقاتها . الا ان هذا التقرير لم يقدم ولم يؤخر في مصير البلاد الذي تقرر في الاتفاقات السرية .

وهكذا ذاع اسم (كراين) في البلاد ، على انه رمز للحرية ، ولحقّ الشعوب في تقرير المصير . فلقد كانت لجنته البادرة الوحيدة التي ادخلت شيئاً من الطمأنينة على نفوس الناس ، وشيئاً من الثقة بوعود القوي التي يبذلها للضعيف .

ونفذت الاتفاقات السرية ، ودخلت جيوش الاحتلال بلاد العرب ، غير مبالية بأي مبدأ من المبادئ التي تغنت بها ، يوم كانت في صراعها الدامي مع الألمان . وعرف العالم في اواخر الحرب موقف الرئيس (ولسون) ومبادئه التي حددها بأربع



طالبات دار المعلمات في إحدى المظاهرات الوطنية . والصورة غنية عن التعليق



اضراب واجتماع طلاب الجامعة السورية ومكتب عنبر في إحدى المناسبات الوطنية في المرجة الخضراء . والخطبة هي الآنسة ماري قطينة (١٩٢٩)



زيارة الملك فيصل الاول لمكتب عنبر عام ١٩٢٠



اضراب طلاب الجامعة السورية ومكتب عنبر في احدى المناسبات الوطنية ١٩٢٩
واجتماعهم في المرجة الخضراء . وقد اقيم في مكانها اليوم الملعب البلدي ومدينة المعرض



في الصوفانية — حفلة تمثيل رواية السمورال ١٩١٢. ويرى المذكور سامي الميمني بالبنزة الرسمية ، حاسر الرأس . وقد تولي رئاسة الجماعة الصورية ؛
 ونذر يسر الحقوق الدولية العامة والخاصة في كلية الحقوق



صورة جامعة الإسكندرية وطلاب مكتب عبير ، في حديقة الصوفانية بدمشق عام ١٩٠٨ في اليوم الذي مقتل فيه الطلاب رواية طارق بن زياد



طلاب الصف السادس عام ١٩٢٠. ويلاحظ بينهم السيد صبري حمادة ، وهو الاول من الوقوف في الصف الاول الى اليمين.

عشرة مادة ، والتي جاء في المادة الثانية عشرة منها : « استقلال الشعوب الخاضعة لتركية استقلاً ذاتياً »^(١) ، وتأكد العرب من ان الرئيس (ولسون) كان جاداً في السعي لتنفيذ مبادئه ، فنالت السياسة الأمريكية بموقفها هذا عطف جميع الشعوب المغلوبة على امرها . ولم تكده تنقضي سنتان على الاحتلال الفرنسي ، حتى عاد (كراين) الى سورية بزيارة خاصة . كان ذلك في عام ١٩٢٢ . فتلقاه المغفور له المرحوم الدكتور عبد الرحمن شهيندر واخوانه من قادة الحركة الوطنية بمظاهر الحفاوة والتكريم ، واقاموا له حفلة في احد بساتين دمشق القريبة ، أقيمت فيها الخطبة الحماسية . فلما بلغ النبأ الى سلطات الاحتلال ، عمدت الى طرد (كراين) من البلاد ، فجري له وداع حافل في فندق دامسكوس بالاس . وبعد سفره ألقى القبض على المرحومين الشهيندر وسعيد حيدر ، وعلى السيدين حسن الحكيم ومنير شيخ الارض .

وفي اليوم التالي قامت مدرسة دار المعلمات بمظاهرتها النسوية الأولى في البلاد . وقد روى لي الأخ الأستاذ شفيق سليمان ان شقيقته حرم الأستاذ احسان الشريف كانت بين الطالبات المتظاهرات ، وقد عرفت امها رحمها الله ما انتوت بنتها ان تفعل ، فشت مع المتظاهرات . ولما بلغت المظاهرة المستشفى العسكري في بوابة الصالحية ، هاجتها قوى الأمن لتفرقها . فالتفت الفتيات حول السيدة الوالدة ، لانها اضحت في ذلك الوقت امّاً لكل واحدة منهن ، تفرع اليها ، وتجذ في الالتفاف حولها الامان . فاعتقد رجال الامن ان هذه السيدة هي المحرّضة على الاضراب ، وهي منظّمة فاعتقلوها . ثم اخلي سبيلها بعد ساعات . وهكذا كانت المرحومة والسدة الصديق الأستاذ شفيق سليمان اول سيدة سورية اعتقلتها سلطات الانتداب .

لست ادري لماذا غفل مكتب عنبر عن مشاركة طالبات دار المعلمات في نفس اليوم بالتظاهر . الا انه اذا كان في اليوم الأول قد قصر ، فانه في اليوم الثاني قد كفر . وهكذا سرى الخبر في الصباح الباكر ، واخذ الطلاب يتذكرون فيما ينبغي ان يكون . ولم تطل المذاكرات اكثر من ظهر ذلك اليوم ، حتى صاح صائحهم : هيا نصرب ونتظاهر ، فقد سبقتنا بالامس طالبات دار المعلمات الى الاضراب والتظاهر ، تكريماً لهذا الرجل الحر ، وتأييداً للمبادئ التي اعلنها الرئيس ولسون ، واعلاناً لسخطنا على

(١) راجع : السياسة الدولية - ج ٢ - صفحة ٢٥٧ - للدكتور نجيب الارمنازي - ١٩٥٠ - مطبعة الانشاء - دمشق .

الاحتلال الفرنسي الذي لم يكن له من مبرر الا القوة ، واحتجاجاً على اعتقال الدكتور شهيندر ورفاقه . وهكذا كان .

خرجت مظاهرة الرجال الأولى في هذا البلد من مكتب عنبر ، حوالي الظهر ، فتبعها الناس ، وشقت طريقها نحو القيمرية ، حتى اذا وصلت الى (التوفرة) ، وهي تغلي بالهتافات والنداءات ، وقف على البحرة القائمة هناك ، رجل شيخ ، اشيب اللحية والشاربين ، وضآء الوجه ، اعتمر بالعمامة الأغباني . فاعتقد المتظاهرون والناس انه خطيب ، وانه يجب ان يبث نفثه المصدور ، فسكتوا ، وانقطعت اصواتهم ، واشربأت اعناقهم الى هذا الشيخ الوقور الواقف . لقد كان خطيباً بليغاً ، لم تزد خطبته عن ثلاث كلمات عامية ، فقد كان من العامة الذين لذعتهم نار الاحتلال ، ولم يكن من اصحاب البيان ، ونزل عن البحرة وسط تصفيق الطلاب والناس ، وتأيدهم الواضح . كان هذا مظهرًا من مظاهر سخط الناس على الاحتلال ، ناطقاً بيننا ، معرباً عما في النفوس من آلام .

وتابعت المظاهرة مسيرها ، فاجتازت القبايقية فالقوافين فسوق الحميدية ، والناس يلتفون حولها ، ويتبعونها ، حتى وصلت دائرة الشرطة .

لم يكن في ذلك الزمان ما عرفناه بعد من دوائر للتنكيل بالمواطنين ، كسجن الدرك الفرنسي ، الذي كان يُسمى (البريثوته) Prévôté ، ولا الاستخبارات ولا غيرها ، وانما كانت دوائر الشرطة الوطنية ، هي وحدها صاحبة الاتصال مع الناس ، الا ان السلطة الفرنسية ، لم تقف مكتوفة اليدين ، امام هذه البادرة الخطيرة ، التي ظهرت فجأة في مدينة دمشق ، فجاءت بفرقة من جنودها ، ومن السنغال ، وبيعض مصفحاتها ، الى دائرة الشرطة . وامرت المواطنين من الشرطة بالقبض على المتظاهرين .

كان ذلك غريباً على المواطنين من الشرط ، فهم من ابناء هذا الشعب ، ساءهم ما ساء جميع الناس ، واغضبهم الاحتلال كما اغضب غيرهم ، وهؤلاء التفيان يعبرون عما في نفوسهم من آمال ورغبات . ولكن لم يكن لهم بد من تنفيذ الامر ، فاقبلوا نحو الطلاب المتظاهرين بخطى متثاقلة ، تدفعهم القوة الى ارتكاب عمل تأباه ضمائرهم ، واخذوا ينصحون الطلاب باللين بالانصراف ، والطلاب يغالون في الهتاف للاستقلال ، حتى اذا كان لا بد مما ليس منه بد ، اعتقلوا فريقاً منهم ، وادخلوهم الغرفة الاولى المطللة على الشارع . الا ان المعتقلين لجؤا داخل الغرفة بالهتاف ، وبالاناشيد الوطنية ، فدخل عليهم كولونيل فرنسي ، ومعه بضعة من الجنود السنغال ، فقد كان هؤلاء المساكين اداة ارهاب بيد

الاستعمار ، وقال الضابط للجنود بالفرنسية : اذا تكلم احد منهم (بـم) ، يعني اضربوا ! بهذه اللغة كانوا يخاطبون السنغال ، فلم يكونوا يعرفون الفرنسية بالقدر الذي يتيح لهم فهم الأوامر . ما لم تترافق مع اسماء الاصوات ، مثل (بـم) ! وكان الأخ الصديق نصوح الأيوبي - وهو راوي اكثر هذا الحديث - واقفاً في النافذة ، لضيق المكان ، فأجاب الضابط بفرنسيته الطفلة يومئذ قائلاً : نحن طلاب لا نُضْرَب . فما كان من الضابط الا ان اجتذبه من تلايبه ، واهوى عليه ببندقته ، يضرب جسمه الغض برأسها وعقبها . وهنا تدخل احد ضباط الشرطة ، وانتهر الفتى بعنف ، ودفع به خارج الغرفة ، انقاداً له من براثن الوحش ، وادخله غرفة اخرى قدّم اليه فيها الشاي ، واسارير الحزن بادية على هذا الضابط . وقد بقيت آثار الكدمات الزرق ، على جسم الفتى النصوح قرابة شهرين ، من عنف ما اصابه من ضرب البندقية . كما كان نصيب غيره من الرفاق بعض ما ناله ، نذكر منهم اليوم الاستاذ فريد قنوت ، والسيد عاطف حتاحت .

كذلك كانت عاطفة الشرط ، في تلك الأيام السود ، نحو ابناء البلاد ، نسجلها بكثير من الارتياح والاعتباط ، فما كانوا الا من صلب هذا الشعب . ولعل بعضهم تمنى ان يفتردي هؤلاء الفتيان بنفسه ، من تعذيب الجند الفرنسيين ، وسوء معاملتهم .

ولم تكن السياسة الفرنسية يومئذ على عنفها الذي عهدناه فيما بعد ، في قانون قمع الجرائم ، حيث احيل كثير من طلابنا الى المحاكم الأجنبية ليحاكموا وفقاً لأحكامه العجيبة . ولم تكن سجونهم في المزة قد اقيمت ، ولم يكن في نيّهم الذهاب بالتنكيل الى اقصى الحدود ، فاطلقوا الفتيان الى بيوتهم ، ولم يحتبسوهم ، ولم يحيلوهم الى محاكمة ، وانما اكتفوا بإرهابهم بضع ساعات في احدى غرف دائرة الشرطة .

وانطلق الفتى نصوح الأيوبي الى داره ، ليجد فيه اخاه المرحوم وجيه الأيوبي ، وكان موظفاً يومئذ ، فيسأله عما جرى ويروي الفتى لأخيه ما وقع ، فاذا هو يبارك ما فعل اخوه الصغير ، ويشجعه ، ويهنته على هذه العاطفة الوطنية المتأججة ، وعلى قيامه بواجبه .

بهذا الروح الوطني الاصيل كانت أسر دمشق العريقة تتلقى ابناءها المضرين المتظاهرين .

كانت مظاهرة مكتب عنبر للترحيب بكرارن ، وللاحتجاج على اعتقال الشهيد رفاقه ، اول مظاهرة للرجال عرفتها سورية بعد الاحتلال . ومن الحق علينا ان نمجّد

مظاهرة اخرى قامت قبلها بيوم ، كانت فريدة من نوعها ، عميقة في آثارها ، هي مظاهرة طالبات دار المعلمات بدمشق للغرض نفسه ، فلأت اندية الشام بالحديث عنها ، وذهل الفرنسيون من اقامتها ، لا سيما وان الحجاب كان على وجوه النساء جميعاً ، والملاء هي اللباس الوحيد لمن . ويقيني ان مكتب عبر قد اثر فيه هذا السبق ، فوجد التخلف عن الرفيقات غير لائق ، فأبدى فتياناه من ضروب الشجاعة والبرسالة ، بالقدر الذي يملكون ، ما يستحق ثناء التاريخ وتمجيده .

وليت من عرف من سيداتنا تفاصيل مظاهرة دار المعلمات يتفضل بالكتابة عنها .
هذه صفحة اخرى جديدة ، هي صفحة التظاهر ، كانت الفتاة الشامية صاحبة انطلاقها ، وبانية مجدها ، وكان الفتى الشامي متأسيماً بأخته الفتاة في مضمارها .

أَوَّلُ مُظَاهَرَةٍ نَسُوبَةٍ عَرَفَتْهَا دِمَشْقُ

حرف يوم ٦ نيسان ١٩٢٢

لقد عَقَّبَ الصديق الاستاذ نزيه المؤيد العظم على الفصل السابق بمقال تحت هذا العنوان نشره في جريدة الأيام الدمشقية بتاريخ ٧ شباط ١٩٦٣ رقم / ٨٧٣٣ / مصححاً بعض الوقائع التاريخية ، اجتزئ منه بما له علاقة في موضوعنا ، قال حفظه الله :

يقول الصديق الكريم لم تكذ تنقضي سنتان على الاحتلال الفرنسي حتى عاد كرين (لاكرين) الى سورية بزيارة خاصة وجرى له وداع في فندق دامسكوس بالاس وبعد سفره بقي القبض على المرحومين الشهنذر وسعيد حيدر وعلى السيدين حسن الحكيم ومنير شيخ الارض. وفي اليوم التالي قامت مدرسة دار المعلمات بمظاهرة النسوبة الأولى في البلاد . انتهى قول الاستاذ . (أي قول المؤلف) .

ونحن نقول لحضرته بأن مظاهرة دار المعلمات لم تكن المظاهرة النسوبة الأولى التي قامت بالبلاد بل المظاهرة الاولى قامت ساعة وداع المستر كرين بأوتيل دامسكوس بالاس في اليوم السادس من شهر نيسان ١٩٢٢ ، على وجه - التحديد ، حيث تجمهر امام الفندق دامسكوس بالاس وفي داخله جمهور غفير من الرجال والنساء فوقف الزعيم شهنذر وخطب خطاباً قصيراً باللغة الانكليزية ثم هتف قائلاً ليحي الاستقلال السوري ، لتحجي الامة العربية ، ولتحجي الامة الاميركية . ثم خطبت احدى السيدات وسط هذه الجموع موجهة قولها الى المستر كرين خطاباً مثيراً قالت في آخره ان الحرية حليب سزضعه لأطفالنا ما دامت الارض ارضاً والسما سماء . وكان على ما اذكر في مقدمة السيدات يومئذ السيدة منيرة العسلي شقيقة الشهيد شكري بك العسلي وشقيقتها المرحومة بهيرة العسلي حرم السيد - الطباخ وحرم الزعيم شهنذر وشقيقته نجلاء زوجة الضابط الكبير ابو فؤاد البيلاي ونازك العابد وغيرهن كثيرات .

وقد اجاب المستر كرين على هذه الخطب بقوله : طالبوا باستقلالكم على الطريقة العصرية الحديثة تصلوا اليه وجاهكم العربية على اجسامكم .

وبعد القاء هذه الكلمة ركب المستر كرين سيارته وسط جموع الشعب التي سارت معه وهي تردد :

نحن لا نرضى الحماية .

لا ولا نرضى الوصاية .

واستمرت المظاهرة حتى دائرة الشرطة حيث وقف الزعيم الشهبندر والقي خطاباً من خطبه النارية ألهب فيه مشاعر الناس . وفي المساء بقي القبض عليه وعلى اخوانه وزجوا بالسجن ولم يتمكن من معرفة امكتهم حتى اليوم الثاني وهكذا كانت هذه المظاهرة بداية الانتفاضة على الانتداب الفرنسي بسورية وقد اشترك بها الرجال والنساء على السواء .
دمشق : نزيه مؤيد العظم



وقد اجبته بالكلمة التالية :

كان الصديق الكريم الاستاذ المجاهد نزيه المؤيد العظم الانسان الوحيد الذي استجاب لندائي المتكرر في هذه الفصول المتعاقبة ، والذي رجوت فيه ممن عاصروا الحوادث التي ألححت بها ، ان يدلوا فيها بمعلوماتهم ، وان يصححوا بعض ما يقع فيها من اخطاء . ذلك بما نشر حول اول مظاهرة نسوية قامت في دمشق . ومن الواضح انني لم ادرك بعض ما كتبت ادراك عيان ومشاهدة ، ولم ارجع الى شيء مكتوب او منشور ، وانما اعتمدت على ذاكرة الرواة وحدها ، واثبت الرواية بسندها كما اتصلت الي . وانا غير ملوم - فيما اعتقد - اذا كان في بعض ما رويت خطأ غير مقصود .

وهنا يتضح لي ان تاريخنا الحديث قد اهمل اهمالاً منكراً ، لا يجوز السكوت عنه . والا فما ادري ماذا تصنع وزارة الثقافة والارشاد القومي ، اذا لم تصنع تدوين هذا التاريخ الحديث ؟ ان المعاصرين الذين وعوا الحوادث ، وعاشوها ، وربما شاركوا فيها ، ما زال كثير منهم احياء بحمد الله . واذا كان بعضهم لا يرى القدرة على الكتابة والتدوين ، او لا يحس الحاجة اليهما ، فان وزارة الثقافة ما انشئت الا لمثل هذا الغرض . وانني لأجد المناسبة لأهيب بها ان تعمل لما خلقت له ، بكثير من العجلة والدقة والاتقان .

وللصديق الكريم خالص شكري واعطر تحيتي ووافر مودتي .

٥ - مظاهرة عدائية ضد زيارة بلفور لدمشق عام ١٩٢٥

مَكْتُبٌ غَيْرُأَوَّلٍ مَنْ نَبَّهَ لِلْخَطَرِ الصَّهْيُونِيِّ

وفي عام ١٩٢٥ مرّ (بلفور) Balfoure بدمشق . انه صاحب الوعد المشؤوم باهداء فلسطين الى اليهود ، يوم كان وزيراً للخارجية بريطانيا . ولم تكن قصة هذا الوعد قد شاعت وذاعت يومئذ ، او عرفتها العامة في كل صقع وناد . وكل ما في الأمر ، ان خاصة الخاصة قد ادركت من هو (بلفور) ، وما هو وعده ، وما هو مدى تأثيره على العالم العربي ، وما هي الشرور التي يمكن ان تنجم فيما لو انجز . ولم يكن لي يومئذ من العمر الا اثنتا عشرة سنة ، فلما انعقدت حلقة السمر في بيتنا ليلة قدومه ، سمعت اهلي وزوارنا يتحدثون عن اشياء غريبة ، لم استطع فهمها على وجهها : حلفاء ، يهود ، بلفور ، وايزمن ، وطن قومي ... واخذت احبس ذهني ، واجمع نفسي ، لأفهم هذا الموضوع الغريب ، ففهمت بعضه ، وفاتني بعضه الآخر ، لصغر سني ، ولأنني كنت اخدم الضيوف الأصدقاء . فلما انقضت جلسة السمر ، رجوت اخي المرحوم الدكتور مسلم ، وكان يكبرني بسبع سنين ، ان يفهمني من هذا بلفور ، وما هو وعده ؟ فأفهمني رحمه الله ما غاب عني ، بأسلوب يتناسب مع سني ، وعرفت منذ ذلك اليوم ان بلفور ، بلسان بريطانيا ، يريد ان يهب فلسطين لليهود ، وان يطرد العرب ، مسلمين ونصارى ، من هذه الارض المقدسة ، فكبر الأمر عندي ، وزين لي خيالي الطفل يومئذ ، ان قتل بلفور يمكن ان يقضي على وعده المجرم !

كنت يومئذ في مدرسة التطبيقات ، الملحقة بمكتب عبر . وقد باكرت المدرسة منذ الصباح ، فوجدت بعض الرفاق قد سبقني اليها ، وتجمعوا . يحدث كبيرهم صغيرهم ، وعالمهم جاهلهم ، عن بلفور ووعدده . وما زلت اذكر ان طلاب مكتب عبر قد اقتحموا

مدرسة التطبيقات : وعطّلوا فيها الدروس ، وضمّونا اليهم ، واخذ واحد منهم يخطب في شُرور هذه الجريمة النكراء ، ويندد بأثام القوة ، ويدعو للاضراب والتظاهر . لقد نسبت اسم هذا الطالب : ولم يذكره غيري ممن لقيت في هذه الأيام ، لتحقيق عن هذه الحادثة العظيمة .

وهكذا فهم مكتب عنبر ، بأساتذته وطلابه وخدمه ، من هو بلفور ، وما هو وعده . وخرجت المظاهرة ، فانضم اليها الناس سريعاً ، وكأنهم كانوا يترقبونها . ويبدو لي ان قوى الأمن لم تعارض هذه المظاهرة الا بمقدار ، فلم تفرقها . ذلك لأن فرنسا كانت حريصة في اكثر مراحل فترة الانتداب على اذكاء روح الكراهية للانكليز ، لما بين الدولتين من تنافس واضح على النفوذ في منطقة الشرق العربي . فلم يكن شأن قوى الامن بادئ الامر اكثر من مواكبة المظاهرة في طريقها . ان كل ما كانت تخشاه فرنسا في ذلك الحين ، هو استفحال الخطر ، ووصول المتظاهرين الى دار الحكومة ، او الدوائر الرسمية ، خيفة الاذى او التخريب . وقد فاتها يومئذ ان اية حركة في البلاد ، تنهض لمقاومة الاجنبي ، انما يمتد شررها اليها قبل اية سلطة اخرى . وهذا مصداق قوله تعالى : (وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ) . ولست أعلم اذا كانت فرنسا قد شجعت سراً على مثل هذا التظاهر ، لأغراضها الخاصة ، لا حرصاً على فلسطين واهليها ، وقد تكشف ابحاث العلماء والمؤرخين من الفرنسيين أنفسهم عن حقائق هذا الامر ، حينما يفك أسر وثائق (الكي دورسه) Quai d'Orsay بعد خمسين عاماً من ايداعها فيها ، وفقاً للقانون الفرنسي .

وانقسمت المظاهرة قسمين ، فاما احدهما ، فقد قصد الجامع الأموي ، واكره سدّنته على اغلاق ابوابه جميعاً ، لانه قد شاع ان (بلفور) سيزور الجامع ، فأراد الطلاب من ذلك الحيلولة دون ان يدنس هذا المكان المقدس ، بزيارته ، وألغيت زيارته فعلاً .

واما ثانيهما فقد انطلق في الشوارع والأسواق ، وكنت بين رفاقي الطلاب ، فأُسفت لجهل العامة سبب التظاهر . كانت نداآت الطلاب وهتافاتهم تشق عنان السماء ، تردد (فلسطين عربية ، فليسقط وعد بلفور) . وكان العامة يرددون هذه الهتافات على النحو الذي استطاعوا ترديده . لن أنسى انني سمعت رجلاً الى جانبي يهتف (فليسقط واحد فركون) ، وآخر يهتف (فليسقط واحد فرفون) كان الحزن يغمرني يومئذ ، لأنني كنت

اتمنى ان يفهم جميع الناس فهمي لما نحن فيه . ولكنني اعود اليوم الى التفكير في ذلك ، فلا ارى فيه حرجاً ولا عوجاً . ان هؤلاء العامة قد وثقوا بأبنائهم طلاب مكتب عنبر ، لأنهم لا يتظاهرون الا لأمر وطني ، يعود على البلد كله بالخير ، ولأنهم لا يحتجون الا على ظلم نازل بالناس ، فلا جناح عليهم ان يرددوا ما يبدو لهم ، صواباً او خطأ ، ويكني انهم قد اغلقوا متاجرهم ودكاكينهم ، وخرجوا من بيوتهم ، ليشاركوا في هذا التظاهر الوطني . ذلك فضل لمكتب عنبر على الحركات الوطنية في البلاد . انه يدفع الناس الى العمل الوطني ، ويحملهم على المشاركة فيه تلقائياً ، من غير ان يعرفوا تفاصيله ، ولا مراميه ، ولا حتى مبادئه وعناوينه ! يكني ان يقول مكتب عنبر (فليسقط) ، ليقول الناس معه (فليسقط) . اما من الساقط : هل هو بلفور ، او فرفون ، او فركون ، فذلك سواء ، لا يقدم ولا يؤخر . ويقيني ان في هذا دلالة اخرى عميقة ، على وطنية الشام ، التي تستجيب للنداء ، بشعورها ، قبل تفكيرها .

وقد وقع ما كانت سلطات الانتداب تخشاه ، لأنه لم يكن ممكناً ان ينحصر السخط على بلفور ووعده ، لا سيما وانه كان مجهولاً ، وبين ارجاء الوطن قوى اجنبية تختال فيه ، بل كان الامر الطبيعي ان يمتد السخط الى فرنسا وانتدابه . وكان الانتداب يتمثل دوماً بدور الحكومة . لهذا اخذت قوى الامن تدفع المتظاهرين عن الوصول الى دور الحكومة . بدأ ذلك باللين اولاً ، فلم يقد ، لان جماهير المتظاهرين تدافعت ، فدفعت قوى الامن ، مما اضطرها لاستعمال القوة . كان بين طلاب مكتب عنبر ، فتي من دار المعلمين ، اسمه السيد فؤاد القادري . وكان هذا الفتى في الصف الاول من المتظاهرين ، اصابته ضربة على وجهه ، فهتمت مقدمة اسنانه كلها ، فسال الدم من جانبي الشفتين .

هل تدري ماذا كان رد الفعل في مكتب عنبر ؟ انني لا استطيع تصويره اليوم ، ولا تصوير مغازيه السامية ، ولا الروح العالي الذي املاه ، ولا الشعور الرفيع الذي اوحاه . لقد قرر رفاقه الطلاب ان يلبسوا اسنانه حاة من ذهب ، بدل الأسنان التي فقدوها . ومن اين لهم المال ؟ انه من (خرجياتهم) الضئيلة ، التي كانت تعطى لهم من اهليهم ، لتسد بعض حاجاتهم . لقد جمعوا المال ، ورجوا رقيقهم القادري ان يقبل هديتهم ، فقبلها . وما زال الاستاذ القادري حتى اليوم ، يحمل اسناناً من ذهب ، يزري بكل ذهب في الدنيا ، لانه من ذهب القلوب الذهبية ، لا من ذهب معادن الارض !

هذا هو التضامن الذي كان يجمع طلاب مكتب عنبر في ايماننا . وهذا هو الروح

الذي سما بالفكرة الوطنية حتى بلغت اوجها . فتبان في عمر الزهور ، يعطيهم اهلهم
الأبو الخمسين ، والأبو المية^{١١} ، ليقتاتوا به ، او ليشتروا به قلماً او قرطاساً ، فيؤثرون
الجوع ، ولا يرضون ان يستبدلوا اسنان رقيقهم بأسنان عادية ، بل يعمدون الى الذهب
ليزداد جمالاً في فم هذا الفتى . ولو قدروا على ما هو ائمن منه ، لما قصرُوا .

لقد كان مكتب عنبر اول من نبّه الناس الى مأساة فلسطين ، واول من علم الناس
من هو بلفور ووعدده . واكاد اجزم ان هذه المظاهرة الاولى التي قامت في وجه
الصهيونية من مكتب عنبر ، ما زالت مستمرة حتى اليوم . ولعلها لو بقيت بين ايدي
مكتب عنبر ، ولم تنتقل الى ايد اخرى ، لما كنا فيما نحن فيه !

١) ضربان من أصغر أنواع العملة الفضية التركية ، قيمة الأول خمسون بارة ، والثاني مئة .

٦ - زِيَارَةُ دُوجُونِيلُ إِبَّانَ الثَّوْرَةِ السُّورِيَّةِ

ثَابِتُ الْحَافِظِ لَدَيْ الْمَفُوضِ السَّامِيِّ بِالْأَسْتِقْدَالِ

خلال الثورة السورية الكبرى أقالت فرنسا مفوضها السامي ، وبعثت بدلاً منه أحد كبار رجالها ، هو (دوجونيل) De Jouvenel . وقد سبقت هذا الرجل دعايات وحكايات ، بعضها صحيح ، وبعضها مبالغ فيه ، وبعضها باطل . ولكن الثابت انه كان من الاحرار الذين اشبعوا بمبادئ العدالة ، وقواعد الانسانية . وقبل وصوله الى البلاد جرت له مذاكرات ومباحثات مع الوطنيين ، في باريس والقاهرة ، ليس هنا مكان تفصيلها . وقد عرف عنه انه كان مندوباً لفرنسا في جمعية الامم . والظاهر انه قد تراءى لفرنسا ان استفحال امر الثورة السورية يمكن ان يحلّه رجل مثله ، فاوفدته مفوضاً سامياً ، واعلن قبل وصوله خطته الشهيرة : الحرب لمن يريد الحرب ، والسلم لمن يريد السلم . ولو ان البلاد رضيت عن خطة (دوجونيل) ، فان فرنسا نفسها لم ترضَ عنها ، بدليل ان مدته لم تطل ، فاستدعي الى فرنسا بعد اشهر من قدومه ، ولم يعد اليها ، لاستقالته من منصبه .

كان (دوجونيل) المفوض السامي الوحيد الذي زار مكتب عنبر . وهذه الزيارة هي التي تعيننا في هذا البحث . ولعل سابقه لم يبالوا بهذه المؤسسة ، ولعل لاحقيه قد اعتبروا بما جرى له .

عرف امر الزيارة قبل وقوعها بأيام ، وانتشر خبرها بين الطلاب ، فالتفوا وفداً منهم قابل المدير المرحوم جودة الهاشمي ، وطلبوا اليه العمل على الغاء هذه الزيارة ، لما يمكن ان تجر من مغاب . وكان من بين الوفد السادة حسن الكرمي ، احمد الشيشكلي ، سعيد الرئيس ، عبد الغني الكرمي ، عبد الباسط العلمي ، ثابت الحافظ . ولكن المرحوم

الهاشمي لم يكن يملك من الأمر شيئاً ، وإن كنت واثقاً انه كان رحمه الله ، يشارك الطلاب في عواطفهم وآرائهم . فقد كان البلد محكوماً من قبل الجيش الفرنسي مباشرة . وكانت الحكومة المحلية برئاسة رجل فرنسي اسمه : (بيير اليب Pierre Alip) .

كنت يومئذ في الصف السابع ، لا تزيد سني على ثلاثة عشر عاماً . وقد حققت في هذه الايام عن تفاصيل الزيارة من بعض الاصدقاء الذين كانوا اكبر مني سناً ، على الرغم من انني احد شهودها ، وما زالت صورتها مطبوعة في ذهني حتى اليوم . الا ان استعادة القصة مع الاصدقاء ، كان له فضل التصحيح والتأكيد .

فالصديق الاستاذ رياض الميداني يروي انه شاع يومئذ ان دوائر مستشار المعارف ، قد استطاعت ان تجد طالباً ضعيف الايمان ، ليلقي خطاباً بالفرنسية ، لقن اليه ، يمجّد فيه فرنسا ومفوضها السامي . فتدارك الطلاب زجاجة كبيرة من حبر (الكوييا) ، والبسوه اياها قبل الزيارة بدقائق ، ليحولوا دون القائه الخطاب ، وقد تم لهم ما ارادوا بالفعل .

وأما الذي اذكره ، ويذكره الكثيرون ، ان الطلاب ، قد حشر معظمهم في الباحة الاولى ، وكنت منهم ، ورتبوا على صفين متباعدين ، تفصل بينهما مسافة اربعة امتار تقريباً . وقد نبّه عليهم بأن يصفقوا حين دخول المفوض السامي وبطانته . ولكن الذي وقع ، كان مضحكاً حقاً ، وكان درساً لم يعرف تاريخ الانتداب الفرنسي مثله ابداً . ان الذي وقع هو ان الطلاب قد باغثوا المفوض السامي وبطانته ، بعد ان توسط صفوفهم ، بلعبة (بيل بيل) . ولكي يعرف قراء اليوم ما معنى هذا الكلام ، لا بد لي من ان اشرح لهم هذه اللعبة التي انقرضت فيما اعتقد ، فلم اعد اسمع عنها شيئاً .

كانت هذه اللعبة شائعة في ايامنا ، نلعبها خلال الفرصة الكبرى . وقاعدتها ان تقسم الباحة الى نصفين ، بخط على الارض ، وان تؤلف من الطلاب فرقان متساويتان . وتبدأ اللعبة بأن يتجاوز واحد من افراد الفرقتين الخط ، فيضحي بين افراد الفريق الثاني ، فاذا استطاعوا القبض عليه ومنعه من تجاوز الخط ثانية ، اخرج من اللعب ، وكنا نصطليح على ذلك بقولنا (مات) ، بمعنى ان فريقه قد خسره . اما اذا استطاع ان يمس واحداً او اكثر ، ولو بأطراف اصبعه ، وان يتجاوز الخط ، فان الذي مُسّ يخرج من اللعب او (يموت) فيخسره فريقه . وهكذا يعاود الكر والفر بين الفريقين ، الى ان يبقى شخص واحد من الفريقين ، فيكون هو الراجح . وكنت ترى فرداً يتجاوز الخط ، فيحوم وهو يركض بين افراد الفريق الثاني ، وهو يدمدم (بيل بيل ...) ، وافراد الفريق الثاني

يحتاجون للقبض عليه ، فاذا ما مستهم او مستوه ، كانت معركة للتخلص منهم ، وللمحافظة عليه من غير ان يستطيع تجاوز الخط .

ولك ان تتصور ، بعد هذا الوصف ، صفتين من الطلاب ، هجما على بعضهما ، والمفوض السامي وبطانته يتوسطانهما ، وكلهم يدمدم (بيل بيل ...) دون انقطاع ، وهذا يحاول ان يعود ، واولئك يحاولون ان يقبضوا عليه . كان هذا الاستقبال بديلاً عن التصفيق والترحيب بالمفوض السامي ، الذي اخذته الدهشة ، وعقد لسانه الاستغراب ، ولم يعرف ما هذا الذي جرى ، وان كان قد ادرك انه فوضى مقصودة ، اعراباً عن السخط العميق على الانتداب الفرنسي .

واما الطلاب الذين كانوا وراء الصف الاول ، فقد تفرقوا تحت الرواق الذي يمتد على اطراف الباحة ، واخذ بعضهم يتسلق الأعمدة الحديدية التي كانت تقل سطوح القصدير القائمة فوق الرواق ، فكان فريق منهم في صعود ، وآخر في هبوط ، وهم يهرجون ويمرجون ، ويتصايحون ، واخذ فريق آخر منهم يلعب بالطابة ، وهي لعبة تجمع العشرات من الطلاب ، وتدعوهم للركض من اول الباحة الى آخرها .

بهذا الاخراج السينائي العجيب ، استقبل مكتب عنبر المفوض السامي للجمهورية الفرنسية في دولتي المشرق . ولعلنا ، لو اردنا اليوم تمثيل الحادث وتصويره ، لما بلغنا من الاتقان والترتيب ، ما بلغه المكتب في ذلك اليوم ، لأن ما فعله كانت تدعو اليه المشاعر المنبعثة من اعماق النفوس ، دون تصنع او تكلف .

وبعد ذلك اقتيد (دوجوفيل) الى قاعة الرسم . وها اني اترك للاخ ثابت الحافظ ، بطل هذا اليوم ، سرد ذكرياته كما حفظها ، قال :

في صباح اليوم المقرر للزيارة لجيء الى مكتب عنبر بمئة شرطي ، احتلوا قاعة الطعام ، والغرفتين المجاورتين للباب . وجيء بالأعلام الفرنسية ، فنصبت على باب المكتب وفي باحاته . وحوالي الساعة الحادية عشرة جمع خمسة وعشرون طالباً ، كانوا معروفين بحاستهم واندفاعهم ، ووزعوا على غرفتي الموسيقى والرسم ، وارغموا على البقاء فيهما كرهاً . وكان نصيب ثابت غرفة الرسم . وقد بدا له فيما بينه وبين نفسه امر ، فاعتزم على تنفيذه . فاستأذن بأن يأتي من المهجع بمعجم الفرائد الدرية ، فلم يؤذن له ، وانما لبوا رغبته ، فجاؤوا له بالمعجم . واخذ الفتى ثابت الحافظ يكتب خطاباً بالعربية ، ويستعين على ترجمته بهذا المعجم . وكان استاذ الرسم المرحوم عبد الوهاب ابو السعود ، فأعطى

كل واحد من الطلاب رسماً جاهزاً ، ابهاماً بأنه هو الذي صنعه . فاستطاع ثابت بذلك ان يخفي ما يكتب تحت الرسم الذي اعطي اليه .

قال ثابت : وبعد ان انجزت خطابي ، رأيت ان اعرضه على استاذي شكري الشريجي ، لانني اثق بوطنيته ، وبتمكنه من اللغة الفرنسية ، وبعد ان اطلع عليه نصحتني بالعدول عنه (وسرى تفصيل ذلك في حديث استاذنا الشريجي بعد قليل) . الا ان الفتى لم يأخذ بنصيحة الأستاذ ، وبقي الأمر سرّاً مكتوماً بين الطالب واستاذة .

قال ثابت : لم ادر ماذا وقع خارج قاعة الرسم ، قبل وصول (دوجوفنيل) اليها الا بعد انتهاء الزيارة . لاني بقيت محبوساً فيها طول النهار مع بعض الرفاق ، وقد أتى لنا بطعامنا الى القاعة ، وهذه هي المرة الأولى التي عرفنا فيها (السندويش) . الا انني ما زلت اذكر ما وقع داخل القاعة . فقد دخلها المفوض السامي ، مع بطانته ، وابدى اعجابه باللوحات المعلقة على جدرانها ، ونظر الى بعض الرسوم التي بين ايدي الطلاب . وبينما هو كذلك ، رفعت اصبعي مستأذناً ، فأذن لي بالكلام ، فاقربت منه ، واشرت الى لوحة على الحائط ، وقلت بفرنسيتي الركيكة : هذه صورة طارق بن زياد ، البطل العربي الذي فتح الاندلس ، ومنها انتشر نور المدنية الى اوروبا . فابدى الرجل ارتياحه لهذا الكلام . ثم التفت الى لوحة اخرى وقلت : هذه صورة (فيكتور هوغو) Victor Hugo ، وهو شاعر كرم الذي مجد الحرية ودعا اليها . فازداد ارتياحاً . ثم اطلعت على ورقة مكتوبة بالفرنسية ، وافهمته انها خطاب ، فهل يجب ان يسمعه ؟ فرحب الرجل ، و اشار بسوطة الذي يحمله بيده الى بطانته ليتحلقوا ويسمعوا كلام الخطيب ، فأخذ ثابت بالقاء خطابه .

في ذلك الوقت ، كان صوت الرصاص يملأ سماء المدينة ، وكانت مدفعية الفرنسيين تقصف الغوطة قصفاً شديداً .

سألت ثابتاً : هل ما زال نص الخطاب لديه ؟ اجاب : كلا ! ولكنني احفظ معاني اكثره ، واحفظ مطلعته بالفرنسية . لقد قلت :

Moi à la langue de mes camarades je viens de tu demander l'indépendance.

وواضح لمن يعرف مبادئ الفرنسية ما في هذه الجملة من اخطاء عديدة ، ولكنها مفهومة المعنى ، وانما اثبت النص كما املاه علي ثابت ، وكما اكّده استاذنا الشريجي ، لطرافته ، وللدلالة على ان الخطاب قد نبع من نفس الطالب ، لم يشاركه فيه احد .

وترجمتها : (بلسان رفاقي جئت اطلب منك الاستقلال) . ثم اشار الى ان الثوار ليسوا هؤلاء الذين يسمع صوت رصاصهم ليس غير ، وانما هم جميع سكان البلاد ، وان الحرية قد اكتسبناها من رحابة صحرائنا ، كما تعلمناها من تاريخ فرنسا ، ومن تاريخ الثورة الفرنسية ، وان فرنسا تناقض افعالها واقوالها ...

وانتهت رواية ثابت عند قوله : وبعد ان سمع الخطاب بكامله دارت محادثة بينه وبين الاساتذة ، لم اعرف كنهها ، ثم سمعت (راجي) Ragey مستشار المعارف يقول لرجل عرف فيما بعد انه (اسبر زمباكوس) ، (وكان رئيساً لديوان وزارة المعارف) امنعوا هذا الطالب من الخروج ، فرأيت (دوجوفنيل) ينتهرهما ، ويحدثهما بالفرنسية لم افهم منه الا الفاظ (ولد صغير) - (شرف فرنسا) !

ورأيت اتاماً لتحقيق ان ازور استاذنا شكري الشريجي ، فأذن لي بهذه الزيارة في داره يوم ٢٤ تشرين الاول ١٩٦٢ . كنت اجهل ان استاذنا كان قد قضى خمسة وتسعين يوماً في المستشفى ، وآثار المرض ما زالت بادية عليه . لقد استقبلي ببشاشته المعهودة ، وانسه المألوف ، وجلسنا نستعيد ذكريات مشتركة عزيزة علينا . ولما افهمته الغرض من زيارتي ، نددت منه زفرة عميقة ، وقال :

احب ان تعلم انني كنت في عداد الوفد الذي قابل (دوجوفنيل) في بيروت ، ممثلاً لمدينة دمشق . وكان ذلك قبل قدومه الى الشام بأيام . وانني قد خطبت بحضور الوفد خطاباً طويلاً ، حماسياً ، باللغة الفرنسية (وهنا اعاد عليّ معظم الخطاب) ، كان مما قلت فيه : ان الدماء التي سالت في (فردون) Verdun و (المارن) Marne قد نسيت اسبابها سريعاً ، كما نسيت العهود التي قطعت للعرب ، الذين صدقوكم ، فقاموا بثورتهم العربية الكبرى على الترك . انني احد الضباط العرب الذين مشوا على اقدامهم ، تحت علم هذه الثورة ، من مكة الى حلب ، في سبيل الخلاص من الترك ، والتمتع بالاستقلال .

ولقد نظرت الى وجه استاذي بعد الانتهاء من اعادة خطابه ، الى انفعالاته وحركاته ، فوجدت ان آثار المرض كلها قد زالت ، وخيل اليّ انني لست امام رجل قارب الثمانين ، قد نقه من مرض طويل ، وانما انا امام ضابط عربي لا يتجاوز العشرين ، سيجل مع رفاقه بجهاده وجهادهم آمال امة عظيمة ، وتأكد لي ان سيرة هؤلاء الابطال هي التي تصنع التاريخ ، لا الخطب الجوفاء التي لا تتجاوز صماخ الأذن !

ولقد حدثني الصديق العالم الدكتور نجيب الأرمنازي انه حضر الاجتماع الذي تحدثت

عنه استاذنا ، وان شكري الشريجي قد تحمس حتى بكى ، وابكى المفوض السامي .

قال استاذنا الشريجي : ثم عدت الى دمشق مع الوفد ، وبعد ايام علمت نبأ الزيارة ، فاقترحت الغاءها ، ولكن لم يسمع لي احد ، فلقد كان القوم عازمين على هذه الزيارة ، قد ركبوا في سبيلها رؤوسهم ، فلا يمكن ان يثنى عنها شيء . وتمت الزيارة بالفعل ، على النحو الذي وصفته ، وقد سبق لثابت ان لقيني قبل قدوم الزائر ، فأطلعني على خطابه ، وافهمته ان الفرنسيين قوم عاطفيون ، وانا اكثر معرفة منه بأساليبهم ، لانني درست في مدارسهم ، وان مثل هذا الخطاب لا يمكن ان ينتج الثمرة التي يريد . الا انه لم يستمع اليّ ، فلما القى خطابه ، التفت (دوجوفنيل) الى الأساتذة وقال لهم : اهكذا تعلمون طلابكم ؟ وطلب مستشار المعارف (راجي) معاقبة الطالب ، فتدخلت وقلت للمفوض السامي : في مثل هذا اليوم اعدم والد هذا الطالب جمال السفاح . فما كان من (دوجوفنيل) الا ان قال : اذا كان الأمر كذلك ، فانتني اعفو ، لا عقوبات . وخرج من غرفة الرسم حردان ، متوجهاً الى الباب الخارجي رأساً ، مشيعاً بصفير الطلاب . فما راعنا إلا قدوم (بيجان) Bejan ، الذي كان مستشاراً للشرطة والامن ، ومعه عدد من الجنود ، بأيديهم الرشاشات ، فسأله (دوجوفنيل) : ما هذا ؟ اجاب : اريد ان اصني حساني مع هؤلاء الأوباش ! الا ان (دوجوفنيل) قد تغلب عليه عقله ، وقال له بكثير من الخزم : اخرج ، انتي آمرك بمغادرة المدرسة حالاً . فانصاع للأمر وانصرف ، وجنب الله الوطن كارثة كانت ممكنة الوقوع على يد هذا الأحمق .

كانت الزيارة في يوم خميس ، وفي صباح السبت ابلغ ثابت الحافظ انه قد طرد . واتفق ان الآف (دوجوفنيل) في تلك الفترة حكومة احمد نامي ، ودخلها المرحوم فارس انخوري وزيراً للمعارف ، والسيد لطفي الحفّار وزيراً للتجارة والزراعة . فذهب الطالب ثابت الحافظ الى الوزير الوطني يقول له : لقد طردت ، فما كان من المرحوم فارس انخوري الا ان اتصل بادارة المكتب ، وامرها باعادته فوراً ، كما امر بان تعاد له الفحوص التي فاتته ، وارسل معه شرطيه الخاص الى المكتب .

قال ثابت : ودخلت غرفة المدير المرحوم جودة الهاشمي ، فاستقبلني احسن استقبال ، وكان في الغرفة استاذنا حسن يحيى الصبان ، فأخذني من يدي ، وجعل يطوف بي قاعات الامتحان واحدة واحدة ، وهو يقدمني الى الأساتذة . وقد فاتني فحص الديانة ، فاستدعي المرحوم الشيخ عبد القادر المبارك من لجنة اللغة العربية ، وعقد لي فحصاً مستقلاً .

اما المرحوم فارس الخوري ، فيروي الصديق الشاعر ابو سلمى (عبد الكريم الكرمي) انه ذهب اليه مع وفد من الطلاب ، فلم يجده في مكتبه ، لمراجعته بشأن اخيهم المطرود ، ولكنهم لقوه اتفاقاً في ساحة الشهداء (المرجة) ، وعصاه على كتفه ، فتحلقوا حوله وقالوا : نحن طلاب مكتب عنبر . قال رحمه الله باسماء : تشرفنا ! قالوا : ان اخانا ثابت الحافظ طرد لأسباب تعرفونها . قال سآتي غداً الى مكتب عنبر ، فهيأ له الطلاب استقبالاً رائعاً ، فقال : شتان بين استقبال واستقبال !

هذا يوم من ايام مكتب عنبر ، ارجو ان يصدقني القارئ انني مسحت اكثر من دمة وانا اسجل وقائعه ، وكفى بذلك وصفاً له .

٧ - صَبِيَّةٌ يُحْبِرُونَ

هل سمعت او قرأت ان صبية قد اجاروا اعداء لهم ولائتهم ؟
اما انا (واعوذ بالله من قول انا) فأشهد انني لم اسمع بمثل هذا الحادث العظيم من قبل ، ولم اقرأ له شبيهاً ، في هذا النزر اليسير الذي قرأت من تاريخ العرب والاسلام .
ولست ادري كيف اصف هذا الحادث العظيم ، ولا كيف اسميه ، فاني منذ سمعته - ورواؤه ثقةٌ مُصَدِّقون - ومعانيه السامية تضطرم في نفسي ، وتغلي بين جوانحي ، وتردني الى عالم رفيع من الأخلاق العربية الاصيله ، التي وجدت لتبقى ، ولن تزول ما دام تاريخ العرب يقرأ ، وما بقي المعجبون بمحاسنه الخالدة متحلين بالتجرد والانصاف .

والقصة ، ولا اجد حرجاً في ان اسميها قصة ، لأن الله تعالى يقول : « نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ » : جرت وقائعها خلال الثورة السورية ، ولعلها في عام ١٩٢٦ على وجه التحديد ، وها انا انقلها ، مقرأً بأنني عاجز عن تصويرها كما ينبغي لها ان تصور :

لقد مرّ معك في هذا الكتاب^{١١} ان ثلاثة من الجند الفرنسيين ، قد جيء بهم ايام الثورة السورية الى مكتب عنبر ، وان احدهم كان يُسمى (لافوريس Laforesse) . وقد عرفت اخيراً ، ان الثاني منهم كان يُسمى (جان فالدان Jean Valdan) ، وكان الطلاب يتندرون ، ويُسَمُّونه (جان فالجان Jean Valgean) ، وكان من ارق الشباب الفرنسيين وارقاهم ، يذكر الاسانذة الأحياء في مكتب عنبر - مدّ الله في عمرهم المبارك - انه كان يَدْرُسُ الحقوق ، او الآداب ، في جامعة ليون Lyon الفرنسية ، وأنه لم يكن

(١) راجع ص ٥٦ وما بعدها من هذا الكتاب .

ورفاقه من الجنود ، وأنما كانوا من صف الضباط Sous-officier . وأن ثالثهم كان يُدعى (ريجولو Rigolo) .

كان هؤلاء الثلاثة يقيمون ليلهم ونهارهم في مكتب عنبر ، وربما خرجوا لبعض حاجاتهم ، ولكنهم لا بد أن يكونوا فيه قبل الغروب . وكانت مدينة دمشق ، خلال الثورة السورية منطقتين اثنتين ، أحدهما تسيطر عليها القوى الفرنسية ، وهي محدودة من الجسر الأبيض حتى باب الجابية على خط الترام ، ثم امتدت حتى باب المصلى في الميدان . وفيما عدا هذا ، كانت المنطقة الثانية ، ولا يسيطر عليها الا الثوار ، ولا تعرف الحكومة المحلية (كما كنا نسميها في تلك الأيام) ، ولا سلطات الانتداب اي نوع من انواع ممارسة الحكم عليها . ومن المفيد ان اشير هنا ، الى ان الضابط الوحيد لشؤون الناس العامة والخاصة في المنطقة الثانية ، اي منطقة الثوار ، كان ضابطاً اخلاقياً ، وان شئت قلت وازعاً دينياً ، فلم يُعرف خلال هذه الفترة ان جرماً من الجرائم الجنائية قد وقع ، فلا قتل ، ولا سرقة ، ولا ما يشبهها . واذا تشاجر بعض الشباب فيما بينهم ، سارع العقلاء الى مصالحتهم .

ولقد كان مكتب عنبر في المنطقة الثانية ، ولست ادري كيف غامر الفرنسيون ، وارسلوا اليه ثلاثة من ابناءهم المدللين . ومهما يكن من شيء ، فان الواقع كان كذلك . ورأيت الواجب يدعوني لعيادة استاذنا شكري الشربجي بعد ان ابل من مرضه ، وخرج من المستشفى ، واضحى قادراً على استقبال الزائرين . فقصدت اليه يوم السبت ١٩٦٣/١٠/٥ في داره ، وتهللت بشفائه ، وحمدت الله على استرداده لصحته . ودارت بيننا احاديث ، فيها من نشوة الماضي ما يسكر ، ويعطر جو الجلسة بعبق ، كأنه عبق الجنان . وكان مما نبهني اليه ، انني اغفلت حادثاً عظيماً في تاريخ (مكتب عنبر) ، لا ينبغي ان يخلو منه الكتاب ، لما له من دلالة بعيدة الغور ، ولما تحلى به من فروسية عزت على النظر في تاريخنا الحديث ، قال رحمه الله :

انت تعلم ان الأساتذة في (مكتب عنبر) كانوا يتناوبون الرقابة على الطلاب الليليين. وقد اتفق ذات ليلة ان كانت نوبتي في المراقبة . فلما انصرف الطلاب النهاريون، واغلق المكتب بابه الخارجى ، وامتنع على اى كان ان يدخل اليه او يخرج منه ، اويت الى القاعة الكبرى التي كان يجتمع فيها الطلاب الداخلون، ليكتبوا ويدرسوا فيها ، (الابتود Etude) . وما كاد الظلام يحيم ، ويحل وقت صلاة العشاء ، حتى جاء خمسة وعشرون

ثائراً الى المكتب ، فوجدوا حارسه (كاظم آغا) — وهو ارزوطي العرق ، شديد المحافظة علي الاوامر — يصلي العشاء في الفناء الواقع وراء الباب ، فبادروه بالهجة الملتجي الخائف قائلين :

— كاظم آغا ! افتح لنا نخبتي فالدورية تلاحقنا .

فقطع كاظم آغا صلاته ، وسارع الى الباب يفتحه ، ويلجئ الثوار الذين تكفلوا الخوف ، واصطنعوا الفرع . ولم يكن ممكناً ان تصل قوات فرنسا في مثل تلك الساعة الى هذه المنطقة ، الا ان الرجل البريء الطاهر ، قد صدقهم . فلما اضحوا داخل المكتب ، تغيرت لهجتهم ، وأربدت وجوههم ، وشهروا اسلحتهم ، وقالوا للحارس البواب : عندك ثلاثة من الفرنسيين ، عليك ان تسلمهم الينا . فأما كاظم آغا ، فضبط اعصابه ، ورحب بهم ، واجلسهم على المقاعد الخشبية التي كانت في الباحة الخارجية ، وزعم لهم انه ذاهب ليأتيهم بالفرنسيين . وهرب الى استاذة الشريجي يحدّثه بما وقع ، فاضطرب ايما اضطراب ، ولم يكن في مثل ذلك الظرف اي متسع لتأنيب البواب على فعلته . وكان الطلاب قد سمعوا الحديث ، فتوقف الدارس منهم عن الدراسة ، والكاتب عن الكتابة ، ونهضوا جميعاً ، وعددهم قرابة مئة ، فانطلق فريق منهم الى الجنود يعطونهم من البستهم المدنية ، ما يمكن ان يغير من هياتهم ، وانطلق الباقون الى الباحة الخارجية ، وكبيرهم — وهو اقلهم — لم يتجاوز الثامنة عشرة ، وصغيرهم — وهو اكثرهم — بين الثانية عشرة والخامسة عشرة ، فوجدوا الثائرين بانتظار الجنود على احر من الجمر . فلما لمحوا الطلاب هبوا من مقاعدهم ، وكان لقاء بين الرجال والاطفال استمر اكثر من نصف ساعة ، اصر فيه الثوار على استلام الجنود الفرنسيين ، واصر فيه الطلاب على الإباء والرفض . قال واحد منهم :

— ليس مكتب عنبر هو المكان الشرعي لاستلامهم . ان شئتم بلعنّاهم مأمهم ، وذهبت بعدها لاستلامهم من ثكناتهم .

وقال آخر :

— انهم في جيرتنا وعهدنا وذماننا ، فلن تناولوا منهم .

وقال ثالث :

— ما كنا ننتظر ان تكون (مرجلتكم) عليهم بين جدران المدارس وفي الليل .

واختبط القوم واختلطوا ، ولم يعد ممكناً فهم الأحاديث الدائرة ، وما كنت تسمع

الا اصواتاً طرية صغيرة غضة تنطلق من حناجر الصبية ، واصواتاً خشنة تصدر من افواه الثوار .

ولما يئس الثوار من امكان تسليم الطلاب للجنود الفرنسيين ، هددوا بالقوة ، وباللجوء اليها ، فلم يكن هذا التهديد الا من اسباب التهاب حماسة الطلاب ، واندفاعهم في الاستمسك بموقفهم ، وقال احدهم :

لكم ان تستعملوا القوة ، ولكن لا يمكن ان تصلوا الى الجنود الفرنسيين الا بعد ان تفنونا جميعاً ، فسنجمل من اجسامنا ترساً لهم ، حتى اذا قضيتم على آخر واحد منا ، استطعتم ان تصلوا اليهم !

وقد تنبه الثائرون الى ان الموقف جد ، وان حماسة الصبية صادقة ، ولم يكن لهم معهم غرض ، وما كان ممكناً ان يصيبوهم بأي اذى ، فانصرفوا وهم يبررون ويزجرون ، ببررة الفاشل ، وزجرة الخفق .

قال استاذنا الشريجي : وما كاد (كاظم آغا) يفتح لهم الباب ، ويخرجون منه ، ويعيد اغلاق الباب من جديد ، حتى تنفس الصعداء ، وعادت الطمأنينة الى قلبي المضطرب ، واستبدل الله خوفي بالأمن ، وعدت مع الطلاب ، لا الى القاعة الكبرى ، ولكن لتتحلق حلقات عدة ، ولتحدث عن هذا الحادث العظيم !

اما الجنود الفرنسيون ، فقد خافوا واضطربوا ، وعملوا بما اشار عليهم الصبية ، فلبسوا ثياب الطلاب المدنية ، فكان منظرهم لا ينقصي منه العجب ، فهذا لم يصل (البنطلون) الى اكثر من ركبتيه ، وذلك لم يكن اكبر (جاكيت) ممكن اللبس الا بعد ان تمزق ابطاه ، وذياك ارتدى (بنطلوناً) من لون ، و (جاكيتاً) من لون آخر ، وكانوا في موقف من الفزع ، اصطكت له ارجلهم ، وهلعت معه قلوبهم ، وعمد الصبية الى اخفائهم في الحمام ، واتخذوا في بادئ الامر فريقاً منهم حرساً لهم ، ثم تنبهوا بعد برهة الى ان حراستهم تكشف عنهم ، فتركوهم ، ولحقوا برفاقهم الى الباحة الكبرى .

وحينما رفع الله الغمة وكشفها ، وامن الجنود غائلة القتل المحتم ، انضموا الى الصبية في حلقاتهم ، وقال قائلهم ، وهو جان فالدان Jean Valdan ، وهو ارقاهم ، موجهاً كلامه الى استاذنا الشريجي ، ما معناه :

لقد قرأنا في كتب التاريخ العام ، ان العرب قد تمتعوا بخصال نبيلة ، منها الإجارة والعهد ، ولقد كنا نعتقد ان ما جاء في التاريخ ليس الا اسطورة محضة ، اما بعد ان

رأينا حوادث اليوم ، فقد تأكد لنا انها حقيقة اكيدة ، وعلى كل فرنسي ، لا بل على كل اوروبي ، ان ينحني امام هذه السجايا التي ركبت فيكم ، والمزايا التي هي في جيلتكم . لقد كان موقف طلابك عظيماً ، لأننا نعلم ان وجودنا بينهم مفروض عليهم ، وانهم يكرهون ، لا اقامتنا بينهم ليس غير ، بل يكرهون النظر الى وجوها ، ولكنهم حينما جد الجدد ، كانوا عرباً اصلاء ، لا بل ارقى طبقة من العرب الأصلاء ، لاننا لم نَسْتَجِرْ بهم ، ولم نطلب اليهم حمايتنا ، وانما اعتبروا الاجارة ضمنية فيما بيننا وبينهم ، وهذا يدعو الى المبالغة في الاعجاب ، والى عظيم التقدير .

قال استاذنا الشريجي : واذا كانت ذاكرتي لم تخني ، فاني ما زلت احفظ بعض الفاظ (فالدان) ، فاملى عليّ الجملة التالية بالفرنسية :

Nous avons vu en histoire que les Arabes ont appliqué strictement la fidélité à la foi jurée, nous avons cru que c'était une pure légende, mais les événements déroulés, l'ont bien confirmée.

في صباح اليوم الذي زرت فيه استاذنا الشريجي ، كنت ادرس كتاب (الأحكام السلطانية للقاضي ابي يعلى محمد بن الحسين الفراء) لأختار منه الالفاظ والمصطلحات المتعلقة بنظام الحكم في الاسلام ، ولأضفها الى المعجم الذي احاول جمعه وتصنيفه . ومن اعجب الاتفاق ، ان آخر ما قرأت في ذلك الصباح ، هذه الاسطر التالية^١ :

« واذا آمنَ بالغ من عقلاء المسلمين حريياً لزم امانه كافة المسلمين .

« والمرأة في بذل الامان كالرجل .

« والعبد فيه كالحر ، سواء كان مأذوناً له في القتال ، او لم يكن .

« ويصح امان الصبي . نص عليه ،

ولقد دهشت لهذه المصادفة الرائعة ، وايقنت ان الصبية الذين حالوا دون الكارثة ، وان كانوا يجهلون هذا الحكم الشرعي ، الا انهم عرفوه بفطرتهم وغرائزهم ، لأنهم توارثوه جيلاً عن جيل ، وطبقة عن طبقة ، لا بالتعليم المدرسي ، بل بالنظام الاجتماعي السائد . وبعد فهل قرأت او سمعت مثل هذا الحادث الفريد ؟

(١) ص ١٤٥ طبع القاهرة - ١٩٣٨ - مكتبة ومطبعة مصطفى الباني الحلبي واولاده - تحقيق محمد حامد الفقي .

إمْتِدَادُ أَثَارِ مَكْتَبِ عَنبرٍ فِي الْآفَاقِ

تلقيت قبيل العيد رسالة من القسطنطينية ، بعث بها اليّ رجل تركي الاصل ، نشأ في دمشق ، وترعرع فيها ، وتعلم في مدارسها ، تنقل بين مكتب عنبر ودار المعلمين ، اسمه : (عمر صان وير) . وقد تحدّث في هذه الرسالة ، بكثير من العاطفة الصادقة ، والحنان الواضح ، عن هذا البلد واهليه وزعمائه وحوادثه ، وعن مكتب عنبر ، وبعض اساتذته ، واثره في نفسه . وقد رأيت ان الرسالة جديرة بالنشر ، لما فيها من المتعة والفائدة . كما بدا لي ان اقدم لها بكلمة اعبر فيها عما تركت في نفسي من المشاعر والآراء :

واول هذه المشاعر التي اضطرت في نفسي هي الرابطة الاسلامية ، الممتدة الارجاء ، الواسعة الأفياء ، التي كانت وستظل محوراً تدور عليه كثير من الأمم والشعوب ، مهما تشعبت المسالك ، ومهما تعددت المذاهب . فالرجل الذي يكتب اليّ ، يفاخر في انه اشترك في مظاهرة (كرين) وحبس ، لأنه نشأ في هذا البلد وترعرع في نعمائه . وكيفما كان ابتداء اصحاب المذاهب الحديثة ، التي يتفلسفون بها على النشء ، فان هذه الرسالة دليل من بين آلاف الأدلة ، على ان الاسلام أقوى من كل ما ابتدعوا ، ومن كل ما تفلسفوا .

وثانيها اعجابي البالغ بهذه اللغة السليمة الواضحة المشرقة التي كتبت بها الرسالة ، بقلم رجل ترك هذا البلد منذ قرابة اربعين سنة . وارجو ان لا تبالي ببعض ما ترى من الأخطاء اللغوية ، التي لا تعدو اصابع اليد الواحدة ، فانها ناشئة عن قلة الممارسة ، وبعد العهد . وثالثها اغتباطي بهذا الاثر العميق الذي تركته دمشق ، ومكتبها ، في الآفاق . كان هذا الاثر ، كما ترى من الرسالة ، عميقاً ، بعيد الغور ، ومن يدري فاعل في الهند

وباكستان و إيران و افغانستان و المغرب و غيرها من البلاد الاسلامية رجالاً مرّوا في مكتب
عنبر ، فكان اسلامهم قوي البنیان ، كما بقيت عربيتهم مستقيمة اللسان .
وارجو ان يقبل مني الاستاذ عمر صان و ير تحية الإخاء و الوالد ، و إعجاب الصديق
على البعد .

والى القارئ هذه الرسالة المتعة :

حضرة الاستاذ ظافر القاسمي المحترم

قرأت في جريدة الأيام الغراء الصادرة في ٤ شباط مقالكم عن اول مظاهرة سياسية
قامت في سورية الحبيبة ، وعن حادث كراين في دمشق . وقد هاجت ذكرياتي عندما
قرأت ذلك ، انا التركي الوحيد الذي رافق رجالات الرعيل الاول في سورية في سجن القلعة
بدمشق ، امثال المرحوم الدكتور عبد الرحمن الشهبندر و المرحوم سعيد حيدر و سيادة
حسن بك الحكيم اطال الله عمره . ولا أنسى قط اننا كنا (٤١) شخصاً في غرفة كبيرة ،
سقفها قبة ، في وسطها نافذة ضمنها شبكة من حديد . وقد كنت حينئذ استاذاً في مدرسة
قرية (الكسوة) ، يتذكرني ولا بد تلميذي الشيخ عبد الرؤوف ابو طوق . وكان يوم
الجمعة ، صليت في جامع الأموي^١ ، و لا خرجت مع الجماعة كنت في وسط مظاهرة
قومية رائعة ، تنادي بالحرية و الاستقلال لأول مرة . وفي سوق الحميدية اضطرت انا
لمقاومة القوات التي جاءت لقمع المظاهرة ، مخاطباً اياهم بأن من حق كل امة ان تطالب
بحريتها و استقلالها ، فما كان منهم الا ان قبضوا عليّ ، و ساقوني الى الغرفة التي جاء
ذكرها في مقالكم ، و لا رأي هناك رئيس قسم التحري ابو رباح الكلبي ، وهو من
اصل تركي ، باركني ، و ايقظني بأن لا اقول بأنني تركي ، لأن الفرنسيين سيشدّدون عليّ
بسبب الحرب التي كانت قائمة حينذاك في أطنه و مرعش و عنتاب . ولكن بالرغم عن
تكتمي ، ارسلت مصحوباً الى مكتب الكولونيل كاترو في عرنوس ، فحقق بنفسه عن
قوميّتي و سبب وجودي بدمشق ، فقلت : انني تركي ، من مدينة خربوط ، جاءت اسرني
الى دمشق ، و عمل ابي حتى وفاته في سكة الحجاز ، و قد اضطرت لمقاومة القوات
الحكومية بدافع اسلامي ، و لأنني ترعرعت في هذا البلد و بنعمه . فأمر بارسالي الى سجن
القلعة ، و بعد ان اجتمعت بالأربعين معتقل^١ في سجن القلعة ، جاء امر جديد بوضعي
بززانة مستقلة ، بعيداً عن اخواني العرب ، فبقيت بالززانة يومين دون اكل و لا شرب .

(١) كذا بالأصل

ثم نقلت الى غرفة اخواني بعد ان طلب ذلك البطل المرحوم الدكتور عبد الرحمن الشهبندر من قائد فرنسي جاء لتفتيش السجن .

وكان لا بد لي ان اثبت هنا ما اتذكره عما جرى ايام وجودنا في السجن ، ومن ذلك ان سطول^١ (الدندما)^٢ كانت تدلى من نافذة السقف بمعونة الخفر السوري الموجود على السطح كهدايا للمسجونين من السيد حمدي صاحب صالسة (الدندما) في سوق الحميدية الذي كان بيننا هو ايضاً . وحادث الفلاح الحوراني الذي جاء به الفرنسيون ووضعوه بغرفتنا بالضرب والشم . فلم يمض كثير الا وشعر اخواننا ان ذلك الفلاح جيء به للتجسس علينا ، فابتعدنا جميعاً عنه . وكان السيد حمدي المذكور اعلاه يؤذن قائلاً (الله يلعن الفلاح) ، فيضحك الجميع ، ويطأطئ الفلاح رأسه ، حتى سبهه الفرنسيون ثاني يوم بمجيئه ، ولم يعيده . وقد كان المرحومان الدكتور عبد الرحمن الشهبندر وسعيد حيدر يلقيان محاضرات في مواضيع احداث القومية العربية لثلا بضيع وقتنا دون فائدة . وقد أحيينا ذكريات السجن مع المرحوم الاستاذ سعيد حيدر عندما جاء لتركيا لاجئاً ابان الحرب العامة الثانية .

هذا وقد اغرورقت عيناى عندما قرأت مقالكم عن المرحوم الشيخ محمد الداودي استاذنا في دار المعلمين بدمشق ابان الحرب العالمية الأولى ، وقد تمكنت من زيارة المرحوم في داره ، في حي باب السريحة ، بعد ان هاجرت الى تركيا بعدة سنوات ، وذلك احتراماً له ، واعترافاً بفضل الكبر علي . كما زرت المرحوم خليل الزركلي استاذي بالرياضيات في داره في عرنوس . واني اتذكر انني كنت الأول في الصف في درس اللغة العربية بالرغم من انني كنت واحداً من الثلاثة طلاب^٣ الأترك في الصف . وكان المرحوم الأستاذ محمد الداودي يصرخ بي قائلاً (قم يا تركي) عندما يقف طالب عربي على اللوحة السوداء ، لممارسة الاعراب ، ولا يتمكن ان يقوم بواجبه كما يريده الأستاذ . وعندما اجيب انا موقفاً بوجه الأستاذ لومه على الطالب العربي قائلاً : (ما بتستحو ، ما بتخجلوا ، هذا تركي بيعرف لغتكم احسن منكم) ، وعلى ذلك يتهجم رفاقي الطلاب العرب علي بعد الدرس قائلين (ولك ليش بتجتهد كثير ، وبتخلي الاستاذ يزعل منا) . وكنت

(١) جمع سطل .

(٢) لفظ تركي اصطلح الناس على تسميته في هذه الايام (بوطة) .

(٣) كذا بالأصل .

اجتهد كثيراً لحفظ قواعد اللغة العربية التي كان الأستاذ المرحوم يعلمنا اياها منظمة ،
مثل : (افيدك فائدة ، ما بعد اذا زائدة) وغيرها . وقد قمت ، ببارك الله فيكم ، في مقالاتكم
بوصف حالات الاستاذ المرحوم الشيخ محمد الداودي بصورة صادقة ، واني اتذكر
تكراره كلمة (سألني كيف انت قلت عليل - سهر دائم وحزن طويل)^١ الذي سمعته
منه كثيراً .

هذا واني درست في مدرسة عنبر مدة شهرين قبل التحاقني بمدرسة المعلمين ، وذلك
ايام مديرية الاستاذ محمد علي النابلسي . وقد كان استاذنا في الأدب التركي شاب اسمه
بهاء بك ، وهو يقيم الآن كشيخ يجله الناس في بيته المطل على البوسفور بين اشجار
السنوبر ، في اعلى قرية (واني كوي) على ضفة الاناضول ، واني اقوم بزيارته احياناً ،
لنعيد ذكرياتنا عن دمشق ومدرسة عنبر ، بقراءة وترجمة مقالاتكم الرائعة . ادامكم الله
ذخراً للوطن ، ودمتم بالصحة والرفاهية لانيكم .

المتقاعد

(عمر صان وير)

(١) كذا بالأصل . وصوابه :

قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

أَوَّلُ ثَوْرَةٍ دَاخِلِيَّةٍ فِي مَكْتَبِ عَنبرٍ

« عام ١٩١٢ »

نشرت مجلة المضحك المبكي في العدد رقم / ١٠٦٦ / الصادر في ١٩ نيسان ١٩٦٤
مقالاً تحت عنوان :

الطلاب العرب عندما قاموا بثورتهم في مكتب عنبر .

كان من ابطالها سامي الميداني ، وسامي البكري ، واحسان الشريف .

وقد رأينا الحاقه بكتابنا ونشره ، لأن الحادثة الهامة الروية قد وودت في الصفحة (١٠١) من هذا الكتاب على شكل آخر . قالت المجلة :

— ويرجع تاريخ هذه الثورة الى عام ١٩١٢ ، اي قبل ان يطلق الملك حسين اول رصاصة في ثورة العرب الكبرى ، ويوم كان الأتراك ما زالوا المهيمنين على البلاد واصحاب السلطان فيها فلا يجرؤ احد من الناس ان يرفع رأسه او يتنفس بحرية ...

في ذلك العهد وقف مدير مدرسة عنبر امام الطلاب ، وقال لطالب عربي (بيس آراب) ، أي عربي قدر ، فأثارت هذه العبارة النخوة في رؤوس سامي الميداني والدكتور يحيى الشماع وسامي البكري واحسان الشريف ، فاجتمعوا في زاوية ساحة المدرسة ، اثناء الاستراحة ، واخذوا يتحدثون في هذه الالهانة التي ألحقها المدير بالعرب ، وانتهى الاجتماع الى تقرير ثورة عنيفة في المدرسة وتسقيط المدير واعلان حقوق العرب .

واستمر هؤلاء على درس هذا الموضوع بشكل جدي واخيراً عينوا موعد قيام هذه الثورة ووزعوا الأعمال فيما بينهم فكانت وظيفة سامي البكري ، إقفال باب المدرسة الخارجي ، حتى لا يخرج احد منها ، وكانت مهمة سامي الميداني قطع الأسلاك التليفونية

حتى ينقطع الاتصال من الخارج ، واعلن احسان الشريف أنه سيقوم بدور الفدائي من اجل تحقيق الهدف .

وفي اليوم المقرر لاعلان الثورة جاء هؤلاء في الصباح الباكر الى المدرسة فدخلوها بوجوه مصفرة وقلوب خافقة ، فلما وصل المدير التركي قفل سامي البكري الباب وراءه وأخذ المفتاح بيده ، وصعد سامي الميداني الى السطح وقطع اسلاك التلفزيون ، ووقف احسان الشريف وهو يستعد للنزال ، واخذ الدكتور يحيى الشمّاع يهَيء الأسباب اللازمة للبدء بالحركة ...

وما هي الا بضعة دقائق حتى هجم هؤلاء الطلاب العرب على المدير وجروّوه الى غرفة خاصة ، واقفلوا عليه الباب حتى يأمنوا شره ، وجاؤوا الى المبصرين فأخذوهم واحداً بعد واحد ، وسجنوهم في غرفة نائية ، وصعدوا بعد ذلك الى المدير وسقطوه عدة مرات . ثم أخذوا بيده وطرّدوه خارج المدرسة ، بعد ان حطّموا ما لاقوه في طريقهم من كراس ومقاعد وغيرها .

ودامت هذه الثورة بضعة ساعات ، وقد تكللت بالظفر لأن الوالي الذي كان يسمى عارف المارديني قد أحس بها ، ولما علم ان الحق بيد الطلاب العرب عزل المدير فذهب هذا الى الآستانة يشكو الى ولاية الأمور ما لاقاه في دمشق من الطلاب العرب ، واتهم الوالي بأنه كان محرّكهم فاستاءت وزارة الداخلية من هذه الحركة وعزلت على اثرها الوالي من دمشق .

وكانت النتيجة ان طرد احسان الشريف وسامي الميداني وسامي البكري ويحيى الشمّاع من المدرسة ، بعد ان اعطتهم الادارة صفراً في الأخلاق .
وهكذا كانت هذه الثورة أول ثورة عربية في تاريخ القضية .



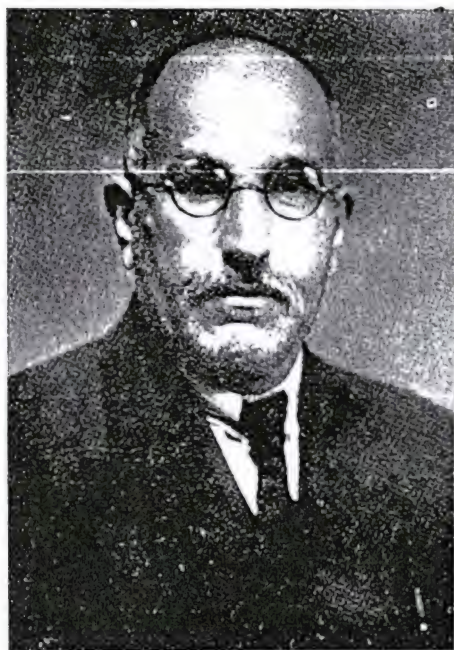
انتهى ما سجلنا من خواطر عن مكتب عنبر
(وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)



الشيخ عبد الرحمن سلام



الدكتور مسلم القاسمي



الاستاذ سليم الجندي



الشيخ عبد القادر المبارك



الشيخ محمد الداودي



الاستاذ محمد البزم



الاستاذ حسن يحيى الصبان



الاستاذ محمدعلي الجزائري



الاستاذ رشدي بركات



السيد راجه
مستشار المعارف لدى الحكومة السورية



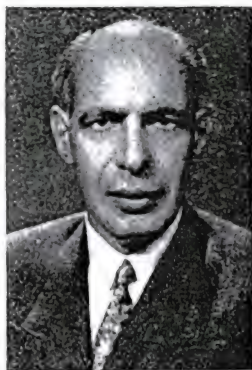
الاستاذ عبد الغني الباجقني



الاستاذ يحيى الشاع



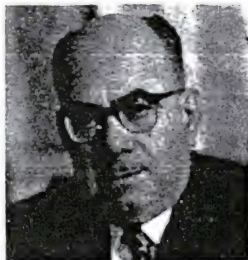
الاستاذ ممدوح الشريف
الشهير بالخطاط



الاستاذ كامل عياد



الاستاذ رشيد بقدونس



الدكتور صبحي ابو غنيمة



السيد فؤاد القادري



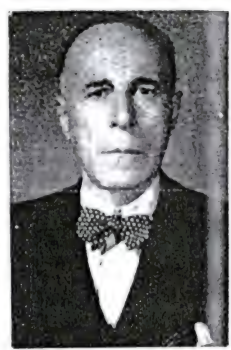
السيد نصوح الايوي



الاستاذ جميل صليبا



الاستاذ صالح التونسي



الاستاذ شكري الشربجي



الاستاذ عاصم
البخاري

الاستاذ عزة
الرفاعي



الاستاذ هاشم الفصيح



بعض طلاب الصف الثاني عشر مع الاستاذ جان غوليه (Jean Gaulmier). ويرى المؤلف واقفاً الى يساره . وفي هذه الصورة الفريدة دلالة على تعلق الطلاب بالاستاذ غوليه وقربه منهم . ولا اذكر ان طلاب مكتب عنبر قد أحبا حفظ ذكرى لهم مع استاذ اجنبي غيره .



الاستاذ مسلم عناية



السيد ثابت الحافظ



الاستاذ الدكتور جودة الكيال



الاستاذ جودة الهاشمي



الاستاذ عبد الوهاب ابو السعود



الاستاذ كامل نصري

فَهَارِسُ الصُّكَّتَابِ

الموضوعات

صفحة	
٧	الإهداء
١٢	المقدمة للاستاذ علي الطنطاوي
٣٣	في الطريق الى مكتب عنبر
٣٨	ما أحلى أيامك يا مكتب عنبر
٣٩	مسلم عناية
٣٩	المشايع
٤٠	صالح التونسي
٤١	شكري الشربجي
٤٣	المشايع في مكتب عنبر
٤٥	محمد الداودي
٤٦	عبد القادر المبارك
٥١	سلم الجندي
٥٤	محمد البزم
٦١	الأبطال الذين أقاموا صرح العلم والوطنية والأخلاق
٦٣	جودة الهاشمي
٦٧	محمد علي الجزائري
٧١	جميل صليبا
٧٥	بقية الأبطال
٧٥	جودة الكيال
٧٦	يحيى الشماع
٧٧	حسن يحيى الصبان
٧٧	عبد الغني الباجفي
٧٨	هاشم الفصيح
٧٩	عزة الرفاعي
٧٩	رشيدي بركات
٧٩	عاصم البخاري
٨٠	كامل نصري
٨٠	كامل عياد
٨١	عبد الوهاب ابو السعود
٨١	مدوح الشريف الشهير بالخطاط
٨٢	الأساتذة الفرنسيون
٨٧	شهادة الاستاذ (غوليه) لزملائه في مكتب عنبر
٩١	العطلة الصيفية
٩٧	التاريخ السياسي
٩٩	جمعية النهضة العربية وأثرها - كيف مثلت رواية طارق بن زياد في الصوفانية
١٠٤	رشيد بقدونس اول من جاهر بتعليم الوطنية للطلاب في قاعات الدرس
١٠٨	احياء الذكرى الأولى للثامن من آذار ١٩٢١
١١٢	دار المعلومات أقامت اول مظاهرة سياسية
١١٧	اول مظاهرة نسوية عرفتها دمشق
١١٨	مظاهرة عداية ضد زيارة بلغور لدمشق عام ١٩٢٥
١٢٣	زيارة دوجوفيل ابان الثورة السورية
١٢٤	صبيحة يحIRON
١٣٥	امتداد آثار مكتب عنبر في الآفاق
١٣٦	اول ثورة داخلية في مكتب عنبر

الاعلام

ام كلثوم : ٩٥
 انشتاين : ١٤
 انور العطار : ٢٦٤٢٠
 ب
 بدر الدين المغربي : ٦٧
 بلفور Balfoure : ١١٩٠١٠٣٠٢٦
 ١٢١٠١٢٠
 بهاء بك : ١٣٨
 بهجة البيطار : ٩٢٠٥٦
 بهيرة العسلي : ١١٧
 بو Baud : ٨٣
 بونور Bonoure : ٨٣
 بيجان Bejean : ١٢٨
 بيكو Picot : ١١٢
 بيير أليب Pierre Alipe : ١٢٤
 بيو Picux : ٨٥٠٧٦
 ت
 تاج الدين (الشيخ) : ٢٩
 ترابو Trabaud : ٣٥
 تريس Tresse : ٢٢٤٠٨٤٠٨٣
 توفيق البزرة : ٥٧

١

ابن خلدون : ٧٣
 ابن زيدون : ١٤
 ابن سينا : ٧٣
 ابن طفيل : ٧٣
 ابن المعتز : ٥٨
 ابن نورية : ٣١
 ابراهيم الكلسي : ١٣٦
 الأبوبصيري : ٤٦
 ابو عبيدة : ١٨
 ابو فؤاد البيلافي : ١١٧
 ابو نواس : ٥٨
 احسان الشريف : ١٤٠٠١٣٩٠١١٣٠١٠١
 احمد حلمي العلاف : ٢٤
 احمد سامي السمان : ٢٥
 احمد شاكركرمي : ٢٠
 احمد شوقي : ٩٢٠٢٦
 احمد الشيشكلي : ١٢٣
 احمد كرد علي : ٩٩
 احمد نامي : ١٢٨
 اديب مردم : ٩٩
 اسبر زبباكوس : ١٣٧
 اسعد الحكيم : ٢٣
 الأصمعي : ١٨
 افلاطون : ١٩

ث

ثابت الحافظ : ١٢٣، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٨،
١٢٩
الثعالبي : ٤٨

الحسين الاول : ١٣٩

الحصري : ٤٨

حكمة المرادي : ٩٩

حدي : (بائع البوطة) : ١٣٧

خ

خليل الزركلي : ١٣٧

خليل الفراء : ٧٨

خير الدين الزركلي : ٥٧، ٢٦

د

دمثة الهندي : ٢٣

دوجوفنيل : De Jouvenel : ٤١، ٢١، ١٠

١٢٨، ١٢٧، ١٢٦، ١٢٥، ١٢٣، ١٠٣

ذ

ذكي الرجولة : ١٠١

ر

راجي Ragey : ١٢٨، ١٢٧، ٧٤

رشدي بركات : ٧٠

رشدي الحكيم : ٩٩

رشيد بقدونس : ١٠٧، ١٠٥، ١٠٤، ١٠٣

رشيد الملوحي : ١١٠

رضا مردم : ٩٩

رياض الميداني : ١٢٤

ريجولو Rigolo : ١٣١

ز

زكي الخطيب : ٩٩

ج

جان فالدان Jean Valdan : ١٣٣، ١٣٠

١٣٤

جمال الحفار : ٩٩

جمال الدين القاسمي : ٥٧، ٧

جمال القوتلي : ٩٩

جمال باشا : ١٢٨

جميل صليبا : ٧٤، ٧٣، ٧٢، ٧١، ٢٤

١٠٢

جميل مردم : ٩٩

جودة الرياضي : (راجع جودة الهاشي)

جودة الكيال : ٧٥، ٤٦، ٢٢

جودة الهاشي : ٦٦، ٦٥، ٦٤، ٦٣، ٢٦، ٢١

١٢٨، ١٢٤، ١٢٣، ٦٧

ح

حافظ ابراهيم : ٩٢

حامد التقي : ٩٢، ٥٧

حسن الحكيم : ١٣٦، ١١٦، ١١٣

حسن السقا : ٦٤

حسن الكرمي : ١٢٣

حسن مراد : ٢٨

حسن الهاشي : ٢٥

حسي سيج : ٤٦

سن يحيى الصبان : ١٢٨، ٧٧

حسيب بيازيد : ٢٧

زهير بن ابي سلمى : ٩٢

س

سامي البكري : ١٤٠، ١٣٩

سامي العظم : ٩٩

سامي الميداني : ١٤٠، ١٣٩، ١٠١، ١٠٠

سايكس Sixe : ١١٢

سبنر Spencer : ٣١

سعيد البحرة : ٧١

سعيد حيدر : ١٣٧، ١٣٦، ١١٦، ١١٣

سعيد الرئيس : ١٢٣

سلم البخاري : ٧٩

سلم الجندي : ٥٢، ٥١، ٢٢، ٢٠، ١٩، ١٨

٩٢، ٥٣

ش

شريف رمو : ٢١

شفيق سلمان : ١١٣

شكري الشريجي : ١٢٧، ١٢٦، ٤١، ٢٤

١٣٤، ١٣٣، ١٣٢، ١٣١، ١٢٨

شكري المسلي : ١١٧

شكري القوتلي : ٦٥

ص

صالح التونسي : ٨٣، ٤٠، ٢٤

١١٠، ١٠٩

صبحي أبو غنيم : ١٠٣، ١٠١، ١٠٠

صبحي راغب : ٢٣

صبحي المليحي : ٩٩

صلاح الدين العظم : ٩٩

صلاح الدين القاسمي : ٩٩

صلاح الدين المنجد : ٥٢

ض

ضياء الدين القاسمي : ٧

ط

طارق بن زياد : ١٢٦، ١٠١، ١٠٠

طاهر الجزائري : ١٠٠

طه حسين : ٥٢

ظ

ظافر القاسمي : ٢٥، ٢١، ١٦، ١٥، ١٢

١٣٦، ٣٢، ٣١، ٣٠

ع

عارف الشهابي : ٩٩

عارف المارديني : ١٤٠، ١٠١

عاصم البخاري : ٧٩، ٢٥

عاطف حتاحت : ١١٥

عبد الباسط العلمي : ١٢٣

عبد الرحمن السفرجلاني : ٢٣

عبد الرحمن سلام : ٤٥، ١٨، ١٧

عبد الرحمن الشهبندر : ١١٤، ١١٣، ١٠٦

١٣٧، ١٣٦، ١١٧، ١١٦

عبد الرحمن عبد ربه : ٢٣

عبد الرؤوف ابو طوق : ١٣٦

عبد الغني الباجقي : ٧٧

عبد الغني القادري : ١٠١

عبد الغني الكرمي : ١٢٣

عبد الفتاح الجندي : ٩٩

عبد الفتاح ملحس : ٢٣

عبد القادر المبارك : ٤٨، ٢٨، ٢٢، ١٩، ١٨

١٢٨، ٥٠، ٤٩

ق

قاسم القاسمي : ٩٢٠٥٧٠٧
قدري باشا : ١٨

ك

كاظم آغا : ١٣٣٠١٣٢٠٦٩٠٣٥٠٢٨
كامل عياد : ٨٠
كامل نصري : ٨٠٠٢٣
كرين Crean : ١١٥٠١١٣٠١١٢٠١٠٣
١٣٦٠١١٧٠١١٦
كمال الحلباوي : ٩٩

ل

لاشه Lache : ٨٥
لافوروس Laforesse : ١٣٠٠٨٢
لطفي الحفار : ١٢٨٠٩٩

م

ماجد الغزي : ١٠٩
محب الدين الخطيب : ٩٩
محمد البزم : ٥٧٠٥٦٠٥٥٠٥٤٠٢٠٠١٩
٥٩٠٥٨
محمد الجيرودي : ٢٧
محمد حامد الفقي : ١٣٤
محمد الحفار : ٩٩
محمد المحيسن : ١٠١
محمد الداودي : ١٣٧٠٤٧٠٤٦٠٤٥٠٢٠
١٣٨
محمد علي الجزائري : ٧٠٠٦٩٠٦٨٠٦٧
محمد علي النابلسي : ١٣٨

عبد الكريم الكرمي : ١٢٩
عبد الله العلمي : ٥٧٠٥٦
عبد الوهاب ابو السعود : ١٢٥٠٨١٠٢٣
عثمان مردم : ٩٩

عزة الرفاعي : ٧٩٠٢٥
عزة الغبراء : ٢٣

علي الجزائري (المسيو) : ٦٧٠٢٤
علي الطنطاوي : ٣٢٠١٢
عمر بن ابي ربيعة : ٥٨٠٥٥
عمر بن الخطاب : ٥١
عمرو بن كلثوم : ٨١٠٨٠

عمر صان وير : ١٣٨٠١٣٦٠١٣٥
عنبر : ٤١
عترة : ٥٣
عيد السفرجلاني : ٢٣

غ

الغزالي : ٧٣
غوايه Guoibet : ١٠٦
غورو Gouraud : ١٠٦٠١٠٥٠١٨
غوليه Gaulmier : ٨٧٠٨٥٠٨٤٠٣٦

ف

فائز الشهابي : ٩٩
فارس الخوري : ١٢٩٠١٢٨٠١٠٦٠٧٤
فريد قنوت : ١١٥
فكتور هوغو Victor Hugo : ١٢٦٠٢٥
فهمي الرتا : ٦٩
فؤاد القادري : ١٢١
فوزي النزي : ٥٨
فولفه Volvez : ٨٧
فيصل الأول : ١٧

محمد بن الحسين الفراء (ابو يعلى) : ١٣٤
 محمد كرد علي : ٩٩، ٢٧
 محمود البحرة : ٣٥
 محمود كرد علي : ٩٩
 مختار الحفار : ٨٤
 مرشد خاطر : ٩
 مسلم عناية : ٣٩، ٢٢، ٢١
 مسلم القاسمي : ١١٩، ٩٢، ٩٠، ٨٠، ٧
 مصطفى الباي الحلبي : ١٣٤
 مصطفى تمر : ٢١
 مصطفى ثابت : ١٠١
 مصطفى الصواف : ٢٤
 المصري : ٥٢، ٢
 مدوح الشريف (الخطاط) : ٨١
 منير شيخ الارض : ١١٣
 منيرة العسلي : ١١٧
 الميداني (صاحب مجمع الأمثال) : ٤٩
 ميشيل Michel : ٨٢، ٢٤

ن

نازك العابد : ١١٧

نجلاء الشهنذر : ١١٧
 نجيب الارمنازي : ١٢٧
 نجيب الشهابي : ٩٩
 نزيه المؤيد العظم : ١١٧، ١١٦
 نصوح الأيوبي : ١١٥، ١١٠، ١٠٩
 نصوح دياب : ١٠٩
 نور الدين القاسمي : ٢٨
 ه
 هاشم الأتاسي : ١٠٦
 هاشم الفصيح : ٧٨، ٢٤
 و
 وايزمن Weizman : ١١٩
 وجيه الأيوبي : ١١٥
 ولسون Wilson : ٨٥، ٨٤
 ي
 يحيى الحديدي : ٩٤
 يحيى الشاع : ٧٦

البلدان والاملاك

خ	ا
خربوط : ١٣٦	اسبانيا : ٣٠
د	استراسبورغ : ٨٨٠٨٧٠٨٥٠٣٦
دمشق : ٩٨٠٩٥٠٩٢٠٨٨٠٣١٠٣٠٠٢٠	أطنه : ١٣٦
١٣٥٠١٣١٠١١٨٠١١٦٠١١٤٠١٠٣	الأفغان : ٦٧
١٣٨٠١٣٦	اقريطش (كريت) : ٧٨
دوما : ٨٣	الأناضول : ١٣٨
	الأندلس : ١٢٦٠١٠١٠٤٢
س	ب
سورية : ١١٥٠١١٢	باريس : ١٢٣٠٨٤٠٧٤٠٩
سيسيل (صقلية) : ٧٨	بريطانيا : ١١٨٠١١٢
ص	بغداد : ١٩
صقلية (سيسيل) : ٧٨	البوسفور : ١٣٨
الصوربون (جامعة) : ٨٧	بيروت : ١٨
ع	ت
عتاب : ١٣٦	تركية : ١٣٧
ف	ج
فرنسا : ١٠٦٠١٠٥٠١٠٢٠٨٨٠٨٧٠٧٦	الجزائر : ٧٠٠٦٧٠٦٦٠٦٣
١٢٧٠١٢٣٠١٢١٠١٢٠٠١١٢٠١٠٨	ح
فلسطين : ١٢٢٠١٢٠٠١١٩	الحجاز : ٣٠
	حلب : ١٢٧

ق

القاهرة : ١٣٤٠، ١٢٣

القسطنطينية : ٩٨

قناة السويس : ٨٥

ك

كرت (اقریطش) : ٧٧

الكسوة : ١٣٦

ل

ليون Lyon : ١٣١

م

مرعش : ١٣٦

مرايا : ٩٤

مصر : ٨٧

ميسلون : ١٠٨٠، ١٠٣، ١٠٢

ن

نجد : ٣١٠، ٣٠

و

واني كوي : ١٣٨

ي

اليابان : ٩٢

امباء دمشق وابوابها واسواقها واماكنها

ز	ا
زقاق المكتبي : ٣٤	الاكراد (حي) : ٣٥
س	ب
السكرية : ٣٤	باب البريد : ٢٨
سوق الروام : ٢٩٠٢٨	باب الجابية : ١٣١٠٥٦٠٣٤٠٨
سوق الحميدية : ١٣٧٠١٣٦٠١١٤٠٣٦	باب السريجة : ١٣٧٠٩٣
ش	باب المصل : ١٣١
الشاغور (حي) : ٩٣	بوابة الصالحية : ١١٣٠١٧
ص	ج
صدر الباز : ٩٣	جامع حسان : ٣٤
الصوفانية : ١٠٠	الجادة الخامسة : ٣٥
	الجامع الأموي : ١٣٩٠١٢٠
ع	ح
عزنوس (حي) : ١٣٧	حارة الشالة : ٥٣
غ	حمام القاضي (زقاق) : ٣٥
النوطة : ٩٣٠١٨	خ
ق	الخراب (حي) : ٣٥
قاسيون : ١٨	ر
القباقية : ١١٤	الربوة : ٨٢٠٢٦

المهاجرين (حي) : ٧٤٠٥٣٠٣٥

الميدان (حي) : ١٣١٠٣٥

ن

نهر القنوات : ٨

و

الوادي (وادي الربوة) : ٩٣

القهاحين : ٣٤

القوافين : ١١٤

القيصرية (حي) : ١١٤

٢

محطة الحجاز : ١٧

المرجة : ٢٨

المستشفى العسكري : ١٧

المسكية : ٢٨

المنشية (حديقة الامة) : ١٨

